

西華李振鏞編

中國文學沿革概論

上海大東書局發行

151

820.
47

文法書類

▲新文學研究法	二冊	一元五角
▲標準國語文法	一冊	四角
▲語體文法表解	一冊	三角
▲作文虛字用法	一冊	二角
▲白話文軌範	一冊	五角
▲語體文作法	一冊	二角
▲國文法綱要	一冊	六角
▲論說文作法	一冊	二角
▲紀敘文作法	一冊	二角
▲書翰文作法	一冊	五角
▲修辭學要略	一冊	二角

上海大東書局發行

中華民國十三年二月出版
中華民國十四年十二月四版

中國文學沿革概論(全一冊)

(定價大洋一角五分)
(外埠酌加郵費匯費)

編纂者 西華李振鏞

發行者 大東書局

印刷所 上海北西藏路南公益里
大東書局

總發行所 上海四馬路中市
大東書局

分發行所 廣州北京漢口
大東書局

本天長沙

▲此書有著作權不准翻印▲

編輯大意

一中國文學浩瀚繁博。欲事研究。不可不先攷歷代沿革變遷。作有系統的方法。以便分門整理。採擷菁華。

一中國文學史類。舊出多徵引繁博。摭摭浩繁。初學每歎汪洋。茲編務撮大綱。不尙博覈。標述大概。以示近津。

一文學爲一時代之結晶。與政治風化關係甚大。故攷一代文學。必先溯厥當時之政治趨尙。社會思想。致批評者免涉武斷之弊。

一道學爲文學之淵源。上古時代。文與道一。經傳卽文學。漢時經學與文學分。至唐宋又有道學之名。實則分而猶合。本編爲清晰眉目。皆標明分敘。以資分類參攷。

一詞章爲愛美文學之作品。小說爲通俗文學之利器。故於其起源及最盛

時代皆標明敘述。

一佛教輸入影響中國文學甚深。故自漢代後。皆略述盛衰大概。以徵文學之思想。

一文學發源於上古。極盛於近代。本編分爲萌芽時代。發育時代。以至成熟時代。新生時代。以文學爲國之華。詳在結論。以便易於明曉。

一本編爲初步學文者。不以簡徑。不敢過事徵引。故難免掛漏。尙祈高明指教是幸。

民國十二年中秋李振鏞識于洛陽

中國文學沿革概論 目錄

第一章 總說·····	一
第二章 唐虞以前之文·····	三
第三章 唐虞夏商文學·····	四
第四章 周秦文學·····	五
第五章 前漢之文學·····	八
第六章 後漢之文學·····	一〇
第七章 三國之文學·····	一二
第八章 兩晉之文學·····	一四
第九章 南北朝之文學·····	一五
第十章 隋之文學·····	一七

第十一章	唐之文學·····	一八
第十二章	五季時代之文學·····	二二
第十三章	兩宋之文學·····	二三
第十四章	遼金之文學·····	二七
第十五章	元之文學·····	二八
第十六章	明之文學·····	三一
第十七章	清之文學·····	三四
第十八章	二十年來文學之趨勢·····	三八
第十九章	結論·····	四〇

中國文學沿革概論

第一章 總說

文學者。箇人思想之表徵。時代潮流之結晶也。我國文學發達最早。溯其起源。蓋太古時候。人民飽腹嬉遊。渾然穆然。感山川雲霞自然之美麗。鳥鳴風動。自然的音節。便不期然而然。流露一種讚歎歌慕的聲音。可以感人。表示同樂的狀態。如鳳鳥名樂。雲龍紀官。是其最顯著者也。但文學未造。典籍難攷。逮六書孳乳。聯綴成章。文學有所附麗。圖書蘊奧。遂孕育數千年文化之淵源。世人每稱文學在宇宙間。與雲霞並麗。日星同輝。雖云過炫。文之價值亦大矣哉。

然皇古之世。科學尚未發達。人民見高山大川。星輝月耀。遂生一種神異之觀念。以爲自然現象都是鬼神所操縱。因而禱祭報答。遂有祈謝祝頌之文。

以荷神庥。故當時樂章最盛。散文殊少。足徵文學之思想。全爲神權所操縱者也。

厥後由部落時代。進而國家時代。君權與神權並重。頌神休與頌揚君德。齊美。宗廟明堂之詩。實當代之表徵也。秦皇以後。君威愈重。神權漸微。歌功頌德。勒石紀銘之文愈多。關於文學。遂一變而爲貴族階級之玩賞品。兩漢時代。皇帝獨尊。詞賦之臣排班金馬門。諛詞獻頌等諸倡優。王莽卽新歌功頌德者數十萬。當時文學。可見一斑。

六朝隋唐之際。藻思綺詞。多爲少數貴族之供奉品。文學等諸宮歌。雖李謫仙之奇特。尤不免以貢獻清平爲榮。故應制之詩文愈演愈進。由秦漢以至現代。直可謂中國文學大半是供奉文學。粧飾文學。其爲自然創造的文學。乃僅見而已。

居現代而談文學。正在過渡時期。新生的。尙未茁壯。舊有的。依然挺存。互相排詆。各趣極端。總之。真正文學的。使命要在導進文化宣傳思想。而研究文學的方法。要在「整理國故」。創造新思。一不要爲貴族的玩品。神權的誕語。易言之。卽是剷除供奉的文學。採擷舊有的精華。而創造自然的真實的優美的文學。文學之價值。始可寶貴。夫何必斤斤于新舊名詞之間哉。今欲整理國故。必先明國文之沿革。因將歷代文學之盛衰。及其變遷。簡略敘述。以資研究文學者之初徑焉。

第二章 唐虞以前之文

六書肇造。文義有所附麗。炎黃之世。已有著作。雖典籍不傳。然證之諸子。徵諸佚篇。不無可攷。探討文學之淵源。不可不溯夫皇古之歌章。以證明當時之思想也。伏義神農之世。歌曲散文。都已成章。如通鑑載伏義作荒樂扶萊

之歌。管子載有神農之教言。此歌曲散文之實徵。至黃帝時代。文學更加進步。或徵察節候而造曆書。或論經脈而作內經。或攷察物象而著陰陽。卽議銘頌曲之類。雖佚而不傳。然可徵述者亦多矣。總而言之。黃帝時文學大啓典章制度。炳蔚可觀。而其進步之速。則在倉頡之造字。實啓萬世文明之鎖鑰。並且君臣好學。孜孜不倦。著書垂訓。啓迪顓蒙。兵學。曆學。醫學。分科並進。上集羲炎之餘緒。下開周秦學術之光昌。黃帝誠文學新紀元之一大功臣也。

第三章 唐虞夏商文學

孔子刪書。斷自唐虞。其時文格規創。仍沿炎黃之舊。大約分爲二體。一散文。則無韻文是也。一歌曲。卽有韻文是也。無韻文典謨爲精。氣象渾穆。非後世所能及。有韻文如堯有大唐之歌。舜造南風之詩。雕龍文心以及上則星輝雲爛。

增飾光華。尙書大傳下而壤叟衡童。並爛謳詠。列子高士傳可知唐虞文學。煥乎中天之盛矣。禹貢爲地志圖經之傑構。天下之大山川之脈。土田貢賦運道之詳。華夷之界包。舉無遺文。亦精深簡括。非後世所能及。自夏后甘誓胤征等篇。賞戮之嚴。已非兩階干羽之遺風。實爲後世檄文之創體。商代之文。倍于前古。如湯誓湯誥盤庚諸篇。多臣諫君之作。辭理充富。文多質直。商初文學之盛。可見一斑。至阿衡作戒。洪範陳疇。忠誠正大。足爲後世法。至於韻文。夏祚中衰。五子之歌。聲含衰怨。破斧之歌。詞帶懊惱。已失和平性情。商代侑歌宗廟。上安先王而歸美。一姓實啓後人。侈陳祖德之誣。而受神權之操縱。其氣味尤深也。

第四章 周秦文學

周代文學。實上集三古之大成。下開百派之宗緒。爲文學變遷史上之一大

關鍵也。周初以至戰國數百年中，百家爭鳴，學派競出，著述之富，蔚爲大觀。卓有千古。至秦皇一燼，文學受一大厄運。不然，沿至於今，中國文學之發皇，已達于絕頂矣。今將周代分爲三期述之。

(一) 周初時期 周初去古未遠，若卦辭，若爻象，若訓誥，若官禮，若風南，若雅頌，統編在易書禮諸經中，大抵上以宣表治化，下以陳述民風。平民的文學，共和的真諦，尤可想見也。成康以後，宣平以前，文學皆有詩書可攷。大概春秋以前，中國文學菁華，經孔子刪訂，統括在六經以內，實震鐸東西，夔絕古今者也。

(二) 春秋時期 春秋一書，孔子以天縱之聖明，創作之精神，鑄成一部鐵史，以褒貶而司誅伐，千百世暴君污吏，見之爲之憚心。左氏作傳，詳敘博徵，華采茂美，至今稱之。論語爲聖門之言行錄，其辭簡而文，溫而理，爲五

經之管轄。六藝之喉嚨。至若曾子之大學。孝經。直紹聖人之心傳。子夏之詩序。子游之禮運。子貢之樂記。各篇均得聖人之一體。至於老聃著道德經。旨遠辭深。實具哲學眼光。其他若管子之雄峻。晏子之精覈。亦莫不夏獨造。各樹一幟。故事業得隨文學而並傳也。

(三)戰國時期 戰國之際。門戶大開。瑰才異能之士。各以文雄。孟子七篇。爲最純正。道性善。說仁義。辭約意深。故後人取之以附經。其他如荀子之文。以義盛。墨子之文。以質盛。莊子之文。以玄盛。孫子之文。以詭盛。鄒衍之文。心著而詞壯。列子之文。俶詭而峭削。韓非之文。以博喻騁富。慎到之文。以密理析巧。騷辨之文。以哀豔澤詞。滑稽之文。以諧謔展韻。其他若雜家。農家。小說家。莫不各吐所能。以宏其長。總之春秋以前的文學思想。是步步演進的。春秋戰國時的文學思想。橫奔直突。大爲開放。爲中國文學最

燦爛光華之時代也。

秦始皇以愚民政策。焚書坑儒。中國文學。遭一大厄運。然伏生叔孫通。皆以博士而存。呂氏春秋至今猶傳。至于泰山勒銘。會稽刻石。瑯琊刻石。幾篇歌功頌德之文。亦秦皇專制時代文學之一特點也。至於字體。至史籀改爲大篆而一變。至李斯改大篆爲小篆而再變。程邈作隸書而三變。文字由繁趣簡。文學卽由簡而趣繁。是亦不能謂無大關係也。

第五章 前漢之文學

漢初去周季未遠。劉邦項羽奮起山澤。亦能歌虞兮唱大風。雄宕之氣。溢于言表。想當時民謠野歌。必有足以代表社會思想者。惜無採風之史。殊難攷也。然叔孫通起朝儀。張蒼治律曆。陸賈撰新語。漢初文學亦有可攷者。文帝時海宇清平。以文治休養。故賈誼少年卽擅長辭賦。陳政論疏。卓冠一時。屬

錯稱智囊。亦以文名。董仲舒。天人三策。首發性命之原。究極天人之旨。其有功于社會人心者。尤大。故西京文章。炳耀於武宣之際。亦漢初基之也。今分爲經學。史學。辭藻學三派。分別言之。

(一)經學 漢承秦火後。詩書灰燼。惠帝除挾書之律。武帝開獻書之路。成帝求遺書之詔。因之遺編殘簡。得以復見。而治經者亦紛紛各秉師承。於是言易有淄川田何。傳書有濟南伏生。言詩於魯則申培。公於齊則轅固。生燕則韓太傅。言禮魯則高堂生。言春秋於齊則胡毋生。於趙則董仲舒。六經餘光。得以焯耀於宇宙間。大漢之功偉矣。

(二)史學 春秋創作以後。所稱良史才者。首推龍門司馬遷。遷述父遺志。特創紀傳之體。上自黃帝。下迄麟止。凡百三十篇。措辭深。寄興遠。爲歷史之模範。亦爲文家之嫡宗。

(三) 辭章 辭章盛於西京。實與經史並相輝映。賈長沙惜誓屈諸作爲先路之導。枚叔七發開變體之格。司馬相如之上林子虛揚雄之廣騷長楊前後輝映。開漢晉後辭賦之先河。至於詩歌。漢時亦多創體。商山紫芝歌。韋孟諷諫歌。猶是四言之體。蘇武李陵之河梁詠別。爲五言之始。武帝之瓠子歌。秋風辭。爲七言之始。而柏梁臺倡和尤爲創體。具見西漢規模之宏。人才之盛。辭歌之雅。此亦文景之內治。養其氣。武帝之雄略。開其識。使之而然。時勢與文學之關係亦鉅矣哉。

第六章 後漢之文學

東漢光武起家儒業。中興後功臣多習經術。明章二帝皆尊儒重經。植養一代鴻才。於是東京文學與西京並美。而尤可稱者。卽經史辭章並傳外。又有佛經之輸入。女子文學之發達。皆足爲文學史上應注意者也。茲分別言之。

(一)經史之繼傳 東京經說承西京遺緒。相繼發揮。鄭康成集諸家之大成。洵經訓之正宗。各經均有注疏。毛詩箋流傳尤廣。至於許慎作說文解字。六經羣書之詁。皆訓其意。輔經翼教。厥功不小。史學自班固作漢書起元高皇。終於王莽。開斷代爲史之例。步武龍門。堪稱傑作。其餘若東觀漢紀。吳越春秋。皆具有史才。然去孟堅遠矣。

(二)辭章之煥發 西漢開辭賦之藻。至東漢而彌盛。其中以班固之兩都張衡之兩京爲最著名。其次馬融之長笛賦。王延壽之魯靈光殿賦。建安七子尤以辭藻著名。東漢文章。采光煥發。焯耀乎文壇矣。

(三)佛典之輸入 自明帝遣蔡愔求佛。翻譯四十二章經典。開翻譯文之生面。後世佛典文學日盛一日。亦中國文學史上之一大變遷也。

(四)女界文學之發達 自扶風曹大家補漢書注列女傳作女誡。實發揚