

作文是这样练成的



100名作家 教你这样写作文

作文需要有真情。

——朱金晨

别把真事写假。

——周 锐

文章不厌百回改。

——张秋生





写完了文章，要多读几遍。我相信每读一遍，都会发现一些不够妥当的地方。这包括叙述的顺序不够流畅，有些句子表达得比较啰嗦，还有的是可以删掉的字、词、句、段。

我相信如果再读几遍，还可以修改得更好。多读几遍，越改越好。

——金 波

我们写作文，往往喜欢用一些修饰性的词语，以便增强叙述的感染力和艺术效果。但是，形容一定要贴切，否则很可能弄巧成拙。

——贺 嘉

文章还可去掉一些可有可无的字、句，力求表达简练。把每一个句子写好，好的文章，是改出来的。

——萧华清

ISBN 7-80716-137-X



9 787807 161370 >

定价29.80元

图书在版编目(CIP)数据

100名作家教你这样写作文 / 刘崇善、李树芬主编. —北京:
同心出版社, 2005 (作文是这样练成的)
ISBN 7-80716-137-X

I. 1... II. ①刘... ②李... III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第065591号



策 划 / 安洪民
主 编 / 刘崇善 李树芬
责任编辑 / 宛振文 张迪
设计制作 / 禹田文化
发行服务电话 / (010)88356825 88356856
E-mail / yutianwenhua@sohu.com

作文是这样练成的——100名作家教你这样写作文

出 版 / 同心出版社
出 版 人 / 刘震昭
地 址 / 北京市建国门内大街20号
邮 编 / 100734
电 话 / (010)65298603
E-mail / txcbszbs@bjd.com.cn
印 刷 / 北京精彩雅恒印刷有限公司
经 销 / 各地新华书店
版 次 / 2005年7月第1版 第1次印刷
开 本 / 787 × 1092 1/16
印 张 / 24 印张
字 数 / 200千字
定 价 / 29.80元

同心版图书 版权所有 侵权必究

是 这 样 练 成 的
文 作
100 名
作家
教你这样写作文

主编 / 刘崇善
/ 李树芬



同心出版社

前

言

雷抒雁

所谓大千世界，乃是万事万物、方方面面、枝枝节节的总称。若是将各个方面与枝节又分开铺展，便是又一重天地，又一番风光，又一个世界。

由此，刘崇善先生将“作文”一节，称之为“大世界”，不无道理。

如统而言之，凡写作者，都是在“作文”，都是在以语言文字为材料，经过构思、布局，然后，在纸上完成一座建筑。大作家是大建筑师，以大手笔构建惊世之作，以冀传之千古；小作家是小建筑师，构建些普通的亭台楼阁，大厦屋舍，虽难传之千古，却也实用，受人欢迎；普通老百姓中也有能人，虽非建筑师，但盖些砖屋草舍，也说得过去。这样一来，我们生活的这一片大地上，各类建筑比肩而立，丰富着景致，使我们的生活不至于单调乏味。写作的人就是这样生存着，在世界的每个空间里堆满文字。

“写作”以它优美、神秘的魅力吸引着人类；同时也以它的实用，成为踏上人生旅途之先人们必备的手段。没有一个国家和民族，在教育初级阶段，不教育学生正确和巧妙使用民族语言写作本领的。

不仅是使用语言文字的本领，作文更是开发智力、培养科学思维的钥匙。观察、调查、联想、想象、推理、判断，人类一切精神活动都在其中。

学生“作文”，是文字训练，是写作的初级阶段。但这训练不是徒然的，而是必须的，因为它是金字塔的基座，是鹰隼凌空的起飞点。鼓励孩子们掌握写作本领，事关提高全民族文化素质，不可小视。

刘崇善先生以毕生之精力，致力于儿童文学事业，近年又竭尽全力专注于学生的作文写作教育。请著名作家给孩子们谈写作、改作文，把作家的文学创作活动与孩子们的作文写作联系在一起，是刘崇

善先生工作的一大特点。这四本书就是他几年来工作成果的展现。

从某种意义上讲，作家是写作的成功者。他们对于写作知识、经验、技巧，以及对文字使用的熟练，都达到一定水准。他们和孩子们谈写作，会有号召力；改作文，也会有可靠性。这种联系是一座桥，学生能因之缩短从畏难写作到乐于写作的过程。其中肯定会有一些人将把写作当成终生的职业，为中国文学事业的发展，做出一番贡献。

作文是个“大世界”，也正说明了在作文的写作与教学中有着广阔的天地。只要肯用心，就会开发出无限的风光。

刘崇善先生的事业还将发展下去，也还将壮大起来，这是我的期待，也是无数学生和家长的期待。





10. 程逸汝：作文精益求精 (附范文《“钱包”回来了》)
14. 周锐：别把真事与假 (附范文《抛梁》)
18. 肖道美：用字造句要推敲 (附范文《爱像小船》)
22. 姜琍敏：别忽略推敲 (附范文《大脚姑娘的烦恼》)
25. 郑开慧：删改得更好一些 (附范文《辛酸的母爱》)
29. 吴然：多用活泛的口语 (附范文《外公，我好后悔啊》)
33. 束沛德：学会与内心感受和人物对话 (附范文《打陀螺》)
37. 刘益善：用事实说话更重要 (附范文《孝顺的妈妈》)
41. 施雁冰：注意修饰 (附范文《对手》)
45. 姜英：不要顾此失彼 (附范文《我们班的“野蛮”女生》)
48. 李建树：用词一定要准确 (附范文《火场真情》)
52. 苗欣：注意层次，究分寸 (附范文《峨眉山的猴子》)
57. 金波：多读几遍，越改越好 (附范文《数字家长》)
61. 马昇嘉：作文宜多读 (附范文《不能轻言放弃》)
65. 谢璞：好作文是从生活中提炼出来的 (附范文《学做大麻花》)
69. 张锦昭：删掉可有可无的字句 (附范文《说起电话我最来劲》)
73. 龚译华：用词准确是作文的首要任务 (附范文《“布衣”当“官”记》)
77. 薛家柱：用好词语和引号 (附范文《“睡觉党”之兴衰》)

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 81. 洪敬业：作文 必须 字斟句酌 | (附范文《一口浓痰》) |
| 84. 贺 嘉：形容 要 贴切 | (附范文《“小三峡”游记》) |
| 88. 黄亦波：让事实 说话 | (附范文《三奶奶一家真可敬》) |
| 92. 张震林：语言表达一定 要 确切 | (附范文《期中考试》) |
| 94. 陈秋影：“遐思” 与 “联想” | (附范文《青橄榄的联想》) |
| 97. 冯亦同：行文 要 自然简洁 | (附范文《那一次，妈妈哭了》) |
| 101. 汪习麟：文 要 厌改 | (附范文《品味监考》) |
| 106. 王一萍：文句的表意 要 恰当 | (附范文《“哈密瓜”哥哥》) |
| 110. 庄之明：文贵 其 简 | (附范文《请羊入圈》) |
| 114. 绍 禹：措辞尚 须 费思量 | (附范文《唉，滑板车！》) |
| 118. 张健桐：学会“惜”字如金 | (附范文《我的辫子》) |
| 123. 孙友田：语言 要 准确精练 | (附范文《茶之魂》) |
| 128. 蔡其康：尽量改得 精 细 | (附范文《同桌“战争”》) |
| 132. 岳长贵：把文章 写 通顺 | (附范文《幸福时光》) |
| 136. 谷斯诵：用词 须 简洁 | (附范文《做“贼”心虚》) |
| 140. 方仁工：突出 一 些，紧凑一些 | (附范文《不要忘了追寻的目标》) |

作 文 是 这 样 练 成 的





作文是这么练成的

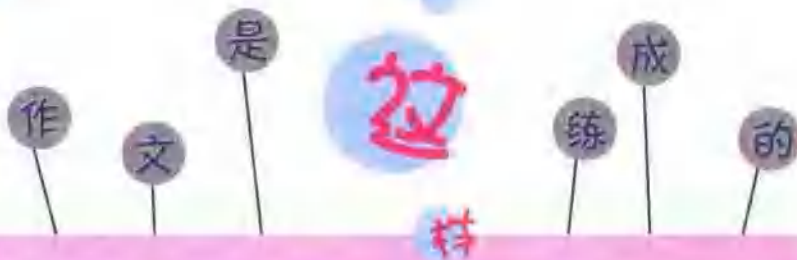
144. 野 军：抓住重点，写好感受 (附范文《欢乐的鸣沙山》)
149. 郭蔚球：字字句句都要准确精练 (附范文《可爱女生》)
152. 宁 宇：要反复推敲修改 (附范文《新同学来了》)
155. 屈兴岐：要留意语气语调一致与发展 (附范文《今日“开庭”》)
159. 肖然山：叙事要条理清楚 (附范文《老球迷》)
162. 戎 林：精练才能耐读 (附范文《与羊同车》)
166. 范霞威：叙事要简洁 (附范文《委屈》)
169. 许延风：避免形容不当 (附范文《独自在家的时候》)
173. 修晓林：真实性与合理性 (附范文《爸爸的“外遇”》)
177. 毛宪文：文风力求朴实 (附范文《无贼记》)
180. 杨向红：尽量使语句贴切 (附范文《少年日记》)
184. 吕中山：字斟句酌，精雕细刻 (附范文《龙亭赏菊》)
188. 吴梦起：词句要准确精练 (附范文《种子》)
193. 刘照如：句子要准确简洁 (附范文《我全新的一天》)
198. 郭大森：作文的用词要准确 (附范文《三奶不跳大神啦！》)
202. 黄修纪：好文章是改出来的 (附范文《妈妈织毛衣》)
205. 鲁先圣：避免拖泥带水 (附范文《我当小报童》)
208. 张继楼：注意“搞笑”和“恶作剧”的界限 (附范文《“歪才”申嘉俊》)

212. 蒲华清：充实内容，**写**好句子 (附范文《我的泪在飞》)
216. 李 凝：把句子**写**通顺，是写好文章的第一步 (附范文《心儿怦怦跳》)
220. 姜金城：作文**要**真实、自然、可信 (附范文《给妈妈洗脚》)
223. 孙建江：用词切**忌**浮夸 (附范文《挂不上墙的黑板》)
227. 杜 风：要合理，**要**简洁 (附范文《一件使我后悔的事》)
230. 辛 勤：见好**就**收 (附范文《第一次学做生意》)
234. 张锦江：让读者多**一**点**回**味 (附范文《父亲的那野声》)
237. 乔传藻：“我心里想”**及**其它 (附范文《特殊的奖品》)
240. 孙 侃：把多余的**字**、词、句去掉 (附范文《一件难忘的事》)
244. 曹正文：不要硬**用**歇后语和成语 (附范文《躲饭局》)
248. 杨明火：文章的布局**要**均衡 (附范文《海滩的早晨风景独好》)
251. 金 畅：注意句子之**间**的连接 (附范文《球赛中的意外》)
255. 郑志刚：写作**要**咬文嚼字 (附范文《烦恼》)
258. 季振邦：删去可有**可**无的字句 (附范文《秸秆烧不得》)
262. 张秋生：文章不厌**百****回**改 (附范文《异乡第一春》)
265. 彭新琪：词意和**标**点符号 (附范文《流浪的小猫》)

作 文 这 样 练 成 的

是





269. 蔡之湘：准确、**简洁** (附范文《沉迷迷信的奶奶》)
272. 谢 华：让文字更**干净** (附范文《妈妈减肥记》)
276. 水 飞：字句要**准确简洁** (附范文《我当“教练”》)
280. 钟宽洪：要**做到**简洁传神 (附范文《棉花糖 口香糖》)
283. 范 江：时间、**形象**及其它 (附范文《游同里》)
287. 凌鼎年：推敲文字，**精益求精** (附范文《我家的新车》)
291. 张天芒：交代事件的过程要**简洁** (附范文《成功的喜悦》)
294. 沈虎根：引用成语、谚语要**完整** (附范文《哭笑不得》)
298. 孟翔勇：在反复默读**中**修改文章 (附范文《我就是我》)
302. 蒋 风：要在语言上下功夫 (附范文《杀鸭趣事》)
306. 鲁 克：文章要有丰富的内涵 (附范文《我的家》)
309. 圣 野：文章的点睛**之笔** (附范文《“神脚王”的奇遇》)
313. 颜煦之：叙事要详**得当** (附范文《肉夹馍的诱惑》)
318. 吴少山：意思表达要**清楚** (附范文《家庭预算修改实录》)
322. 竹 林：要让材料紧**扣**主题 (附范文《妈妈上当了》)
325. 宗介华：追求精练，**克服**平淡 (附范文《弟弟吃药》)
329. 刘兴诗：改换几个**词**就成 (附范文《花瓣上的尘埃》)
332. 孙幼忱：描写应**确切** (附范文《伞花》)

335. 查洪赞：语言要干净利落 (附范文《服迷爸爸》)
338. 裴显生：该繁则繁，该简则简 (附范文《留住奶奶》)
342. 丹妮：短文更重交代清晰 (附范文《往南往南再往南，别有洞天》)
345. 凡夫：写文章要注意用词准确 (附范文《孙二娘酒家》)
350. 林染：应追求内在表达方式 (附范文《送别》)
354. 孙毅：叙事交代要明白 (附范文《爸爸，停手吧》)
357. 朱幸福：好文章应点到为止 (附范文《扔鸡蛋试验》)
360. 关登瀛：写好事情的关键 (附范文《吃花生风波》)
363. 刘崇善：克服语言的痼疾 (附范文《爱满天下》)
366. 吴琰：好文章必须简练 (附范文《友谊》)
370. 黄东成：克服作文臃肿的弊病 (附范文《一蓬翠色》)
373. 刘保法：语言表达要精练集中 (附范文《爸爸的A面与B面》)
377. 张婴音：作文要避免繁琐 (附范文《吃“蟑螂”》)
380. 田永昌：作文别啰嗦 (附范文《游新西湖》)

作 文 是 这 样 练 成 的

目

录

作者简介



程逸汝，中国作家协会会员，上海《新闻晚报·升学周刊（小学版）》顾问。著有儿童文学作品《枕头上的米老鼠》、《拼音识字读儿歌》等20余种，曾获得各类奖项有10余篇。

程逸汝

作文 HX 精益求精

——程逸汝

作家为你改作文

调“包”计“钱包”回来了

江西省安远县版石中心小学

四年级 赖清芸

钱包，里面

奶奶丢了有50元钱。“丢就丢了，咱家又不缺钱。”爸爸劝着奶奶。奶奶不停地抹眼睛：“我真是人老不中用了，在街上逛了一圈，就把钱弄丢了。”妈妈拿出50元钱一个劲儿往奶奶手里塞，说：“妈，别难过了，这钱您拿着。”奶奶说什么也不肯要，我站在一旁干着急。

奶奶平时很节俭，如今把钱丢了，自然很难过。我想：过几天，她就会忘了这件事。可几天过去了，奶奶还是郁郁寡欢。再这样下去，会把身子弄坏的，得让她高兴起来。晚上，我躺在床上辗转反侧，突然计上心来，对，就这么办。中午，我来到奶奶跟前，安慰了她一阵后，便问：“奶奶，您丢的钱包是什么样的？”奶奶叹了口气说：“是个红尼龙袋，里面有

钱包



省钱。一沓是2张10元的；一沓是4张

5元的；还有一沓是10张1元

的。”我把奶奶的话

记在心里。晚上，

把自己的想法告

我，我突然计上心来，

告诉了爸爸妈妈。两

人都称妙。他俩

第二天清早，我

趁奶奶起床出外梳洗，拿

着棍棒子走进了她的房间，

在床底下鼓捣了一阵。然后大

叫：“爸爸，快来看呀，这是什么东西？”叫声引起了爸爸妈妈。爸爸说：

“清儿，你快趴下看看，到底是什么东西？”我趴下去，用棍子把那东西

拨拉出来，故意大声喊道：“一个红尼龙袋。”奶奶听到急忙走过来，我

说：“奶奶这是什么东西？”奶奶小心翼翼地接过红尼龙袋接过去把钱包

打开，惊喜地说：“呀，是我的钱包！”

“妈，是您丢的钱包吗？再仔细看看！”爸爸妈妈几乎异口同声地说。

“没错！你看，一共是3沓50元钱一分也不少。唉，都怪我人老眼

花，把钱包掉到床底下都不知道。清儿真是好样的，了却了我一桩心事！”

说完，奶奶笑呵呵地摸了摸我的头。

我和爸爸妈妈都会心地笑了，爸爸还转身刮了一下我的鼻子，以示夸

奖。我开心得差点儿跳起来，暗暗地想：调“包”计成功！

“钱包”回来了



修改后作文

“钱包”回来了

——赖清芸

奶奶丢了钱包，里面有50元钱：“我真是人老不中用了，在街上丢了。”妈妈将50元钱一个劲儿往“妈，别难过了，这钱您拿着。”奶奶说什么也不肯要，我站在一旁干着急。

几天过去了，奶奶还是郁郁寡欢。再这样下去，会把身子弄坏的，得让她高兴起来。我来到奶奶跟前，安慰了她一阵后，便问：“奶奶，您丢的钱包是什么样的？”奶奶叹了口气说：“是个红尼龙钱包，里面有2张10元的；4张5元的；10张1元的。”晚上，我突然计上心来，把自己的想法告诉了爸爸妈妈，他俩都称妙。

第二天清早，我趁奶奶出外梳洗，走进她的房间，拿棍子在床底下鼓捣了一阵，然后大叫：“爸爸，快看呀，这是什么东西？”叫声引来了爸爸妈妈。我趴下把那东西拨拉出来，大声喊道：“一个红尼龙钱包！”奶奶听到急忙走过来，小心翼翼地接过红尼龙钱包，惊喜地说：“呀，是我的钱包！”

“妈，是您丢的钱包吗？仔细看看！”爸爸妈妈几乎异口同声地说。

“没错！你看，50元钱一分也不少。唉，都怪我人老眼花，把钱包掉到床底下都不知道。清儿真是好样的，了却了我一桩心事！”奶奶笑呵呵地摸了摸我的头。

我和爸爸妈妈都会心地笑了，爸爸还转身刮了一下我的鼻子，以示夸奖。我开心得差点儿跳起来，暗暗地想：“钱包”回来了！



作家教你这样

练



语言文字对生活的准确表达是小学生作文必备的基本功之一。文题《调“包”计》不符合作文的内容：“调”是以物换物，而文中所述的是以物代物，故改成《“钱包”回来了》，并对“钱包”添双引号，以

示此“钱包”非那“钱包”。

奶奶丢了“钱包”是作文叙事的开端，也是事情发展的主线，而“我”到奶奶的床底下放“钱包”则是叙事的重点。为什么删去开头部分的对话及可有可无的叙述？因为语言的简炼直接关系到思路的清晰，唯有非主体部分淡化了，主体部分才能凸显。

叙事中出现物品概念的混淆，同样会影响内容的表达。“钱包”是指专用来放钱的小包，与“尼龙袋”不是同一类物品，随意换用会造成概念不清楚，故以“钱包”一贯到底，删去“袋”字。

我发觉不少小学生都喜欢在作文中写对话，你一言，我一语，好不热闹。然而，作文中的对话绝非日常生活中对话的实录，而是人物在特定情况下特有的口头表达。因此，可有可无的对话还是不写为好。文中删去的正是这类对话。

对文句的反复推敲、精益求精是作文语言修炼的重要方式，它会促使作文不安于“写得出”，而追求“写得好”。且略举数例：“奶奶丢了50元钱”，“丢”有各种方式，改为“奶奶丢了钱包，里面有50元钱”，不就明白了？将这句话与奶奶的对话归并，使文字简练。“中午”、“晚上”、“第二天清早”这类交代时间的词语，一律摆在句首，会形成清晰的叙述层次，故删去“我把奶奶的话记在心里”，将“晚上”置于句首。“叫声引起了爸爸妈妈”中的“引起”改为“引来”，人物的趋向就清楚了。“我趁奶奶起床出外梳洗”、“故意大声喊道”、“说完，奶奶笑呵呵地摸了摸我的头”等句中的“起床”、“故意”、“说完”显得多余，删去不影响内容的表达。

《调“包”计》的题目改了，篇末的点题句自然是：“钱包”回来了。





作者简介

周锐，中国作家协会会员。著有《周锐童话选》、《鸡毛鸭》等童话集50余本，作品曾获各种文学奖40余项。

别把真事写假

——周锐

作家为你改作文

抛梁

江苏省苏州市相城区蠡口中心小学
顾熠熹

抛梁是农村人的习俗，就是在新房快盖好，要上梁之前，房子的主人把一些馒头、糕点和糖块从屋顶抛下来，让乡邻们都来捡，以示吉祥喜庆。妈妈告诉我，馒头代表家境富足，糕点代表高高兴兴，糖则代表甜甜蜜蜜。

今天阿姨家抛梁，我可高兴了。我不光去玩，还帮干活儿呢。捡
砖头虽然简单，可我一会儿就累了。
于是，我来到厨房，给抛梁做准备

