

世界明星

徐德仁 著 主持

復旦大學出版社

阿波罗登月报道

“水门事件”与尼克松的较量

丹·拉瑟独家专访萨达姆

《60分钟》惊曝美军虐待

莱温斯基心路解密

施瓦辛格瞄上拉里·金

“脱口秀”女皇奥普拉

王牌主持封杀贝克汉姆夫妇

CNN女主持的“裸照”风波

“9·11”现场直播

中外名主持系列 · 外国篇



徐德仁 著

世界明星主持

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界明星主持人/徐德仁著. —上海:复旦大学出版社, 2005. 7
(中外名主持人系列·外国篇)
ISBN 7-309-04591-2

I. 世… II. 徐… III. ①广播节目-主持人-简介-世界
②电视节目-主持人-简介-世界 IV. ①K815.42②K815.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068575 号

世界明星主持人

徐德仁 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 黄文杰

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海华业装璜印刷厂有限公司

开本 787×960 1/16

印张 15.75 插页 2

字数 190 千

版次 2005 年 7 月第一版第一次印刷

印数 1—6 000

书号 ISBN 7-309-04591-2/G·595

定价 24.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

这是我国第一本全面介绍欧美各国广播电视媒体优秀主持人的著作，从美国的王牌主持人库克、默罗、华莱士、丹·拉瑟、芭芭拉、拉里·金、奥普拉，到奥斯卡娱乐主持比利、华裔主持宗毓华等，从英国的“音乐教父”约翰·皮尔、法国文化的骄傲毕沃，到德国脱口秀巨星施密特、挑战总理的意大利女主持莉莉·格鲁伯尔等，论述明星主持凡30人，案例解析凡50则，为我国读者带来了新颖丰富的欧美广播电视媒体文化和主持实践经验。

本书见解独到，笔法生动，可读性强，对我国主持人事业的发展和广播电视事业的进步颇有借鉴意义，不仅适用于广播电视节目主持人的培训进修、新闻传播院系主持人专业师生的教学研究，亦可供社会上一一般主持爱好者阅读。

前 言

每个时代都有它自己的文化特征。中国的唐代诗歌盛行,宋代词曲繁荣,元、明是杂剧的世界。20世纪三四十年代,美国的好莱坞崛起而使卓别林、琼·芳登成为世界级明星;从60年代以来,由于大众传播,特别是电视的飞速发展,节目主持人已成为人们崇拜的偶像。

早在1990年,笔者与复旦大学新闻系教师施天权合作撰写了《时代的明星——漫谈电视节目主持人》一书,由复旦大学出版社出版,这应是内地第一本从大众传播角度撰写的有关“主持人”的著作。屈指算来,已有15年,在这段时间,我国的经济的发展,GDP已一再刷新;同样,我国广电传播中的主持人,也从无到有而进入了飞跃发展的阶段。如果说今天的中国所处时代与以往有什么不同,那就是世界正进入一体化,中国已加入了WTO,这也就是说与“唐诗、宋词和杂剧”的特有文化时代已有不同,而一个既有地域特色同时又具世界性的“主持人”文化,正展现在我们面前。对于了解、认识并通过与外部世界的“主持人”文化的交流切磋而获得借鉴,这不仅可大大促进我国主持人事业的发展,最终也将使我国的主持人对世界做出应有的贡献。

在播音和主持人及与此相关的公关、社交事业引起社会重视和

广泛瞩目的今天,本书既是为新闻传播(广播电视)学界和业界人士作学习和提高之用,也旨在引起社会广大读者的兴趣。但这一“定位与宗旨”,则使一本介绍传播范例的著作本身面临一个严峻的传播问题。因为这些虽是主持巨星,但并非好莱坞演员,内地的大多数读者、观众都可能见所未见,闻所未闻——那又将如何去激起他们的阅读、了解的兴趣呢?

启发之一,来自 Discovery。为什么那些看来是电视忌讳拍摄的深奥科学题材,Discovery 却能使观众兴致勃勃呢?于是,我就联想起从以下一些大家都关注的视角来切入本书的主题。

首先,着眼于世界性新闻热点,由新闻热点而关联到主持人。如《两次独家采访萨达姆》、《〈60 分钟〉惊曝美军虐待》、《芭芭拉采访莱温斯基》以及《海湾战争一代名主持》等,这些热点是大家熟悉的,由熟悉而引出陌生。其次,每篇均附有评析,其中有的是以介绍的主体展开,有的则由此及彼而联系到内地的传播实际作相应的探讨。这样的构思一方面可贴近读者,同时也更具借鉴意义。再是,每篇千字左右,有些“超级主持”内容丰富精彩,多达 4 篇,但每篇都有不同的兴趣点。这不仅方便阅读,同时也可即时展开评说。还有,也是至关重要的,因为既由熟悉而引出陌生,那图片正是本书的关键之一。值得欣慰的是,由于笔者和责任编辑的不懈努力而最终使本书图文并茂,特别是其中有些图片来之不易,弥足珍贵,如克朗凯特深入“越南战争”的采访,默罗与麦卡锡的较量等,这些“图片”都是前所未见的首次独家披露。

本书共选评 50 例,其中 45 例是以新闻事件或主持人展开,这可说是演绎推理;那么最后 5 篇如《“9·11”世贸中心爆炸的现场直播》、《莫斯科剧院的人质危机》等,则是从传播环境的必需而聚焦到主持人(这里很少涉及具体主持人),这可说是归纳推理。进入信息

时代的今天,电子媒体传播已达到即时或同步传播的水平,因而无论发生在哪里的恐怖事件或天灾人祸,都须仰仗即时或同步传播以提供信息。这种“传播”与以往的不同是,传播的对象不是已知的、定性的或基本定性的,而是突发的、不确定的、正在进行之中的。这是一个很大的挑战。从某种意义上说,如果没有或缺少这一传播,那就还不是真正意义上进入现代化的社会。而这一传播的必需条件之一,正在于崛起一批真正能胜任、驾驭的主持人!

除了以上这些因素,本书自身还有一个轨迹,那就是体现主持人自起始,及其发展的一条脉络;与此同时,还把部分主持人与具体的媒体归纳在一起,如连续7篇的“CNN”相关论述。

本书以美国为主,另有英国、法国、德国和意大利的主持人;在主持的类型上主要是新闻,同时还有娱乐、音乐、体育、金融和“脱口秀”等。如果说内地的第一本“主持人”著作是由本人与施天权合作撰写,那么现在有幸又推出第一本世界性“主持人”的介绍和评析,这颇感欣慰。但万事开头难,婴孩呱呱坠地,幼稚、笨拙以及不健全之处,恐为难免。这里冀望专家、读者不吝指正。

徐德仁

CONTENTS

目 录

前言	1
----------	---

阿利斯泰尔·库克

95 岁的主持人库克	1
------------------	---

爱德华·默罗

默罗开创“新闻联播”	5
“这里是伦敦”现场直播	9
与“麦卡锡主义”的斗争	14

沃尔特·克朗凯特

天王巨星克朗凯特	19
“水门事件”与尼克松的较量	23
阿波罗登月报道	27

迈克·华莱士

华莱士采访邓小平	31
华莱士与烟草巨头的较量	37

丹·拉瑟

一鸣惊人的丹·拉瑟	41
两次独家采访萨达姆	46
《60 分钟》惊曝美军虐待	53

目 录

CONTENTS

丹·拉瑟惨遭“滑铁卢” 57

汤姆·布鲁考

最值得信赖的布鲁考 62

布鲁考的厄运与趣闻 66

彼得·詹宁斯

观察深邃的詹宁斯 70

芭芭拉·沃尔特

惊世骇俗的芭芭拉 74

攻势凌厉的采访风格 78

芭芭拉采访莱温斯基 84

好莱坞明星心目中的偶像 90

宗毓华

奇迹般的宗毓华 96

独家采访“绯闻”议员 100

凯蒂·库里克

年薪最高的女主持凯蒂 105

凯蒂的“温柔一刀” 109

CONTENTS

目 录

黛安·索耶

黛安·索耶的“软新闻”	114
-------------------	-----

拉里·金

CNN 王牌主持人拉里·金	119
施瓦辛格瞄上拉里·金	123
拉里·金的采访魅力	128

伯纳德·肖

海湾战争的一代名主持	135
------------------	-----

克里斯蒂安·阿曼波尔

与克林顿“较劲”的女中豪杰	140
---------------------	-----

卢·多布斯

金融主持明星多布斯	145
-----------------	-----

安德雷·汤普森/萨拉·考克斯

CNN 女主持的“裸照”风波	149
----------------------	-----

奥普拉·温弗利

“脱口秀”女皇奥普拉	154
------------------	-----

目 录

CONTENTS

如果她去竞选美国总统 158

奥普拉再创新高 163

比利·克里斯托夫

奥斯卡娱乐主持比利 168

约翰·皮尔

“音乐教父”约翰·皮尔 173

基丝蒂·加拉切尔

英超联赛的性感女主持 177

豪·爱德华兹/乔纳森·罗斯

王牌主持封杀贝克汉姆夫妇 182

伯纳德·毕沃

法国《书评》主持毕沃 187

毕沃——法国文化的骄傲 192

奥德丽·普瓦

法国荧屏首位“黑珍珠” 196

CONTENTS

目 录

莉莉·格鲁伯尔

挑战总理的意大利女主播 200

加娜

意大利新潮节目主持加娜 204

哈拉尔德·施密特

德国“脱口秀”天王施密特 208

现场直播

“里根遇刺”报道的拼搏 213

辛普森驾车出逃的现场直播 219

“9·11”世贸中心爆炸的现场直播 223

莫斯科剧院的人质危机 227

别斯兰危机的惊险现场 232

阿利斯泰尔·库克



阿利斯泰尔·库克



95 岁的主持人库克

大众传播中有关“主持人”的历史,现在最早可追溯到美国哥伦比亚广播公司(CBS)^①的爱德华·默罗(1908年生);其实,仅比默罗晚一年出生的 BBC 主持人阿利斯泰尔·库克,显然也算“主持人”的源头。默罗已于 1968 年去世;幸运的是库克的主持生涯直到 2004 年 95 岁高龄,才从 BBC 光荣退休。他不仅是迄今世界上年龄最大、也是唯一贯穿“主持人”全部历史的主持人。

库克从事新闻工作已 70 年。1934 年进了 BBC,1946 年在 BBC 四频道开播《美国来鸿》节目,一干就是 58 年。撰写稿件有 2 869 篇,其写作的与节目有关的书籍发行达 200 万册。

《美国来鸿》是个新闻清谈节目,每周五晚上播出,内容有关美国的政治、经济、文化、社会、家庭、妇女、儿童……从当年肯尼迪遭暗杀、越南战争、古巴导弹危机、尼克松水门事件、海湾战争、克林顿绯

^① 为行文简练,对美国哥伦比亚广播公司(CBS),还有以下所涉及的国家广播公司(NBC)、美国广播公司(ABC)等,一律用英文简称。

闻、伊拉克战争、“9·11”事件,直至2004年11月正在进行的共和党、民主党竞选,几乎全部被囊括。库克以一种独特的聊天方式,将最新的报道、有关分析、权威评论,还有历史轶事融为一体,使《美国来鸿》不仅信息量大,且生动活泼,具有独特的生命力。关于库克的节目,英国媒体曾评论说:“英国的几代听众,都被他的智慧与充满吸引力的谈话所感动!”

库克的《美国来鸿》,BBC原来计划仅安排一个季度(即13周)。哪里知道节目播出后,反响如此强烈。因为库克的主持风格吸收了当时播音的最新潮流,迥然不同于BBC已比较老套的模式。他的播音口若悬河,信手拈来,鞭辟入里,妙趣横生……把观众引入一个全新的传播境界。由此,《美国来鸿》就固定下来了,进而又深深扎下了



1968年,库克主持《美国来鸿》



库克

根,以至持续播出了半个多世纪。当《美国来鸿》成为名牌节目,库克自然也就成为著名的主持人,由此,他在 1973 年获得了英国女王授予的骑士勋章,1991 年又获得美国国会颁发的英美关系卓越贡献特别奖。

天上不会掉下馅饼。库克的成功不仅是他兢兢业业,坚韧不拔,同对也必然会面临风雨、磨难和挫折……但这一切都在他坚强不屈的意志下闯过来了。他的座右铭是:哪怕稍有不慎,就可酿成大祸。如有一次播出,因其推理难以自圆其说,而且语言吞吐,由此,遭来观众一顿臭骂!

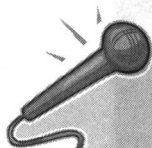
【评析】

库克与《美国来鸿》共存 56 年,这可给我们什么启迪?

主持人跟栏目(即节目)究竟存在着何种关系,这是迄今很少探讨的。一般说,一个主持人的成长、发展,离不开特定的栏目;而某个栏目的开设、渐趋成熟而形成特色和风格,这又是跟主持人的走向成熟,形成独特的个性魅力紧紧地缠在一起的。甚至还出现这样的情形,某个栏目必须是某个主持人,一旦主持人离去,栏目则只得关门大吉。如香港无线由肥肥(沈殿霞)主持的《欢乐今宵》专栏,十分受欢迎,后因肥肥离去而只得另辟蹊径。从这里可以看出,主持人与栏目存在着某种甚至是“生死攸关”的关系。而现在内地有些媒体,动不动随便替换栏目,或是在栏目中三天两头更换主持人,那显然有损于栏目的特色和风格形成,同样也不利于主持人的个性和特点走向成熟。

诚然,库克与栏目的联姻,毕竟创下了吉尼斯世界纪录。主持人的栏目化,也并非就是单一化,或一点也不能涉及其他栏目。但主持人首先必须在特定的栏目里生下“根”,这才有“资格”在其他某些栏目作适当游弋,甚至,还可在特定的日子里去寻找一点反差——如中央电视台一次晚会,那些平时比较严谨的主持人出人意外地联手表演起京韵大鼓——“反差”形象鲜明,让人忍俊不禁。在这里有个十分耐人寻味的现象,即“反差”的成功与否,依然与栏目的“个性”有关。越是在栏目里已形成鲜明个性的,其“反差”效果就越强烈,也越让人惊喜;反之,本来就没有什么个性的,那“反差”也就无从说起了。

主持人与栏目,一损俱损,一荣俱荣。就今天来说,我们还没有一个称得上历时经久的“品牌”栏目(严格意义上说,央视《新闻联播》不属主持人节目),这在一定程度上反映出我国总体的电视传播水平还相对落后,同时也制约着主持人的进一步成长和发展。



默罗开创“新闻联播”

美国是一个传播事业非常发达的国家，而其中的爱德华·默罗，正是对这一事业建有不朽功勋的人物。有评价说，默罗的一生对世界甚至对历史的进程，都赋予了不同寻常的积极意义。

第二次世界大战前夕，希特勒张开血盆大口，妄图以“闪电战”吞并整个欧洲。1937年，默罗被派往伦敦担任哥伦比亚广播公司新闻部主任。当他得到情报——希特勒已有所动作，德军已越过奥地利国境线时，默罗一边指示助手迅即回伦敦报道这一消息，自己则果断地包了一架小型专机直飞维也纳，深入心脏腹地进行采访。1938年3月12日，根据事先安排，他的两个助手一个在伦敦，另一个在柏林，默罗自己则在维也纳——于三地同时进行了第一篇有关欧洲可能“爆发战争”的振聋发聩的报道。这也正开创了传播史上第一次“新闻联播”节目。在大战前夕的慕尼黑危机期间，还有后来的整个第二次世界大战中，由于“新闻联播”这种传播手段可汇集当时最大的信息量，因而使美国和欧洲人民得以最迅速、最全面地了解到第一手战况。