



收藏家



清代  
宫廷民间生活  
图典

刘秋霖 刘健 编

巴蜀书社



# 清代宫廷民间生活图典

第二册 钱币·瓷器

刘秋霖 刘健 编



巴蜀书社 一九九八年·成都

責任編輯：陳大利  
封面設計：文小牛

本書無四川省版權防盜標識，不得銷售；版權所有，違者必究，舉報有獎。  
舉報電話：(028) 6636481 6241146

# 清代宮廷民間生活圖典

(第二冊)

劉秋霖 劉健 編

巴蜀書社出版發行

(地址：成都市鹽道街三號)

四川省新華書店經銷

成都東方福利彩印廠印刷

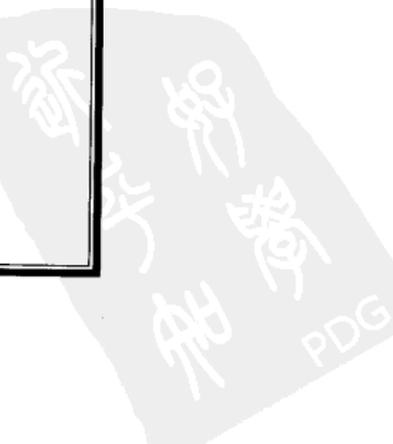
一九九八年八月第一版第一次印刷

印數：11,000

定價：8.00圓

版權所有 翻印必究

ISBN7-80523-892-8/J·60



# 序

文化從狹義上講屬“觀念形態”的範疇，但它的存在必須依存于載體，而圖形和實物制作是構成載體十分重要的方面，是成爲社會文化現實的物態文化。

在我國傳統的民族文化中，物態文化是一種重要的表現形式。它與人們的生活、習俗以及文化背景有極爲密切的聯繫，是一種深厚的文化積澱，可稱爲民族文化前進足跡的化石。不同年代的物態文化，再現了不同歷史時期，不同地域的政治、經濟、科技、民俗等諸方面的豐富內容，具體、客觀、形象地記載了民族文化的變遷和發展，體現了特有的文化內涵。更重要的是，物態文化都與人的生活緊密聯繫，它充滿了人情味，蘊含着深厚的人的感情，反映了不同時代、不同地域人們審美的價值取向，使現代人產生感情上的波瀾，領悟美的享受。

我國是一個歷史悠久，幅員遼闊，民族衆多的國家，這自然形成了不同歷史時期物態文化在風格和形式上的差異，本書所收的豐富內容，記載和表現了清代的風俗習慣、宗教信仰，反映了這一歷史時期的經濟、科技水平。我認爲《清代宮廷民間生活圖典》是一部內容豐富的文化史；它是清代歷史、文化、宗教、風俗的寫照。

《清代宮廷民間生活圖典》是一部以實物繪畫形式出版的有價值的書。它對於清代這一歷史時期的物態文化，以實物繪畫的形式再現和記述了歷史風貌，這對於文化的記載和傳播有着獨特的功能。因爲，現今常常因時間相隔久遠，對於歷史上一些重要事件的情境和古代器物的文字記述產生不同的理解，而以實物繪畫形式的記載就避免了這一缺陷。這在當前出版數量可觀的傳統文化類圖書中是較少見的。這的確需要編者與出版者花費更多的人力、物力，付出更艱辛的勞動。

這部書對於清代文化史、建築史、宗教史、美術史、民俗史、民族史的研究和藝術工作者的創作有較好的參考作用，對文物愛好者和收藏者是一部十分有價值的書。

中國博物館學會理事長  
原故宮博物院院長 呂濟民

一九九六年十月



# 目录



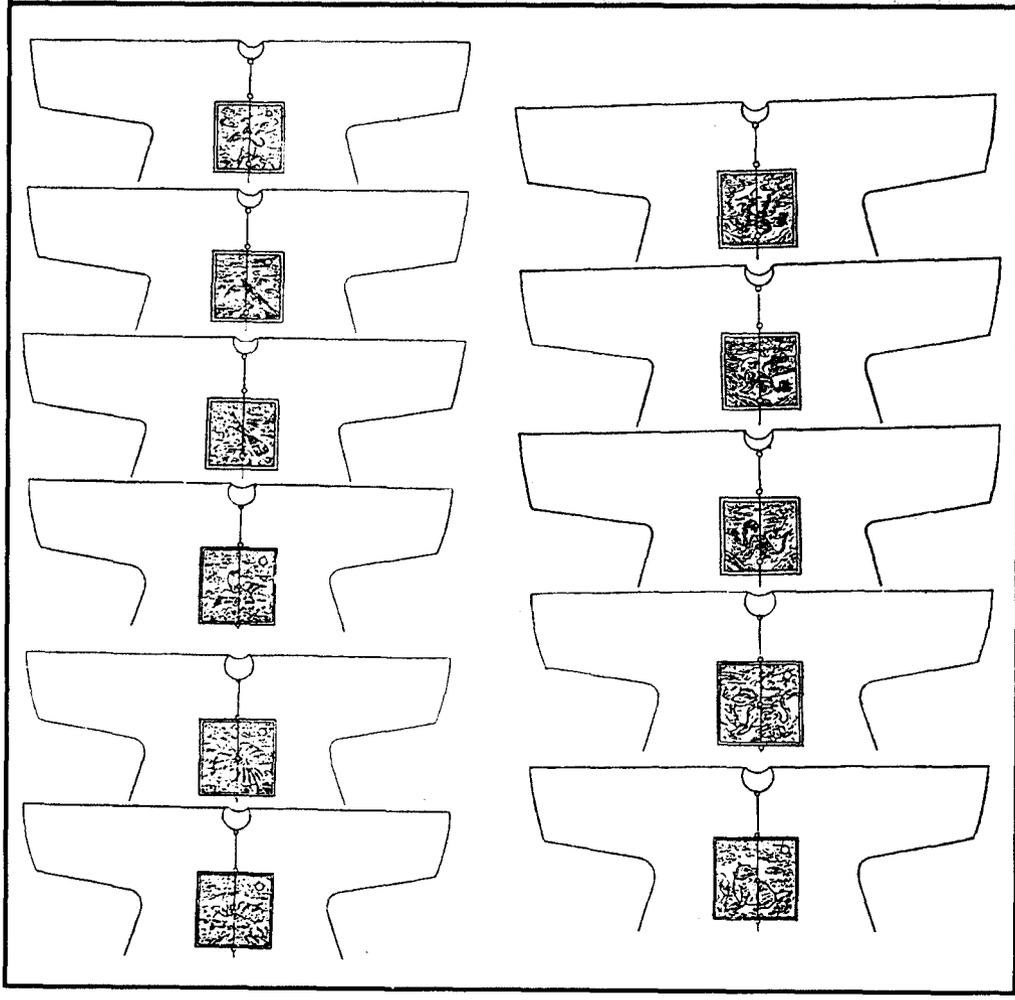
官補	.....	1
織綉	.....	6
錢幣	.....	12
金幣	.....	18
銀幣	.....	19
銅幣	.....	23
官票	.....	24
寶鈔	.....	26
鈔票	.....	28
瓷器	.....	30
陶瓷款識	.....	55
器物	.....	67





# 官補

左圖為清代文官  
 補子，右圖為武官  
 補子。補服是一種對  
 襟無領袖和下擺  
 略短於袍的褂單  
 在朝袍或吉服外面  
 穿用。清朝君臣的  
 補服皆用石青色。  
 沒有花紋。品級由  
 所綴補子來區別。  
 補子分圓補和方  
 補兩種類型。





# 官補

圖為清代武官補

子從左至右自上

而下為上武一品

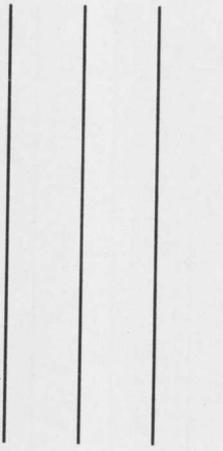
麒麟 二品獅 三品

豹 四品虎 五品熊

六品鹿 七品八品

犀 九品海馬 親

王五爪金龍





# 官補

圖為清代文官補

子從左至右，自上而

下為：上一品鶴，二

品錦雞，三品孔雀

四品雁，五品白鵞

六品鷺，七品

鷄，八品鶴，九

品練雀





# 官補

上圖為獅子補

按清制獅子補為

武二品左下圖為

都御史獬豸為

文官補子右下圖

為武官補子從耕

農官彩雲捧日





# 官補

上圖為文四品雁

補左下圖為十六

世誥封宜毛氏畫

像中的補子右下

圖為文五品白鵞

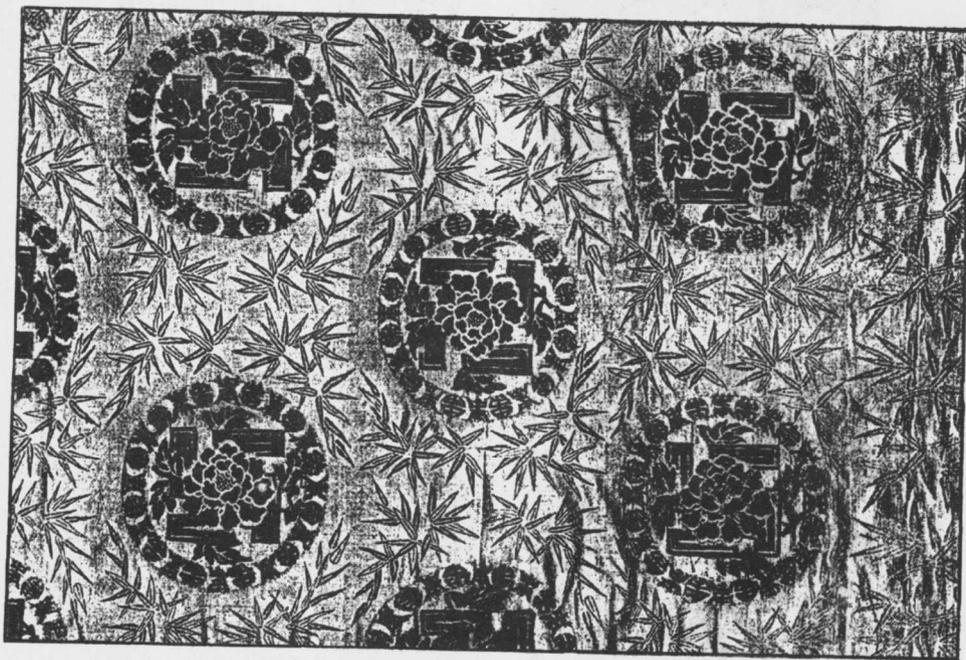
Blank vertical lines for writing, consisting of seven parallel lines.





# 織綉

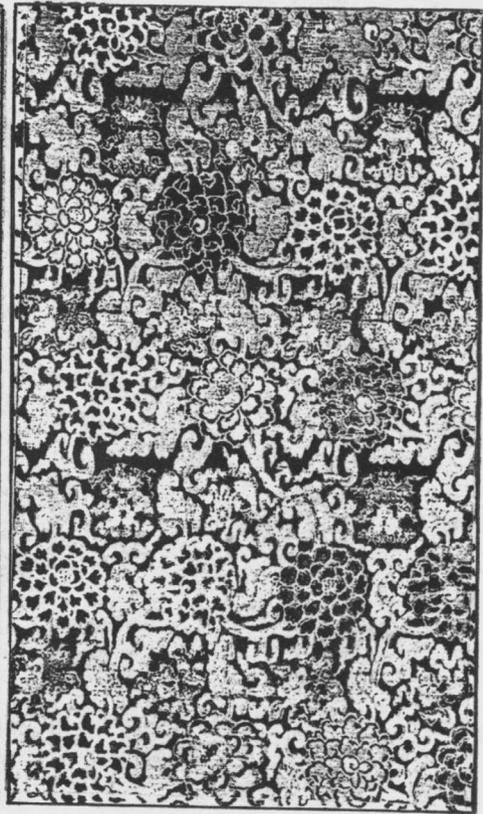
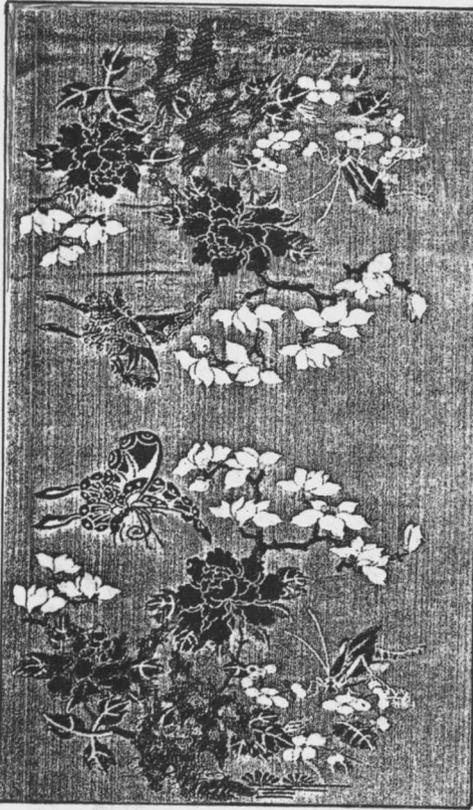
圖中織綉圖案  
 中牡丹配以竹子  
 壽字因竹與祝  
 諧音故有祝壽  
 富貴之意





## 織綉

人們祝願吉祥如意，不僅用語  
言表達，而且還  
多伴物件、花卉  
所組成的吉祥  
圖案很多，尤以  
牡丹為最。例左  
下圖中蝴蝶在  
花間起舞，寓  
捷報富貴。





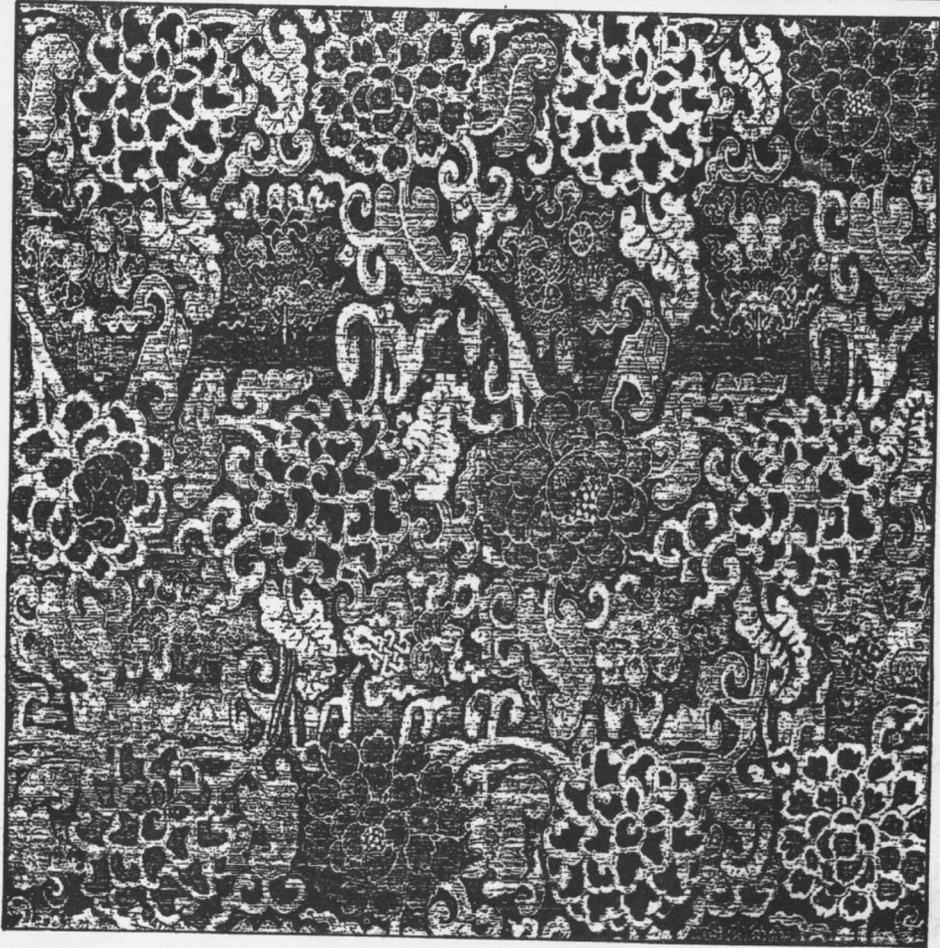
織綉

本圖為清道

光墨綠地纏枝

牡丹蓮八吉祥

妝花緞





織綉

本圖為清乾隆

織金五彩纏枝

花金寶地





# 織綉

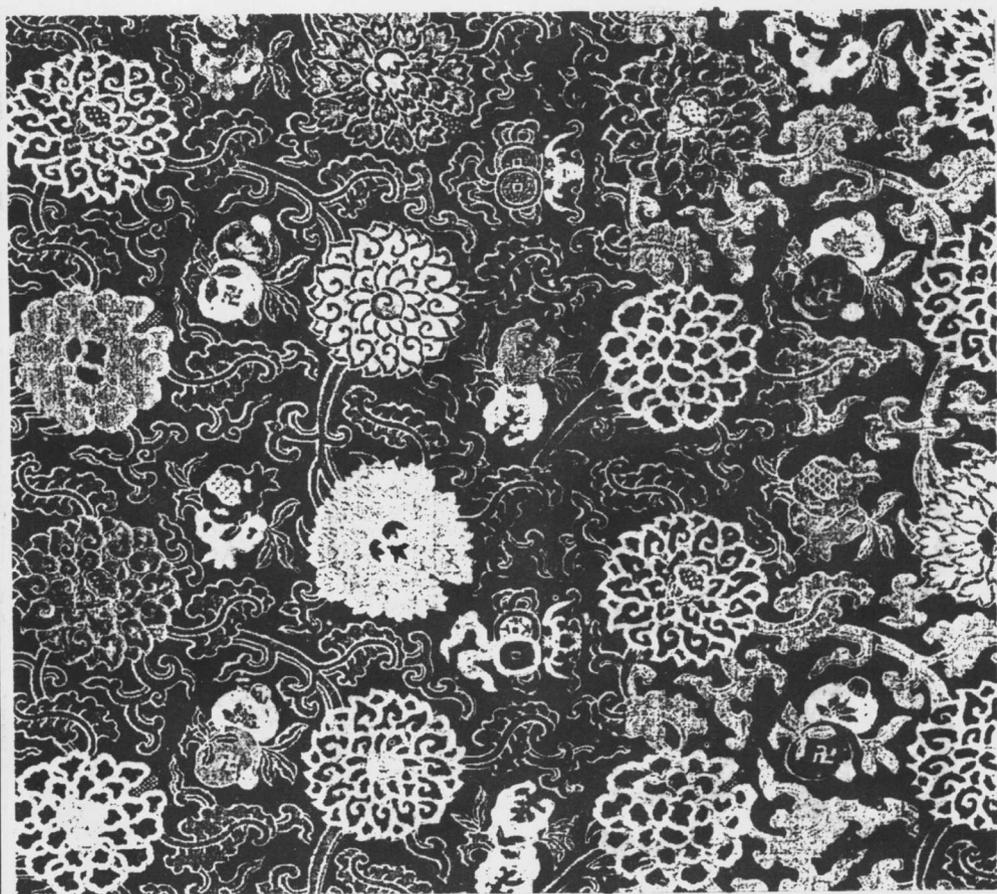
圖為清光緒帝  
大婚時用的百子  
被紋飾





# 織綉

明清時代牡丹圖  
案廣泛地應用於  
日常生活之中。  
至清代其吉祥  
圖案尤為盛行。  
可見絲織物中多  
有以牡丹為主配  
以其它花卉的  
圖案。寓意豐富  
富，內容廣泛。





# 錢幣

右一圖為天聰之寶，其文字為開國以前之老滿文。世祖順治元年行順治通寶錢。聖祖康熙元年行康熙通寶錢。世宗雍正元年行雍正通寶錢。

