

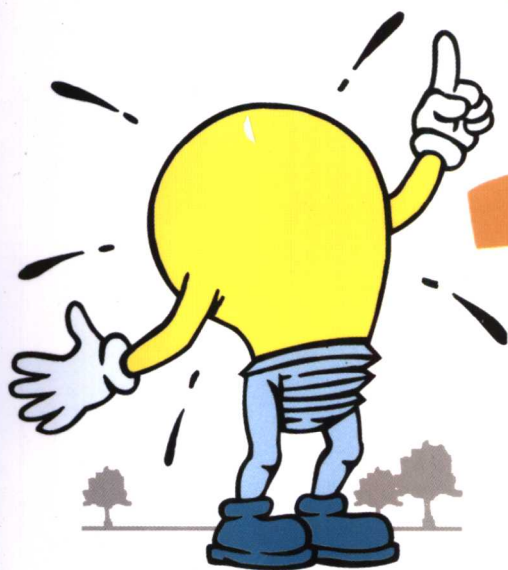
邱章乐 杨一华 编著



山重水复

疑无路

人类的急智



上海科学普及出版社

山重水复疑无路

人类的急智

邱章乐·杨一华 编著



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山重水复疑无路: 人类的急智/邱章乐, 杨一华编著. —上海: 上海科学普及出版社, 2005. 1
ISBN 7-5427-3034-7

I. 山… II. ①邱…②杨… III. 思维科学
IV. B80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124066 号

责任编辑 安春杰

山重水复疑无路——人类的急智

邱章乐 杨一华 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 昆山亭林印刷有限责任公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 15 字数 386000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4150

ISBN 7-5427-3034-7/N · 69 定价: 25.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题
请向出版社联系调换

急智方程（代序）

在现代社会里，一切工作、学习、生活的节奏都在加快。只要我们稍加注意，就会发现无论做什么事情，速度一慢就跟不上形势。特别是在生活事件中，往往出现一些出其不意、始料不及的突发事件和难堪局面，需要你随机应变有对策，有效化解和解决。

生活事件，主要是指可以造成个人的生活风格和行为方式改变，并要求个体去适应或应对的社会生活情景和事件。生活事件存在于各种社会文化因素之中，诸如人们的生活和工作环境、人际关系、家庭状况、角色适应和变换、社会制度、经济条件、风俗习惯、社会地位、职业、文化传统、宗教信仰、种族观念、恋爱婚姻等，当这些因素发生改变时，即可能成为生活事件。

在生活事件中存在大量的应激源，即那些能引起全身性适应综合征或局部性适应综合征的各种因素，它们为急智提供了特别情境。例如有些事件的发生并非初始所料，却鬼斧神工地提供了成功的契机；有些事情眼看谬误或败局已定，却又电闪雷鸣，形势急转；还有些为常人忽视的细枝末节突然成为大决策的重要开端或依据……这些事件有三个特点：一是功自天意，很难复制；二是始于谬误，却超乎常规逆转，终为大成；三是平凡常态中隐伏蹊跷，非慧眼识别不得昭然。这就需要我们“急中生智”——顺其自然，度其时，识其本，成其事。

“急中生智”又称“情急智生”，意思是在万分紧急情况下猛然想出了好主意、好办法。我国古今这一类事例很多，如诸葛亮的“空城计”，曹植的“七步诗”，刘备的“闻雷拾

箸”。最为妇孺皆知的是司马光的故事了：玩耍的小孩突然有一个掉进大水缸里了，其他的小孩都吓得跑开了，而司马光却机智地拾起一块大石头把水缸砸破，水流出来了，受潮的小孩即得救了。人们常在遇险情时采取了合理举措，连自己都意想不到；有些运动员或考生，越在紧急时刻，越能发挥出平时难以达到的最佳水平。这都是急中出智慧的结果。急智思维往往能够最大限度地激发人的大脑潜能，瞬间释放出闪光的智慧能量。从本质上讲，任何形式的思维过程，都是在不断变化的思维形态中实现的，只不过急智思维来得更迅捷，冲击力更强罢了。

急智思维最主要的特征是简约性。这一特征受制于急智过程的时间性。许多问题来也忽然，去也忽然，要求你能在极短的时间里做出决策。因此，急智思维有个基本任务：要善于把复杂的问题简约化。《易经》之“易”有三个层次：一是变易，二是不易，三是简易。简易是高层次的思维。明代冯梦龙说：“世本无事，庸人自扰。惟则通简，冰消日皎。”其大意是说，世上许多事情，其实都是人为的。只要善于把复杂的问题简单化，问题就会像太阳融雪一样得到解决。爱因斯坦的思维方法有一个明显的特点，就是简约性原则，相信世界的和谐统一，相信规律是简单的，努力用简单的规律说明世界。世界上的向日葵多种多样，但是，所有向日葵果实的排列都符合对数的螺线。世界上的一切物体之间都有着相互作用，牛顿由万物之间吸引作用总结出万有引力规律，用这个简单的公式能说明千千万万种现象。只要我们注意在思维过程中化杂沓为明晰，变繁复为简单，就可能会发现，在扑朔迷离的万事万物背后，总隐蔽着最简约的规律。

那么，怎么才能善于把复杂的问题简单化呢？首先要寻找最简单的途径。把一个复杂问题化为几个简单的问题，从最简单的问题入手找到解决问题的途径，并用最简单的手段进行尝试。其次，要善于排除次要因素。影响事物的因素是多种多样

的，有本质的，也有非本质的，有主要的，也有次要的。这些因素缠绕在一起，往往增加了问题的复杂性，使人不得要领。要想使思维简化，必须排除次要的、非本质的因素，突出主要的、本质的因素。第三，借换功能。实际上就是功能开发或功能变通，将事物不为人知或不为人熟知的功能恰到好处地运用到解决问题的实际中，创造性地解决问题。万事万物是有规律的，而规律又是简约的。总之，急智思维是人类在紧急情境中，通过对事物的迅捷认知，立即找到问题转化的最有利的因素，在极短的时间内使得事物向有利的方向转化，迅速有效解决问题的思维路径和技法。

急智思维的生理机制与应激最为关联。当我们面对生死存亡之时，遭遇千载难求的发展之机，往往会引起急速而高度紧张的情感状态，即应激心理现象。急智与应激往往是一对孪生子，都属于心理现象。只不过急智是属于思维范畴的概念，而应激则属于情绪范畴。思维和情绪的互动作用在急智与应激上表现得最为难分难解。应激一词，首先由汉斯·塞里于1946年应用于医学领域，他通过多次临床和实验研究，提出了应激和全身适应综合征的理论，受到了医学界的重视，并被广泛用于医学理论和临床实践。所谓应激是指机体对各种内、外界刺激因素所作出的适应性反应的过程。面对威胁时，应激反应是指由大脑发出的一系列调控指令，直到找出一个合适的应对办法。中枢神经系统会下达释放肾上腺素的命令；血液中注入肾上腺素后会引引起心率加快，血压升高；通过下丘脑和垂体，大脑会使氢化可的松的血液浓度突然升高；肾上腺素和氢化可的松会促进细胞能量的产生。此外，大脑活动的恢复会提高警觉状态，但也会增加焦虑不安和恐惧。所有这些都有助于提高注意力和判断力，使身体的素质处于最佳状态。那时，机体就可以制定和作出最有效的反应。应激的最直接表现即精神紧张。简单地说，可以把应激理解为压力或刺激。适度的应激反应可以调动机体的身心潜能，尤其是思维潜能，所谓“急中生智”

即此之谓也。

根据塞里的应激学说，如果人不能适应这种刺激，就可能在生理上或心理上产生异常，甚至可能发生疾病。这种生理反应包括三个阶段：第一个阶段叫警戒期，可出现血压下降、血管渗透性增高、血液浓度降低及体温下降等休克症状。第二个阶段叫抵抗期，此时人体出现各种防御手段，使机体能适应已经改变了的环境，以避免受到损害。第三个阶段叫耗竭期，它表示机体“能源”的消耗，防御手段已不起作用。如果继续发展，则导致多种疾病甚或死亡。因此，急智不是轻而易举就能如愿以偿的，要经过艰苦的持久的训练才能获得。在应激状态下，人一般有两种表现：一种是急中生智。即因紧张而使神经系统与机体进入高度的激活状态，这时思路明晰，动作敏捷，能迅速作出大胆而合理的举动，甚至创造奇迹。另一种是茫然无计。即因过度紧张抑制了人的智能活动，使认识、判断、决策能力降低，以致惊慌失措或呆若木鸡。能急中生智的人，其思维的变通性和灵活性程度都很高。他们才思敏捷，敢于打破思维定势，在危急时头脑里能立即产生许多应急办法，并且当机立断、付诸行动；而那些轻易不肯改变自己思维方式的人，如刻舟求剑、削足适履者，自然不可能急中生智。

急智思维有多种形式和内容。从思维方向上分，有顺势型急智、逆反型急智和迂回型急智三种；从思维信息来源和范围上分，有借势和造势之别。古今中外的记载中有大量的事实存活并演绎着不同种类的急智变术，现在，就让我们撷取一些精彩的画面来剖析这些急智方程。

顺势型急智：装聋作哑智斗艳女

吴拥智是北京一所名牌大学的研究生，毕业以后受聘于南方的一家公司。这一天，他从北京坐火车去公司报到。他因为患了感冒而声音沙哑，在列车上一路沉默不语。当列车经过武汉长江大桥的时候，夜幕

已经降临，旅客们大多数都已入睡。小吴感觉内急，就去了车厢一端的卫生间。正当他打开门的时候，冷不妨一个艳装的女郎也挤了进来，只见她反手将厕门一拴，厉声说道：“先生，把你的钱包给我，不然我就要喊人了，说你侮辱我！”

事件发生得非常突然。小吴知道，在厕所这种地方，没有旁证，有口难辩，稍有迟疑，自己就会身败名裂。身陷困境的小吴紧张地“啊，啊”了两声，嘶哑的嗓音遭到了女人不耐烦的抢白：“啊什么啊，你是哑巴呀？”这句话突然提醒了小吴，他灵机一动，随即张开了嘴巴，指着耳朵，不停地“啊，啊”叫着，真的装成了聋哑人，表示不知道她在说什么。这女人赶忙打手势，小吴仍然摇头。女人失望了，又不知道如何是好。这时，小吴抓住女人，拿出钢笔，并且将手伸给她，示意她把意思写在上边。女人不知是计，便写道：“把你的戒指和钱给我，要不然，我就喊人，说你侮辱我！”这次，小吴收回了手掌，抓住了这个女人说：“你犯了抢劫罪，这就是证据。”

女人立即目瞪口呆……

在出乎意料的被动情况下，很灵敏地接受到有利于改变逆境的信息，装聋作哑，顺势而动，获取有力的证据，从而扭转被动局面，在本案例中的青年人可谓大智若愚也。不改变事物发展的方向，即使遇到了挫折和阻碍，也不退却，并且加大力度和速度，直接去实现主体所期望的目标。或者在事物发展的过程中，一旦出现有利于己方的变化，智谋者立即抓住机会，顺势而变，往往也有意外的惊喜和成功。另外，即使是最简单的急智，也是当事人和外界环境的力量所驱动的。来自当事人的动力称之为内驱力，来自于外部环境的动力称之为诱发力。这种力作用于当事人心理上，使当事人发现所建立的目标理想

值（期望中的目标状态）与现实觉察值（眼前的现实状态）之间，出现了某种程度的偏差时，就会失去心理平衡，产生心理压力，迫使人们采取智谋对策，努力实现目标理想值，或是降低目标理想值，使之接近现实觉察值。上例发生在厕所事件中的小吴就是在名誉受到威胁时，在心理上产生了解除危险的目标需求，最后形成了急智计谋。因此，从本质上讲，急智是人的心理因素在一定情境中的反应。对急智历程的剖析，就是对产生这一结果的心理过程（包括思维过程）进行研究。本书展示的顺势型急智有五个方面：顺向造势，解困救难；顺势寻因，歪打正着；顺势开发，奇正互变；顺藤摸瓜，见微知著；顺势灵动，怪诞求异。

逆反型急智：放出老虎关起人

约翰·克里顿是一家动物园的老板，他费尽心机，从世界各地买来上百只不同品种的老虎，把它们分别关在不同的铁笼子里面，供人观赏。但一年下来生意比较清淡，还亏空了不少钱。于是，他向搞思维研究的朋友讨教，朋友请来了一些专家给他想办法。

专家们按照K、J方法开展了讨论。K、J方法是1970年日本学者川喜田二郎所创立的，约定在会上须思想解放，展开想象，无论意见怎样荒谬也不许反驳；要求与会者努力寻找联合或改进他人的意见，最后由决策人整理并且作出抉择。

会议开始以后，有一位计算机数学家发言说：“不必捉老虎了，把猫拿来就可以了。”他的理由：“猫是老虎的近似值。”

“只要给猫照一张照片就可以了，因为猫的照片是老虎的同态像。”接着发言的是一位代数学家，他运用了在数学中“同态像”的概念。

后来，一位拓扑学者站起来，说：“不必再谈

了，老虎已经捉到了，我用一个拓扑的变换：把笼子里的内部变成外部，外部变成笼子的内部，不管哪里有老虎，都可以用这个方法做到！”这则拓扑的变换故事听起来荒谬可笑，可是，动物园的老板却受到了启发：建立一个天然的动物园，将老虎和其他野兽放在自然的环境下生活，而参观者进入一个活动的笼子——密封的汽车里游览。这就是：把笼子的内部变成外部，而将外部变成笼子的内部。按这个设想动物园建立起来以后，果然吸引了四方来客，生意日益兴隆起来。

这是在思维变通中，用相反的思路解决问题的一个例子。位置颠倒，主要是在头脑中将事物的空间关系进行分析、比较，设想反转一下之后的条件和结果。空间关系的置换，将常规的固定的空间位置调换一下，常常会发生意想不到的效果。人与虎在空间关系的置换使双方都各得其所，既使老虎获得符合本性的活动场所，又使观赏者提升了观赏的乐趣。

在解决问题的过程中，当你按照常规的思路解决不了问题时，可以倒过来想一想，俗话说：“你顺着河流走，你能发现大海；你逆着河流走，你能发现源头。”采用与现有的思维结论、思维对象、思维方式相反的思路来思考问题，往往能够有重大的发现。思维过程的逆势变通实质是思维的逆向发散过程。这种发散的特点具有颠倒的辐射性质，除位置颠倒外，还有角色颠倒、表意顺序颠倒、观点颠倒、输赢颠倒、作用颠倒、方式颠倒、程序颠倒、动静颠倒、过程颠倒、因果颠倒、主次颠倒、理论颠倒……也就是从相反的角度选定突破口，改变事物原本的运行方向。尤其是顺向思维使人陷入困境的时候，逆势变通可以让思维重新选择一个出发点，重新确定一个方向，可能就会使您茅塞顿开，豁然开朗，顺利到达成功的彼岸。本书展示的反向急智有四种基本类型：颠倒发散、反向示

弱、反向演义和反向强变。

迂回型急智：弱女子智擒窃贼

一个周末的夜晚，滨海某个城市有一家剧院正在上演从北京来的大型歌舞节目，出场的演员阵容强大，其中不乏大腕歌星、笑星，因此引来不少的人上前去争相购票。大家正在一股劲地往前挤时，突然一个长头发的青年人混在人群中，装出被别人挤得东倒西歪的样子，趁机从前面的一个戴近视眼镜的中年妇女的口袋里掏出一个红色的小钱包，急急忙忙地向自己兜里一塞，还装模作样地向周围的人们看了一眼，自以为无人知道，故意叫道：“咋这么挤呀！”一边说一边挤出了人群。

可小偷哪里知道，他所做的这一切，早已被刚买到票的中学生小玫看在眼里。这里人很多十分拥挤，一旦喊“抓贼”，罪犯在混乱中最容易逃脱；直接去派出所报告吧，小偷可能早已经逃之夭夭了。最好的办法是利用调虎离山之计，将小偷从有利于逃跑的环境，转移到不利于逃跑的地方，稳住他再去派出所报告。作为中学生的小玫，与高大的男青年对抗，当然不是对手，可使用计谋却无需考虑到身体的条件。

你一定很想知道小玫是怎样使用智谋的吧？只见她灵机一动，急急忙忙地掏出了自己的那张戏票看了一下，是24排4座。然后走到小偷的面前，问：“戏票，这一场的，你要票吗？”小偷得了手，正好没事似的，便回答说：“我要的！”

见小偷进了剧院，小玫赶快往派出所跑去。

下面的故事要简单多了：派出所值班民警赶到剧院，来到24排4座，严肃地对那人说：“喂，请你拿出票给我看一看！”小偷无可奈何，只得硬着头皮，

哆嗦地把票拿给民警。民警一看，正是24排4座，他们从小偷的身上搜出了红色的小钱包，很快找到了失主，交还给了她。

有些事正面思考不行，反向思考也不通，只有采取迂回应变的方法，方为上策。本例中的小姑娘所使用的“调虎离山”之计，就是在对手不知不觉的情况下，引诱其从有利他的地方退出，并自动地进入有利我方的位置，然后迂回出击取得成功。在知己知彼的基础上，明确主客观的条件，如果不宜单纯采取正面或逆反的方略，必须适应对方与外部的多重关系，采取迂回曲折的方法，利用、改变或者创造外部条件，间接作用于对手。这就是迂回型应变，这种类型更能体现思维的有效性、独特性和流畅性，是变通的较高层次。

迂回应变是建立在顺势应变和逆势应变基础上的。在解决问题的整个过程中，顺势应变和逆势应变交替进行。它有两个基本模式：先顺后逆和先逆后顺。前者是沿着事物原本的发展方向，再向前推进一步，然后逆转方向，采取逆势应变的战术取得成功；后者是先用违背常规思维的逆向变术打破事物的既定格局，然后再遵循事物发展的方向进行发散应变。迂回应变所能操作的，也有两个基本变量：时间变量和空间变量。前者主要在事物的顺序性和延续性上作文章，如田忌赛马之类；后者主要在事物形态、大小、位置的变换上作文章，如红军的四渡赤水等。本书展示的迂回型急智有六种比较复杂的类型：顺逆迂回、绕道迂回、借势迂回、迁移迂回、虚实迂回、叠加迂回。

可能有人会发出这样的疑问：既然思维命题的目的是让思维灵活，让头脑更富有创造力，那么学习固定的解析方法或进行长期的思维训练会不会导致新的思维定势出现？会不会让思维以新的形式“画地为牢”呢？

对于这些问题我们应当从三方面来分析：首先，应当认识到思维定型或形成思维定势是思维发展的必然趋势，是不可避免的。问题的关键是如果我们的大脑不能有意识地塑造高效的、正确的思维模式，任其自由发展，则有可能形成低劣的、错误的思维模式。这就像学习写毛笔字一样，如果没有人教我们如何正确地执笔，如何摆正字的间架结构、不同格式的书法的运笔法则和技巧，只靠我们自己去摸索、去自由发挥，绝大多数人可能只会止于涂鸦乱抹的水平，永远无法领略书法的艺术境界。所以，思维定型或形成思维定势并不可怕，可怕的是错误的思维定型和形成低劣的思维定势。其次，在本书 15 种急智方程中，有相当的技法是反定势的，尤其在反向型和迂回型的急智思维领域，思维的发散与变通成为主旋律。也就是说，这种思维解析本身就是破除定势的强化训练。第三，急智思维训练的核心是把大脑的思维当做一种技能来进行训练，而不是背定势口诀。就像是训练绘画技能、口才技能、运动技能一样。思维的本能不等于思维的能力，任何一种能力的形成都是反复的技能性训练的结果。没有人生来就会说话，尽管人有说话的本能，也没有人天生就知道该如何“急中生智”的，这些能力都是在后天的训练中培养出来的。而要想不断地提高自己的急智能力，就必须把思维视为一种技能反复训练。

本书列举急智凡 360 余例，15 种类型，从顺向型一逆向型一迂回型，由表及里，由浅入深，剥笋似展开，以力求达到急智思维的训练目的。本书的急智训练大多将问题放置在紧迫的故事情境之中，让读者从千头万绪中理出来龙去脉，从山重水复中迈向柳暗花明，从走投无路中获得勃勃生机，取得意想不到的成功。无论是哪一个实例，在事件的发展过程中，大量的“信息”实际上已经“裹胁”于其中，鱼龙混杂，真伪莫辨，这就需要我们以缜密的思维方式，经过认真细致的分析判断，由表及里，去伪存真，理清思路，从中找出有用的信息，再经过解剖整理以后，开辟出一条全新的思路，从而达到成

功。另外，急智的主角往往思维敏捷，大智大勇，并且能够灵活运用比较、分析、抽象、概括、归纳等方法根据事实材料和逻辑规律形成概念，从而对事物作出正确判断。所以说，隐于故事中的急智思维能够最大限度地启迪人们去多听、多看、多想、多问、多思的能动性。

人们经常接触急智故事，也会养成故事中主角的思维风格和运筹习惯，从而提高急智应变能力。急智最终是后天培养的结果。你一定希望自己拥有急智，不断提升急智的层次，那么你就抓住几个训练要点吧：一、学会冷静思考的习惯。阅读时，不要一览无余，留点余地让自己作假设：如果是我该怎么办？冷静是急智的土壤。只有冷静才能从容不迫，找到最佳应对之策。二、学会思维发散。当你找到一个答案后，不要停止思考，应继续挖掘故事内涵，继续寻求答案，发散思维将帮助你实现思维优化，找到最佳对策。三、提高思维的迅速性。急智的最大特点就是机警、灵敏、简约，要善于化杂沓为明晰，变繁复为简单，迅捷找到问题转化的最有利的因素，从而在极短的时间内使得事物向有利的方向转化。审时度势，及时发现潜在机遇；舍末求本，构筑最佳方案。四、加强应运生变练习。就是顺应事态的变化而采取符合客观事物发展规律的举措。工欲善其事，必先利其器。经过一定的练习，你才能形成熟练的急智技能。任何方略都是人类思维的结果，研究急智的现象和规律，实际上就是研究或解剖思维创造的奥秘。因此，从某种意义上说，急智是思维的突破，是创造力的激发。

目 录

急智方程（代序）	1
----------------	---

上篇·顺势型

1. 顺势造势 解困救难

听筒传笛声 孤姬危急得救助	5
就近撕画 危险关头靠急智	6
就势索据 变脸熊掌苦自酿	7
就“机”取证 少年妙用高科技	8
就铃寻人 手机也有识贼功	10
就技斗技 巧用遥控抓窃贼	11
就时延时 迟到才女创机遇	12
就手一关 门卫智放卷帘门	13
就势佯睡 羲之幼年救己命	14
就势造云 相士智辨千岁妻	15
就势伪从 弱女子情急布情网	16
就势作痕 踩肿脚背识扒手	17
就势应变 演员台上戏外戏	18
就势造形 女化妆师智施易容术	20
就势说教 女教授智斗歹徒	21
就势改行 淘金不赚卖水成金	23
就势补缺 小仲马一票取胜	24

就势转机	跳河捞起“福神湊”	25
就势诈死	机智男孩逃生记	26
就势擒匪	刀架脖子不惊慌	27
就势添彩	“老头衫”成文化衫	28
就势抽薪	奥纳西斯闪电战	30
就势扯襟	约翰逊卖粉质膏	31
就势静观	密特朗死里逃生	32
就势惩罚	一记耳光谁人打	33
就势修路	自然选择省心力	34
就势声明	引得窃贼自投罗网	35
就势加減	马克·吐温过大桥	36
就势测速	赛跑辨识真强盗	37
就床拍被	情急之下喊老公	38
就势取杯	周公假手追国宝	39
就势求生	死囚读不完《圣经》	40
就势添加	德军广播有旁白	40
就势应对	独行丽人善自救	42

2. 顺势寻因 歪打正着

忘记关灯	伦琴发现 X 射线	45
碰倒雕像	阿伦发明镀金术	47
打错一炮	法军意外赢大战	48
小猫闯祸	无意发现新元素	49
老鼠捣蛋	培克兰发现新电木	50
温酒酌友	灭菌保鲜解难题	51
避热就冷	不围先生聊夫人	52
打假成真	真作假时假亦真	53
面料出斑	废品诞生“雪花呢”	54
家中失火	尼科尔斯因祸得福	55

只此一招	里维劣势化优势	56
学徒无心	大师有意石成金	57
呢裙烧洞	老板赶制凤尾裙	57
马上颠跌	陇东小卒是丞相	58
好吃多吃	李鸿章歪点菜谱	59
错配苏打	可口可乐上市记	60
纺锤倒立	珍妮纺机诞生记	61
面团过夜	“麦片”竟从失误得	62
偶接电话	须臾之间得良机	63
撞车突兀	设圈套反被套牢	64
乱点鸳鸯	印刷工发明乒乓球	65
挖掘商机	欧元钱包创大利	67
原本捐赠	却有财源滚滚来	68
倏然消息	见微知著来淘金	69

3. 顺势开发 奇正互变

创业有术	一根丝带生巨财	73
解困有术	航空服务时装秀	74
整合有术	马桶盖上夜生光	75
配对有术	女士也用剃须刀	76
借钱有术	铁公鸡也得拔根毛	78
待人有术	以丐为宾风如斯	79
进退有术	卷土重来回马枪	80
冷热有术	情理相生得回报	81
悬赏有术	200 万打假有成效	82
储物有术	代客保管客再来	83
埋单有术	良心付钱“拐角处”	84
推销有术	促使对方下决心	85
窃密有术	招聘为幌偷为真	86