

# 现代百花装饰画

胡连江 编绘



北京燕山出版社

# 现代百花装饰画

胡连江 编绘

北京燕山出版社

# 现代百花装饰画

胡连江 编绘

---

北京燕山出版社出版  
(北京市东城区府学胡同36号)  
北京京辉印刷厂印制  
北京市新华书店发行

---

开本787×1092毫米1/20·印张6.5  
1986年10月北京第一版1986年10月北京第一次印刷  
印数:1——11000  
书号: 8436·10 定价: 2.15元

# 引言

春光明媚，万物峥嵘，山花齐绽，烂漫似锦……这景象使人心旷神怡，强烈地感受到大自然的活力和春天的温馨，恬淡。人们不禁由衷地赞叹：“美在自然中……”

花卉在装饰画中，是普遍采用的素材，它与人们的生活联系甚密。花卉又是吉祥幸福，憧憬未来的美好象征。随着人民物质生活的提高和对精神文明的追求，花卉装饰画得到更广泛的应用和普及。在各行各业中，如服装饰品、纺织刺绣、蜡染丝织、陶瓷彩绘、书刊装帧、以及装璜设计等，都有日益广泛的需求和作用……

花卉如此令人们喜闻乐见，怎样才能画好花卉装饰画呢？我想首先要掌握花的写生变化。法国著名的雕塑家罗丹说：“用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”

在实践中用心观察和体验就能发现使你感情愉悦的美。深入研究它的生长规律及形态，如叶序、花瓣与叶子的正反、转折、起伏……在统一中求变化。描绘花的形态，应避免自然主义的抄袭，而是运用概括、提炼、夸张的手法，去粗取精，不断升华，力求产生充满感情的“艺术之花”。要多方涉猎，穷其广而窥其要，培养敏锐的观察力和想象力，出神入化地塑造形象。扎实的速写基础，有助于产生不同效果的作品。

线的韵律和节奏是装饰画的生命。一幅婀娜多姿的装饰画，是在自身充满魅力的线条中呈现出来的。平细直线使人感到稳定通达；起

伏曲线让人动荡激昂；颤抖的线却令人觉得不安。线的粗、细、曲、直、方、圆，千变万化……在视觉中产生迥然不同的艺术效果。

用笔要活跃而充满生机。运笔前，先安定神绪，做到胸有成竹。一旦落笔，便时而轻如春蚕吐丝，时而似江涛奔涌，刚柔相济，跌宕起伏……或疾如鹰隼，或势若桀骜不驯的蛟龙。在充满感情的用笔中，展现百花多采的丰姿。

学习中国画、版画、剪纸等各种技法熔铸腕底，在挥洒中，既能清新俊逸，又能浑厚凝重。线的组合犹如乐曲由高低音阶有机的构成一样，自然地产生优美的和弦。

装饰画不同于“纯图案”。它不拘泥于固有的程式，但又要掌握图案造型的基本技法，两者必须兼顾。在创作中，不落窠臼、自辟蹊径，方能得到意想不到的艺术效果。

花卉装饰画的另一特点是追求抽象和变形的趣味。只有自由驰骋的想象力，才能赋予艺术品以形式和生命。中国画大写意“妙在似与不似之间”，与装饰画的宗旨是一致的。寄情于大自然，抒发幻想和激情，追求朦胧的诗意，在装饰画创作中，充分体现浪漫主义的特征……

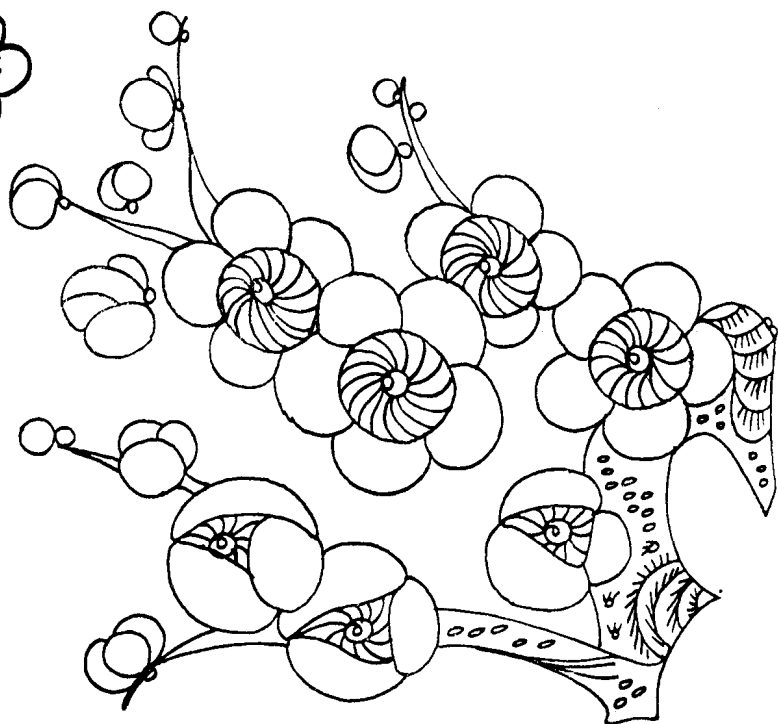
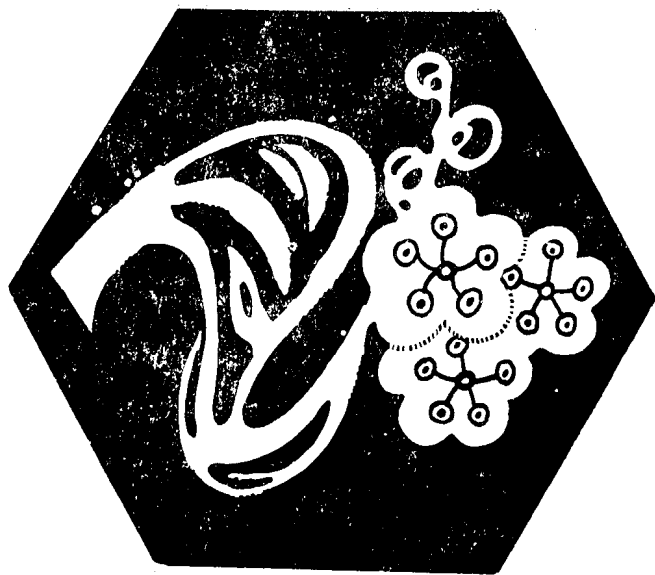
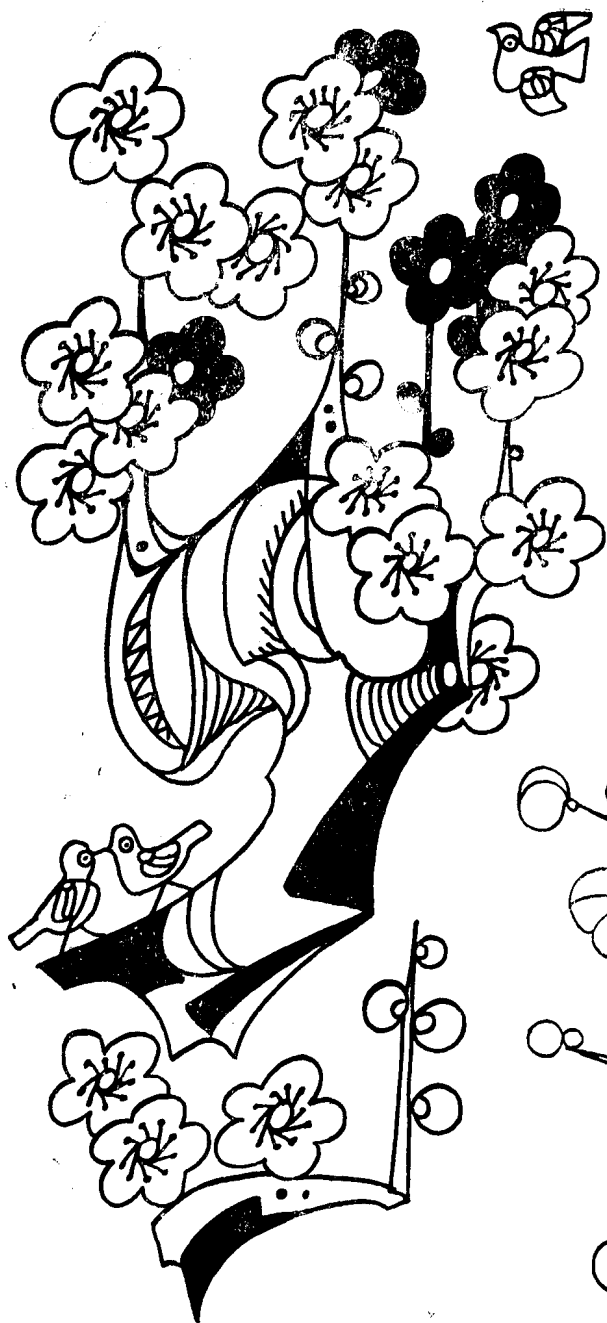
当然，幻想并非凭空臆造，而是有条理的布局。在避免固有的模式、超越世俗的偏见，从工匠描摹的桎梏中解脱出来之后，别开生面地创造出一套既简洁又清晰的艺术格调来。

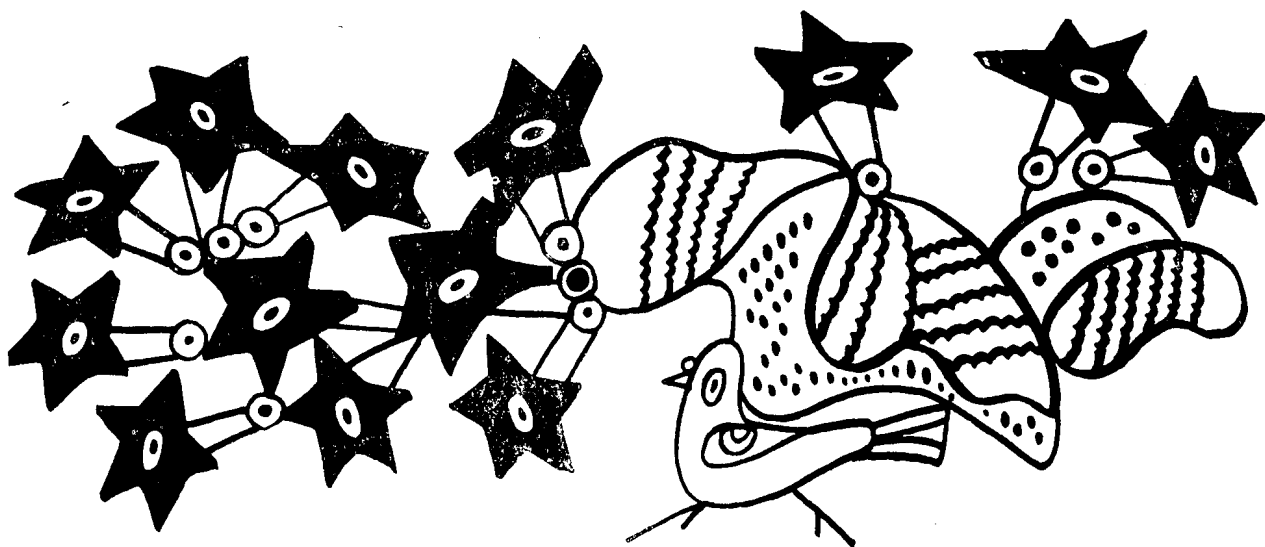
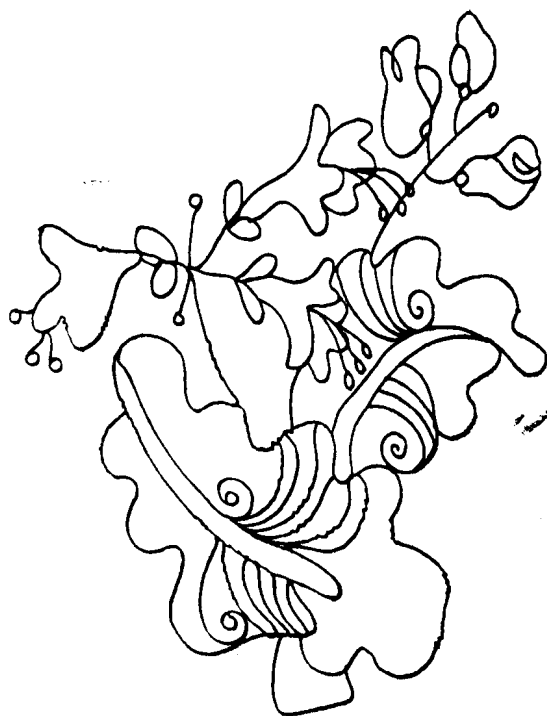
胡连江

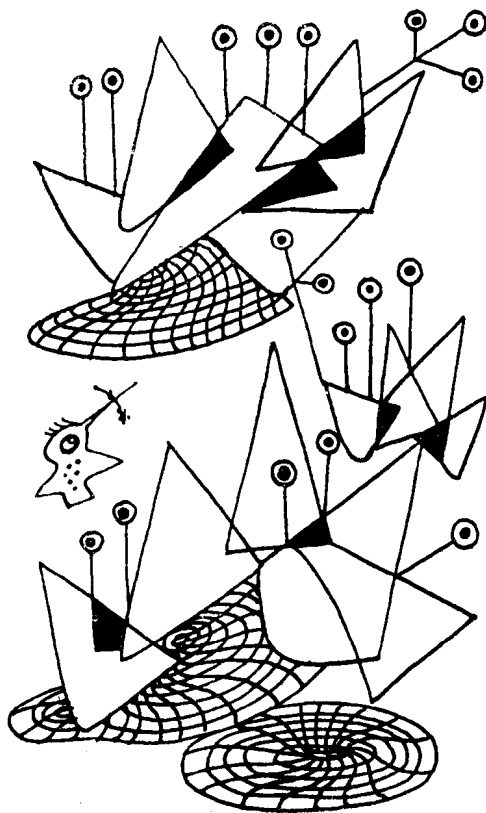
一九八六年夏日写于北京

# 目 录

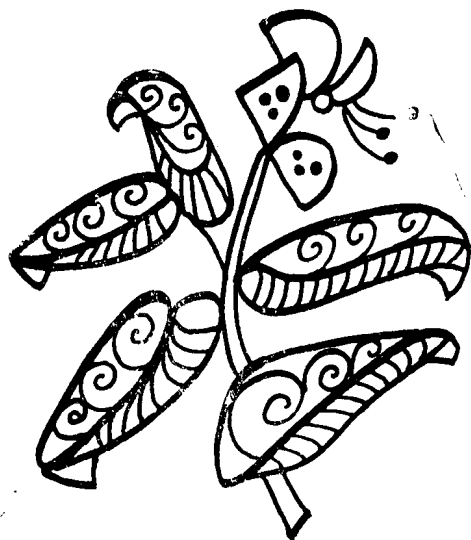
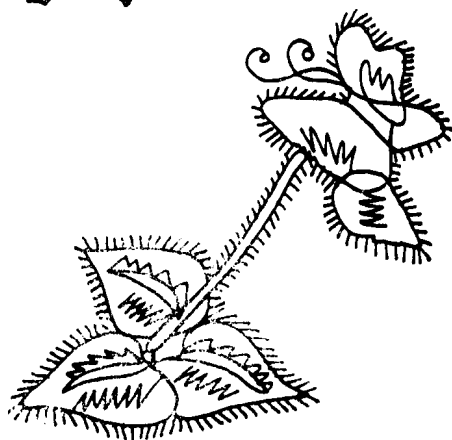
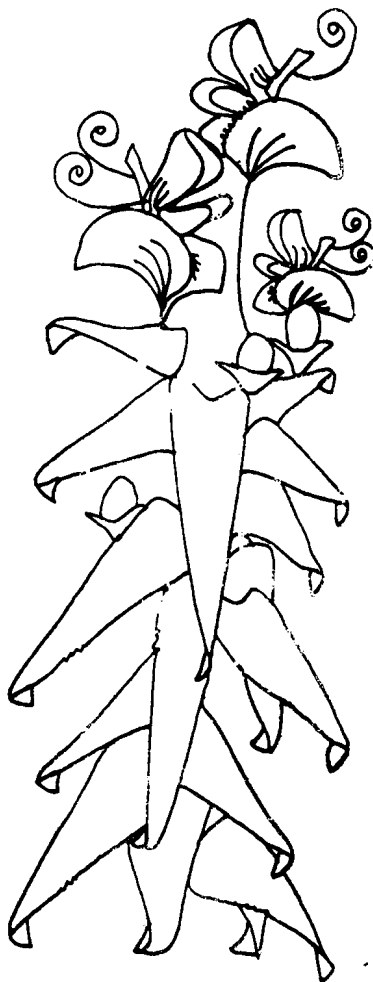
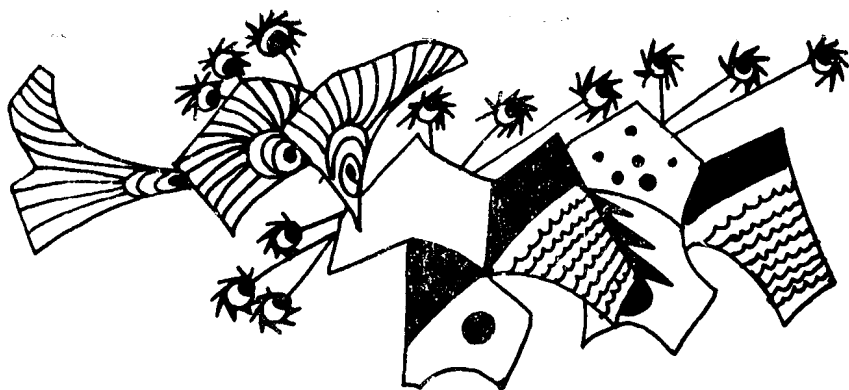
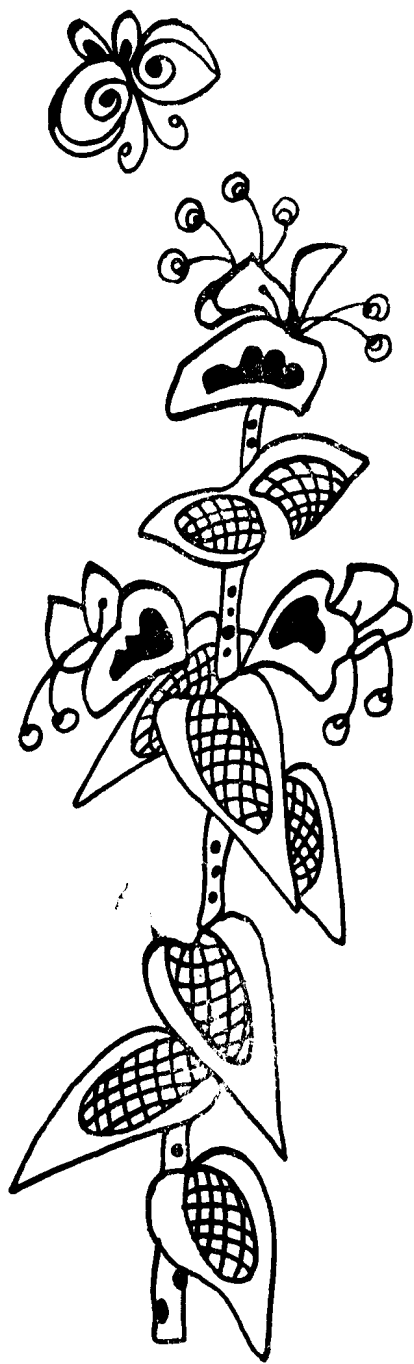
|         |      |         |       |          |      |
|---------|------|---------|-------|----------|------|
| 1.....  | 红梅   | 35..... | 天鹅蛋   | 69.....  | 木棉   |
| 2.....  | 烟花   | 36..... | 蜀葵    | 70.....  | 佛桑   |
| 3.....  | 睡莲   | 37..... | 旱金莲   | 71.....  | 菱花   |
| 4.....  | 鸭跖草  | 38..... | 鸡冠花   | 72.....  | 蝴蝶兰  |
| 5.....  | 肉桂   | 39..... | 蔷薇    | 73.....  | 芙蓉   |
| 6.....  | 雪生兰  | 40..... | 荷花    | 74.....  | 金银花  |
| 7.....  | 金丝桃  | 41..... | 蒲公英   | 75.....  | 凌霄花  |
| 8.....  | 美人蕉  | 42..... | 万年青   | 76.....  | 地黄   |
| 9.....  | 荷包牡丹 | 43..... | 兔子花   | 77.....  | 报春花  |
| 10..... | 竹叶海棠 | 44..... | 死不了   | 78.....  | 仙客来  |
| 11..... | 山茶花  | 45..... | 三角梅   | 79.....  | 八角梧桐 |
| 12..... | 缙络鸡冠 | 46..... | 荷花玉兰  | 80.....  | 枸骨   |
| 13..... | 令箭荷花 | 47..... | 黄兰    | 81.....  | 瓜叶菊  |
| 14..... | 红刷子花 | 48..... | 鱼儿牡丹  | 82.....  | 芍药   |
| 15..... | 雏水仙  | 49..... | 瞿麦    | 83.....  | 鸢尾   |
| 16..... | 牵牛花  | 50..... | 百合    | 84.....  | 夹竹桃  |
| 17..... | 月季   | 51..... | 玉兰    | 85.....  | 剑麻   |
| 18..... | 蒲苞   | 52..... | 小种万寿菊 | 86.....  | 单瓣棣棠 |
| 19..... | 萱草   | 53..... | 银叶芋   | 87.....  | 水仙   |
| 20..... | 枇杷   | 54..... | 酢浆草   | 88.....  | 樱花   |
| 21..... | 猴子花  | 55..... | 金丝荷花  | 89.....  | 芝麻花  |
| 22..... | 马蹄莲  | 56..... | 辛夷    | 90.....  | 洋锦凤  |
| 23..... | 非洲菊  | 57..... | 苻     | 91.....  | 牡丹   |
| 24..... | 泡桐   | 58..... | 百日草   | 92.....  | 西番莲  |
| 25..... | 玫瑰   | 59..... | 石斛兰   | 93.....  | 漏斗花  |
| 26..... | 紫萼   | 60..... | 大岩桐   | 94.....  | 桔梗   |
| 27..... | 秋海棠  | 61..... | 蝴蝶花   | 95.....  | 绣球   |
| 28..... | 建树   | 62..... | 波斯菊   | 96.....  | 雪梅   |
| 29..... | 灯笼花  | 63..... | 杜鹃    | 97.....  | 吊钟花  |
| 30..... | 攀枝花  | 64..... | 扶桑    | 98.....  | 一品红  |
| 31..... | 石榴   | 65..... | 昙花    | 99.....  | 佛手   |
| 32..... | 山矾   | 66..... | 铃兰    | 100..... | 郁金香  |
| 33..... | 菊    | 67..... | 茑萝    |          |      |
| 34..... | 虞美人  | 68..... | 太平花   |          |      |

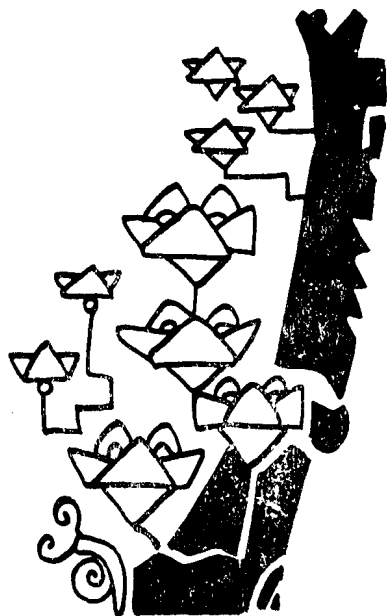
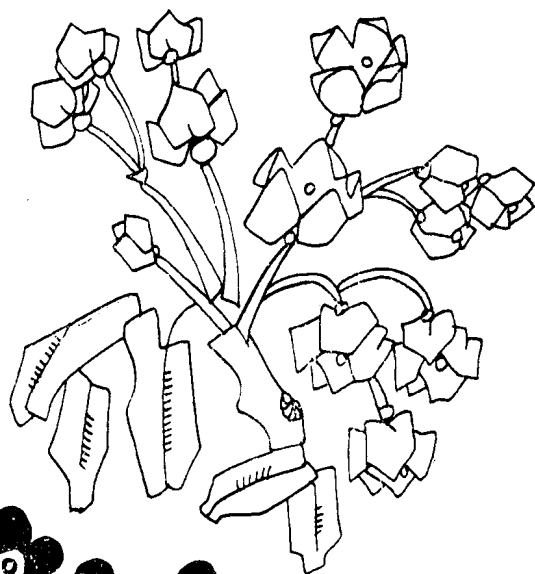
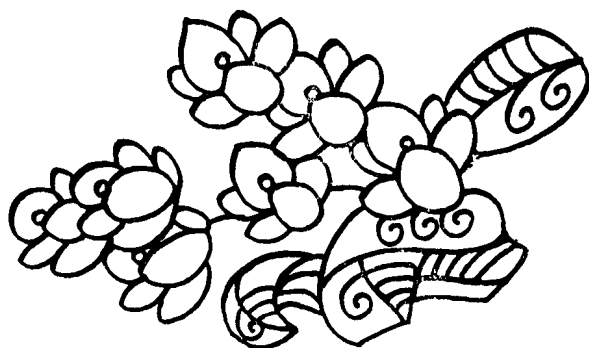
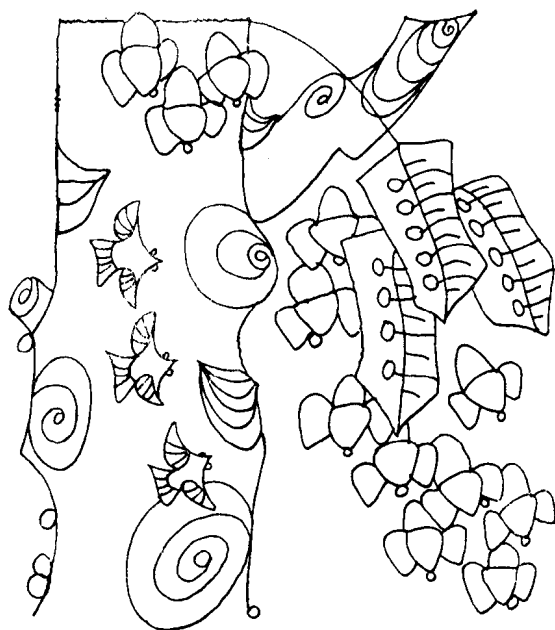


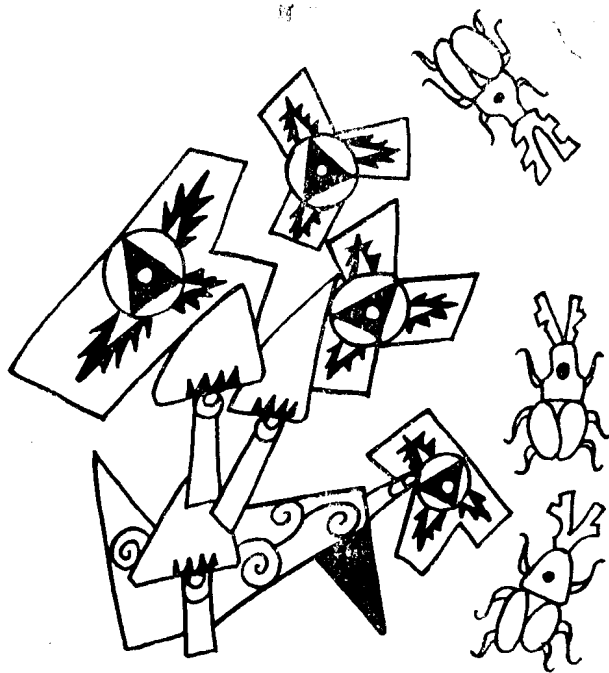
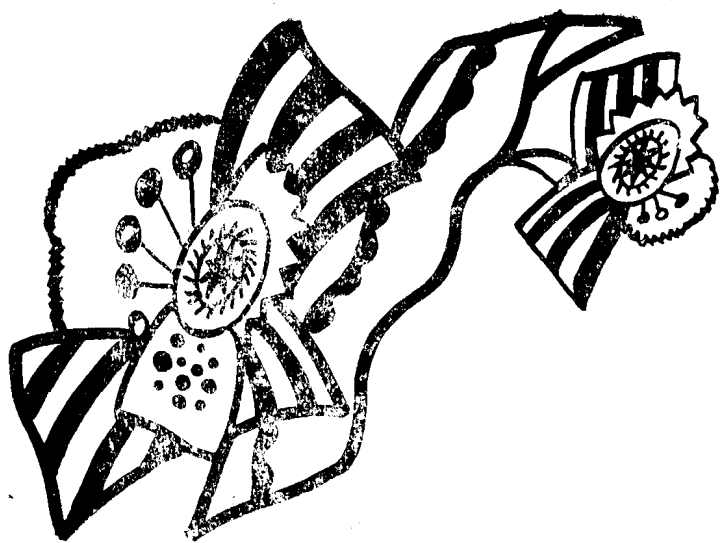


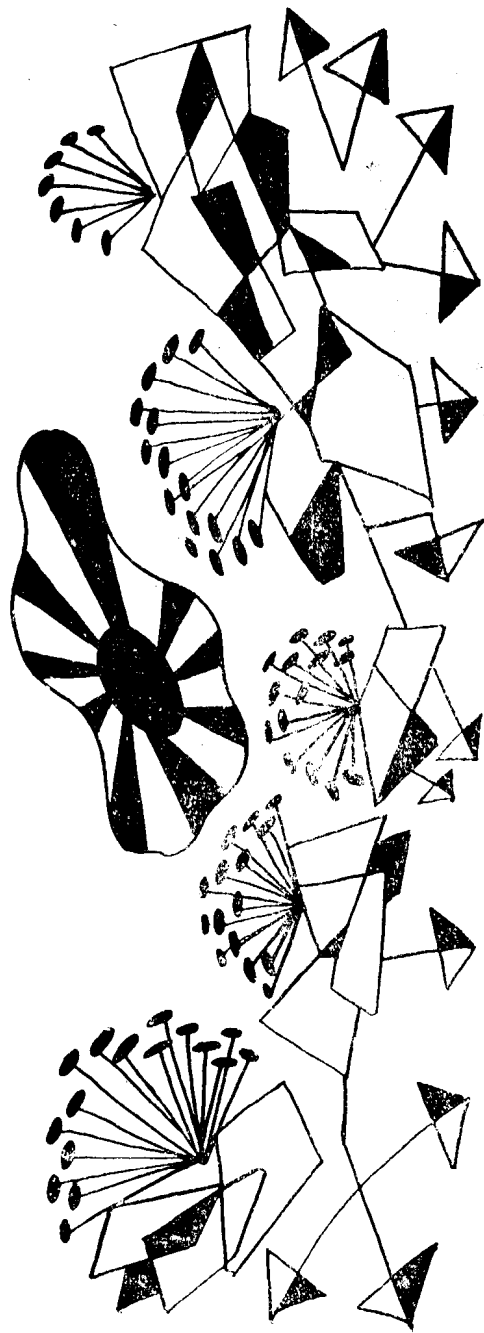


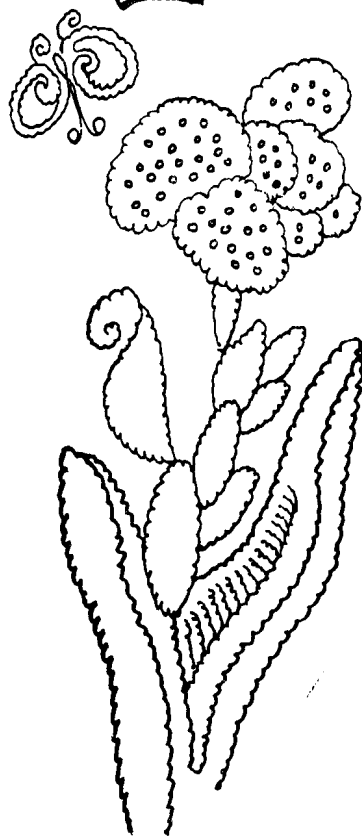


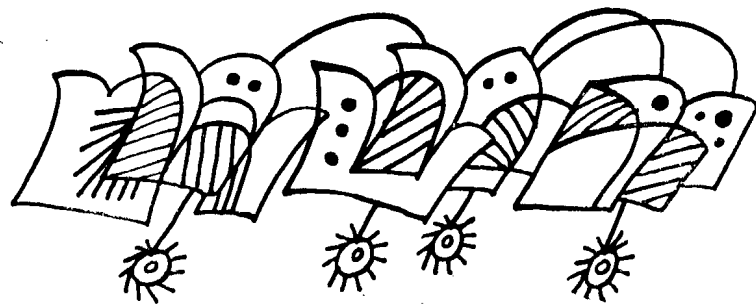
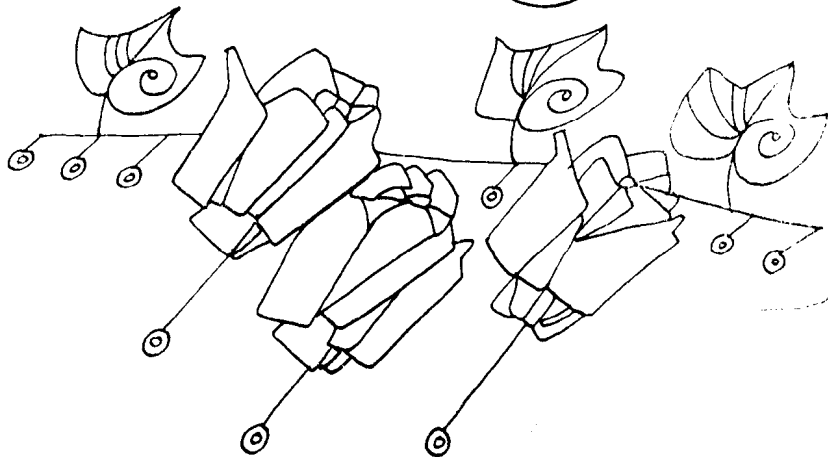
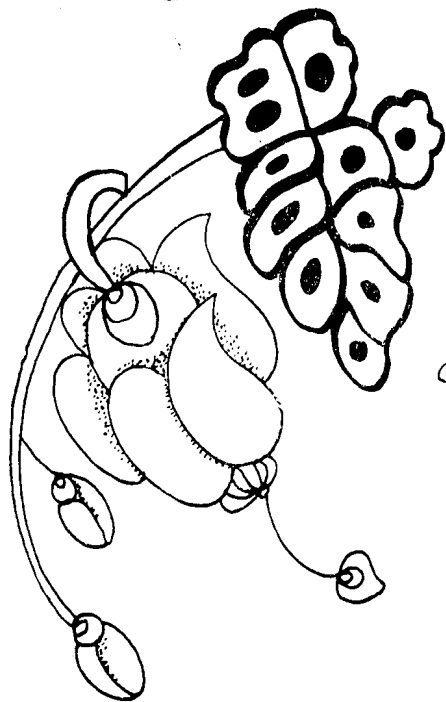
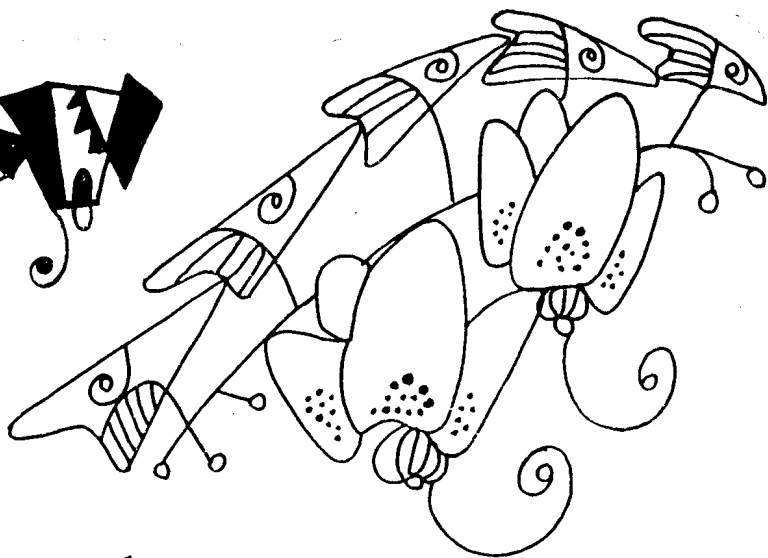


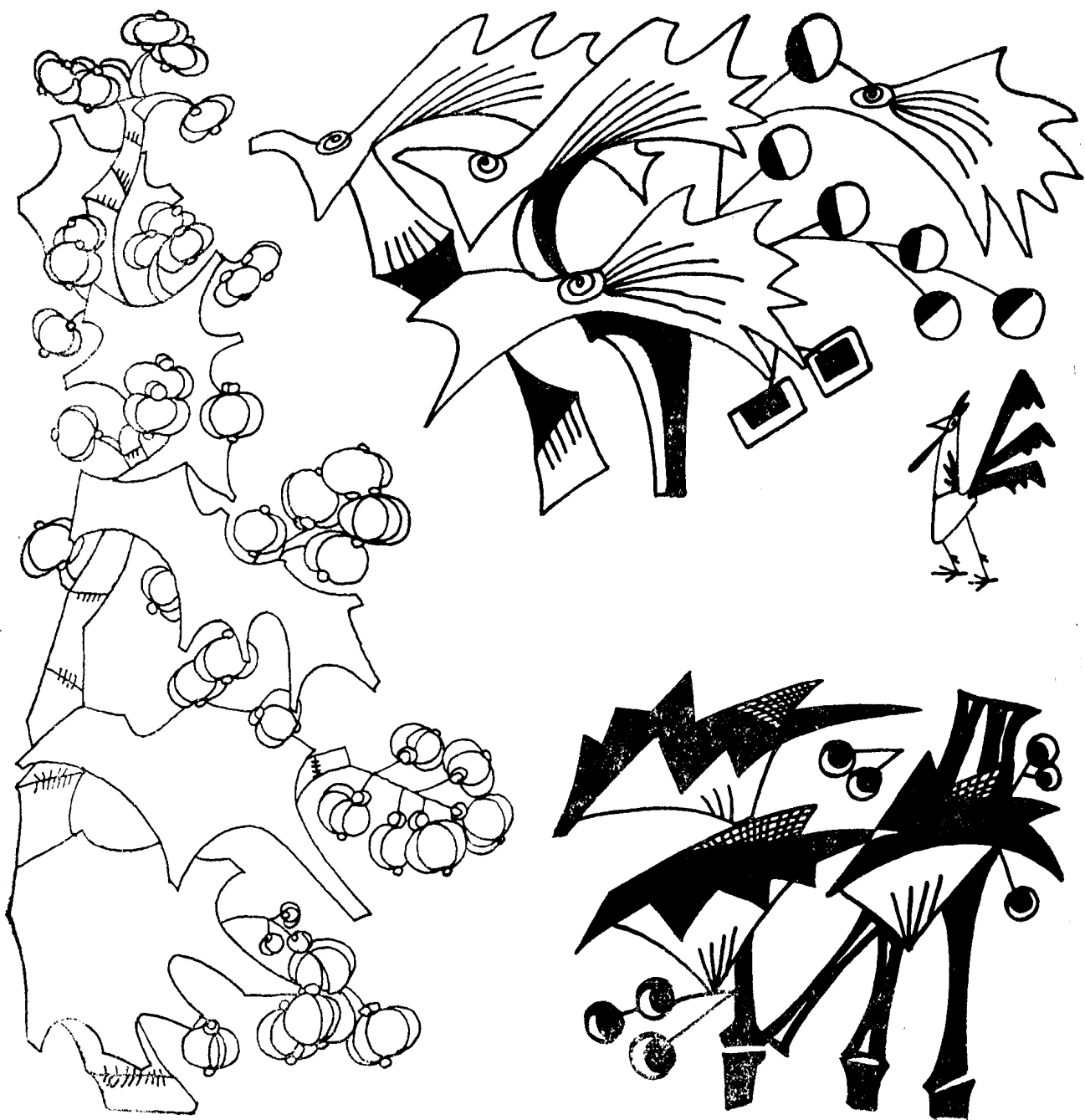


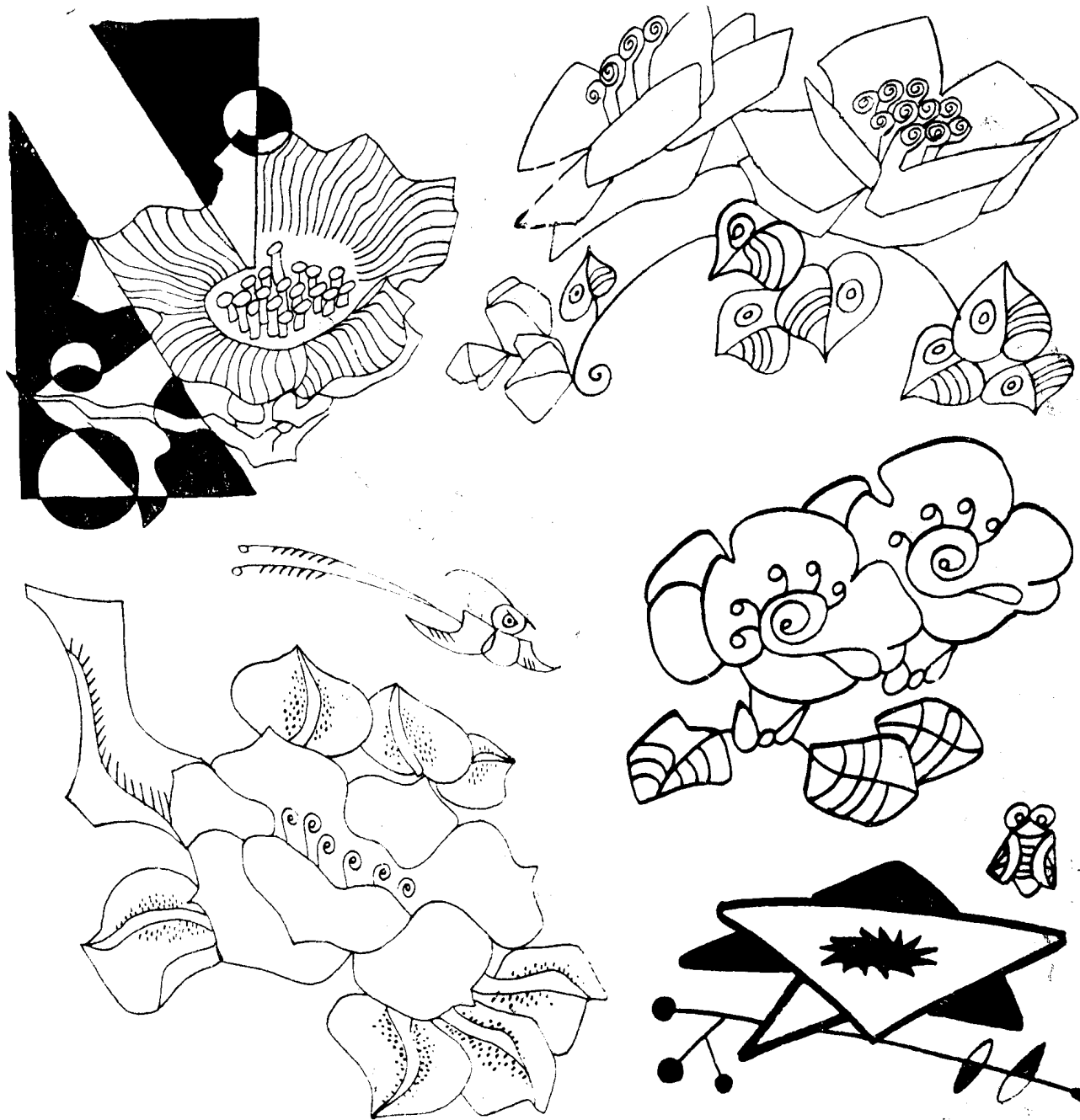












11 山茶花





12 缙络鸡冠