

立人诗草

纪立人 著

中国文联出版社

J2671

65

立人诗草

纪立人 著

中国文联出版社

73078/6

图书在版编目(CIP)数据

立人诗草/纪立人著. - 北京: 中国文联出版社, 2004. 12

ISBN 7 - 5059 - 4365 - 0

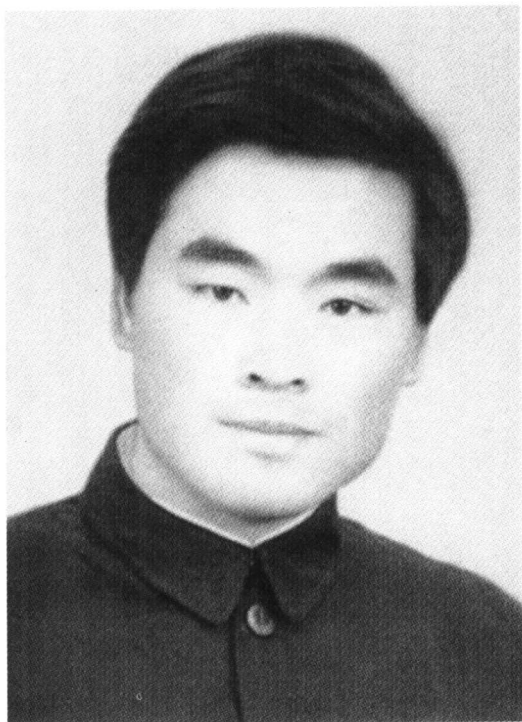
I. 立… II. 纪… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028153 号

书 名	立人诗草
作 者	纪立人
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	王东升
印 刷	北京天河印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	4
印 数	001 - 1000 册
版 次	2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4365 - 0/I · 3400
定 价	12.00

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系



作者简介

纪立人，学名纪利国，曾用名纪立人，后作笔名。男，汉族，公元一九五八年十一月二十九日生，河北省秦皇岛市青龙满族自治县人。专科学历，无党派，热爱人类进步文化。先后从事过农民、民办小学教师、铁路工人、汽车运输等职业。一九八五年考试调入本县人民检察院工作多年，一九九四年申请辞去原职务调入县图书馆工作至今。诗歌爱好者。

自序

——我只是个诗歌爱好者

对于老大不努力的我来讲，爱好诗歌算是由来已久。若自对诗歌产生好感之时算起，竟有三十年矣。上小学和初中时，背诵毛主席诗词要比背别的课文记得快的多。虽然当时并不理解老人家的高昂格调和深远含意，但总感到顺口、好记、好背，以致记住的就永远不忘了。说是刻骨铭心一点都不过分；高中课本里有了鲁迅的诗，先生的诗含义深奥用词隐晦难懂，有的连题目都没有，是在老师的教导下才知道大意的，也记住了名篇名句；上高中时赶上“文革”后期，课外能看到《西游记》和《水浒传》的残篇余页。一目十行地读了几章，只是被热闹场面所吸引，未知其所以然。如果说还算有点收获的话，就是对里边的诗词也产生了一些好感；一九七四年，年近十六周岁的我心灵天真烂漫，对人生的未来充满着美好的憧憬，看着满世界的鲜花到处都是山欢水笑。再加上少小时天生的在性格中有点女孩儿化的羞涩和容易激动的气质，便于同年秋天把顺心想

立人诗草

写成了顺口溜：“同伴打柴上东山，举目西望看农田。高粱乐得散了发，谷子笑得把腰弯。”后来给安上一个题目叫《同伴打柴》，还概括不了当时那来自天上，尚不知尘世为何物的精神世界。这便是我对诗歌产生好感的由来。尽管少年时代是“百川东到海”，无时复西归了，但那美好的心情是永远不忘的……

廿世纪八十年代初，历史悠久的传统文化与新文化搞起了“古今合作”，有了顺其自然的古为今用。古典古籍又搬上了新华书店的货架，其中包括隐逸多年后又复出的旧体诗。当拿起正宗文言文不看注解看不太懂，看了注解又有多一半都过目成忘后，才知道唐诗宋词和四大名著比文言文要“好看”的多。《三国演义》算是半文半白，文字简洁，情节易懂，其中也有耐人寻味的诗词。《红楼梦》就不同了，虽然语言很通俗，但用十目一行的低速度去看也未尽知书中本旨所在，只是对其中诗词的特殊写法感到奇异。后来找到几篇红学论文，才知道曹雪芹先生是中国文学史上空前的对封建社会本质认识极深并具有极高的艺术真实概括能力且获得辉煌的创造性业绩的文学家。所以说，我只是比一点书都不看的人多读了几首唐诗、宋词和几本小说，如果跟读书多的学者相比不过是略识之无而已。做不了学问能干点啥？于是便模仿古近体诗的格律形式写起自己叫做“诗草”的东西来，同时也逐渐成了诗歌爱好者。在此前二十余年间，竟栽培出了三百棵诗草。其中大多数因“先天不足”而长得不灿烂。通过筛选又删去了少一半，将

自己认为可以发表的近二百首凑合在一起，取个名字叫《立人诗草》（下简称《诗草》）才发表这本诗草集。使原本就低的指标又减了产。题名含有诗草不都是成熟的诗歌之意，同时也说明我只是一个诗歌爱好者。

篇幅所限不多写了，再做几点说明：其一，本《诗草》中收入的“草”都有具体事实和事物或历史出处，其中或因事、或因物、或因今、或因古、或因家、或因国、或因中、或因外、或因时、或因地、或因情、或因理、或因哭、或因泣、或因悲、或因喜、或因人、或因己等等，这便是前人所说的“以时事入诗”^①、“文生于情，情生于身之所历”^②、“歌诗合为事而作”^③、“诗则即事生情，即语绘状”^④了；其二，涉及到古今中外人物或历史事件的内容，只是作者的个人看法。因掌握的相关资料太少，只略知某人某事，未尽晓其情其理，难免有看得不全或不对的地方，不可能全都正确。因写诗不是写论文，只是从某一个或几个角度去写，不能同给人或事做全面系统的评价那样面面俱到。如有写得不对的地方可商量着重新写，题名《诗草》即有此意，可以修正。如果在绿草地再开些鲜花那不更好么？其三，《诗草》中有相当一部分是文字游戏，如《五题红楼梦》的十八首梦里梦外诗就是在痴人说梦，题目冠以“戏题”字样的是纯粹的文字游戏。此外还有，不尽枚举；其四，有人说诗是作者表达了自己的心情，这对我来说是非常合适，我就是心情感触到了什么就写了什么；其五，《诗草》中凡是在诗题旁括号里标有“杂体”、“新

声新韵”等字样的都是不符合古近体诗格律规则要求的“古今合作”，我自己看着还算可爱就保留了。现代人写出来的东西完全是古代的模样，将涉嫌复古倒退，估计在两百年以里还不会有人能提出来要搞古代化建设的口号。新声新韵是格律诗声韵规则发展的必然方向。未标前述字样者多数算是按着“一三五不论，二四六分明”的原则基本上符合古近体诗格律规则的“旧瓶装新酒”，其中包括一些规则所允许的平仄变格和平仄易位拗救及首句押邻韵的。此外，存在孤平和三连平及首句押近韵、非首句押邻、近韵的也都有一些，这些诗严格说来属于不符合古近体诗的格律规则，但又要“不以词害意”，只可惜林黛玉没有说以意害词的诗应叫做什么体，但因我的《诗草》中没有那位才高八斗的林妹妹所说的“奇句”，所以说让这些诗去搞古今合作当杂体诗看还应该说是略略有剩余的。因此，《诗草》中完全符合古近体诗格律规则和平水韵声调的律诗和绝句不过一半左右。在此一并说明，不为每一首都加注解了；其六，《诗草》中的“草”有一些在发表专集前做了文字修改，包括以前曾零散发表过的，（在此前曾零散发表过的诗中，有些是经编者进行修改的。这次收入专集时或从原稿，或又自行修改，未采用编者修改稿。对诗的正文进行修改，应征求作者本人同意。）但都没改变诗的原意，有的题目是后加的。尤其是早期的“作品”因词不达意而存在笔误的较多，进行更正性的文字修改是必要的。作为诗歌爱好者的我认为诗不厌改远远多于出口成章，有些

诗修改了好几年仍然是“草”，理想中的“鲜花”并不多见。对具体诗句来说是“诗不改不工”^⑤，就整体而言则是“诗文句句要工，便不在行”了^⑥。换句话说，就是总想写诗但因写作能力有限始终也未能把诗全都写好，在发表专集前还需对部分篇章做文字修改，但也没达到诗文句句要工的程度；其七，廿世纪八十年代初，我曾将诗草中的一部分向期刊、报纸等编辑部投稿，收获的只是两次退稿。八十年代中后期又不止一次的投稿，竟连退稿都未收到；其八，书后附录二中的七首打油诗不是《诗草》正文，那七首是连草都叫不上的，叫“诗芽”还有点不合格，拔芽助长不利于自然生态，不可为之。附录之是为了说明我是个诗歌爱好者的由来，这一点已见之于序的标题和开头了。

注：①“以时事入诗”：出处待考；

②“文生于情，情生于身之所历”：语出（清）黄宗羲《四明山九题考》；

③“歌诗合为事而作”：（唐）白居易《与元九书》；

④“诗则即事生情，即语绘状”：（清）王夫之《古诗评选》；

⑤“诗不改不工”：（明）胡震亨《唐音癸签》；

⑥“诗文句句要工，便不在行”：（清）魏际端《与子弟论文书》。

纪立人

二〇〇四年九月

目 录

自序	1
调动工作纪怀	1
故园行 (二首)	1
锄地	2
题西子浣纱图 (二首)	2
遣春怀	3
杂感一章	3
咏承德罄锤峰	4
秦皇岛纪行八首选五	5
参加检察干部培训班结业纪怀	7
于秦皇岛遇同学张纪林	8
祭先辈 (二首)	9
访抗日军人周子丰老前辈 (二首)	10
菊丛自咏	11
浅题《红楼梦》	11
自咏 (二首)	12
遇女人骂女人有感	13

立人诗草

离婚纪怀和龚自珍《己亥杂诗·浩荡离愁白日斜》原韵 …	13
题雪中榆叶梅 …	14
为女儿取名 …	14
浅题《西游记》咏孙悟空 …	15
纪念鲁迅先生诞辰百一十周年 …	15
浅题《三国演义》咏诸葛亮 …	15
浅题《水浒传》咏宋江(二首) …	16
二题《水浒传》咏林冲 …	17
社教纪行三首选一 …	17
戏题东欧某大国解体 …	18
纪念岳飞遇害 850 周年 …	18
纪念宋庆龄先生诞辰 100 周年 …	19
青冢怀古和董老《谒昭君墓》诗原韵 …	20
纪念毛主席诞辰 100 周年 …	21
自然科学家之歌选十五章 …	22
调入图书馆寄怀 …	29
孔夫子 …	30
二题《红楼梦》 …	30
纪念李清照诞辰 910 周年 …	31
嫦娥 …	31
男性之歌选十五章 …	32
祖山纪行选九章 …	39
纪念孙中山先生诞辰 130 周年 …	43
女性之歌选二十三章 …	44

浅题《狂人日记》	55
纪念秋瑾烈士就义 90 周年	55
庆香港回归赞邓小平一国两制创举实现	56
香港政权交接仪式（荧屏）观后感	56
三题《红楼梦》和林黛玉《咏菊》诗原韵	57
四题《红楼梦》和薛宝钗《画菊》诗原韵	57
戏为打麻将者作歌	58
纪念周总理诞辰 100 周年	58
五题《红楼梦》和明义《题红楼梦》诗二十首第十八首原韵 赋得梦里诗二十章选九，又得梦外诗二十章亦选九说封 建社会红丝条条，姻缘种种	59
谴责北约悼念烈士（三首）	67
商榷诗一章	68
庆澳门回归在望和平统一台湾	69
二〇〇〇年纪时	69
龙山母校同学联谊会感怀（七首）	70
纪念抗日战争胜利五十五周年	74
咏李白	74
咏杜甫	75
祖山重游选七首	75
参观抚宁图书馆先进经验后游南戴河	79
荧屏即景欢呼北京申奥成功	79
敬仰毛主席诗情词韵纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》 发表六十周年	80
环保诗一章	80

立人诗草

龙山母校师生会诗稿 (三首)	81
题《张守志祖山摄影作品集》(二首)	83
庆祝“神舟”五号载人飞船航天成功	84
读报有感	85
纪念邓小平诞辰 100 周年 (二首)	86
雅典奥运会颂歌二十八章	87
自题《立人诗草》十句(排律)	98
附录一:祖山漫笔(草稿)	99
附录二:打油诗选七首	111
后记	115

调动工作纪怀

一九八二年秋

秋晖万里笑颜开，五载离家今日回。
乡土依依怀故我，燕山赤子始归来。

故园行 (二首)

时值梨花盛开，夜雨晨晴。春耕于家乡后山责任田，目所及者到处都是漫山遍野洁白如雪的梨花。

一九八三年春

(一)

鸟语田间树，花香雨后天。
故乡春日丽，还是五年前。

(二)

日丽风和三月天，春光依旧五年前。
梨花万树开新蕊，布谷声声劝种田。

锄 地

一九八三年初夏

芟除草芥育禾苗，谷黍欣欣一列高。
四海承平均地日，农家耕作乐勤劳。

题西子浣纱图（二首〈杂体〉）

一九八三年底

（一）

千载越溪绿如初，一代西子红已无。
身死难了吴宫怨，魂裹布衣上画图。

（二）

西子应将素纱抛，挽起越溪上九霄。
洗净人间千重怨，浣得世界一样娇。

注：《题西子浣纱图二首》曾向报刊投稿，退稿上批“不合平仄”等语。退稿已挾。

遣春怀 (杂体)

一九八四年春

北国迟到三月春，故园杨柳欲成荫。
轻攀嫩枝默无语，摘取绿叶一片新。

杂感一章 (新声新韵)

一九八四年夏

劳作口粮地，躬耕责任田。
乡思心绪乱，退隐故家园？

咏承德磬锤峰^①

一九八四年冬

孤高石柱耸苍穹，承德风光耀九重。

地秀天真钟冀北，燕山捧出磬锤峰。

注：①磬锤峰：俗名棒锤山，孤高挺拔，直耸苍穹，《水经注》称“石挺”。位于承德市东北部市内可见。作者第一次见之是在一九七八年初，后又多次见过，均是远景，未睹近容。逐渐产生了眼前有景道不得，无力题诗在上头的感觉。八四年冬，作者与李士江同志去承德、朝阳、建昌等地出差，又见该山，后写此诗。由构思到写作可以说是用了好几年的时间。