



怎样画竹

老年人美术自学丛书

卢坤峰画



出版说明

翠竹，历来被作为品德高尚、情操磊落的象征。自古以来，诗人对竹时有歌咏，画家也将它列为专门的画科，至今仍能见到各代画竹名家的真迹。

今天，学画竹的人越来越多，我们从本社出版的《卢坤峰兰竹谱》中，择其画竹的技法部分，出版普及本，以供美术爱好者和老年人自学参考。书中的每幅图稿都配以款题，以解释画法和阐述画理，初学者可直接将图作范本，学习画竹的基本方法，掌握画竹的要领。

细竹竿画法



画竿之法

竿上偶有飞节或
涩度稍在意外亦無傷大局
但不可过密矣

由上而下

由左下到右上

節亦法
此直字
法亦字
法亦字

由下而上

畫竹至竿頭有
全面如夫中鋒之筆
勿太透勿太連上下左右順逆拉
來皆能得心應手方可無碍
竿要光挺圓勁節須嚴緊
有力然主自不遠大家元之法
多無圭角

中間
節長
兩頭漸短
乃竹節之生
長規律又有
彎節亦有
當注意凡
畫竹至竿頭有
全面如夫中鋒之筆
勿太透勿太連上下左右順逆拉
來皆能得心應手方可無碍
竿要光挺圓勁節須嚴緊
有力然主自不遠大家元之法
多無圭角

方向
左下
右下
斜筆
為之

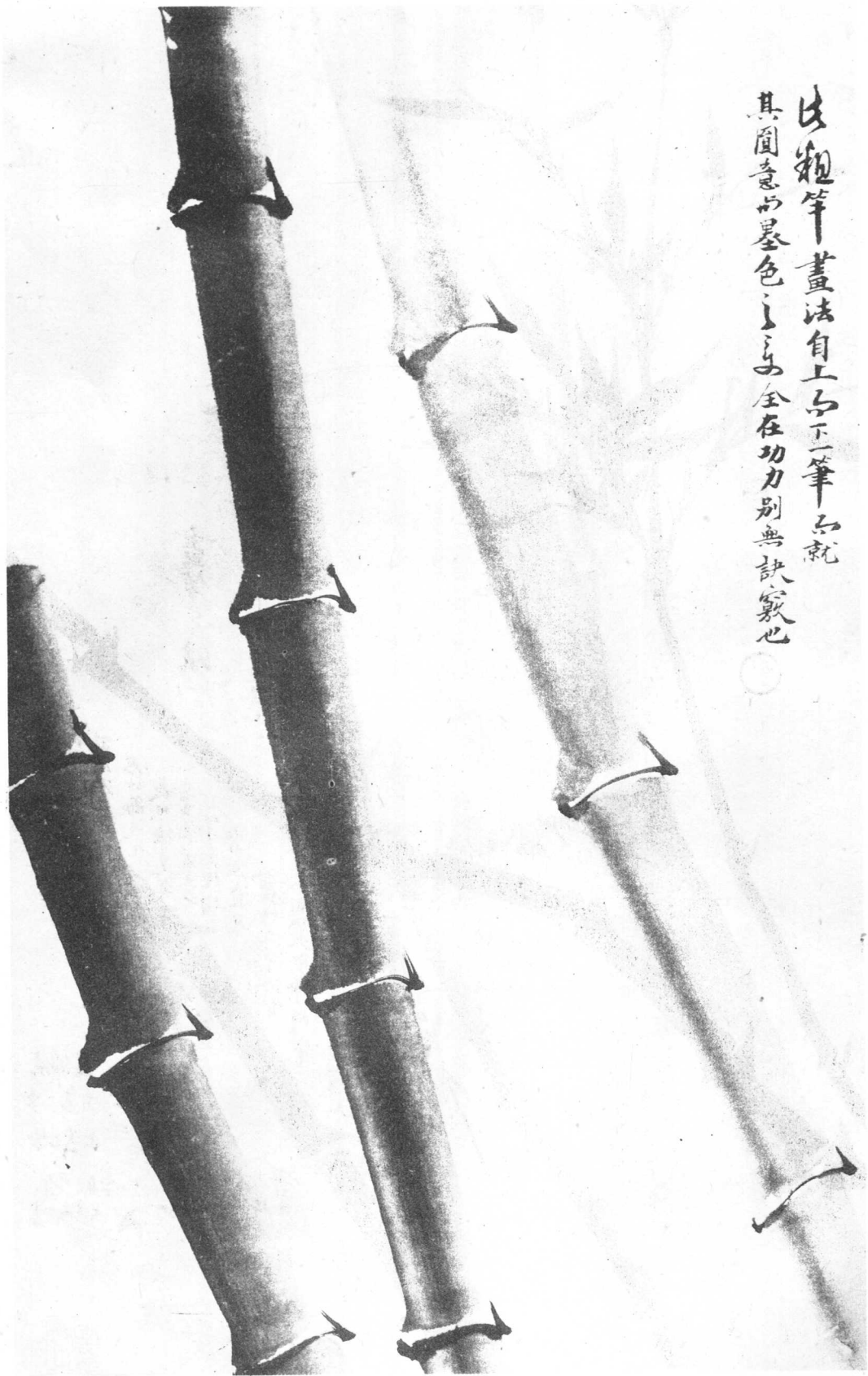
畫節法
下彎乙字
上彎乙字
八字
上無下

先筆可
畫其漸
節之法辨

Acu 17 / 08

粗竹竿画法

以粗竿畫法自上而下筆不
其圓意的墨色上馬全在功力別無訣竅也



寫枝法

甲子春坤岸

課稿

釘頭

鹿角

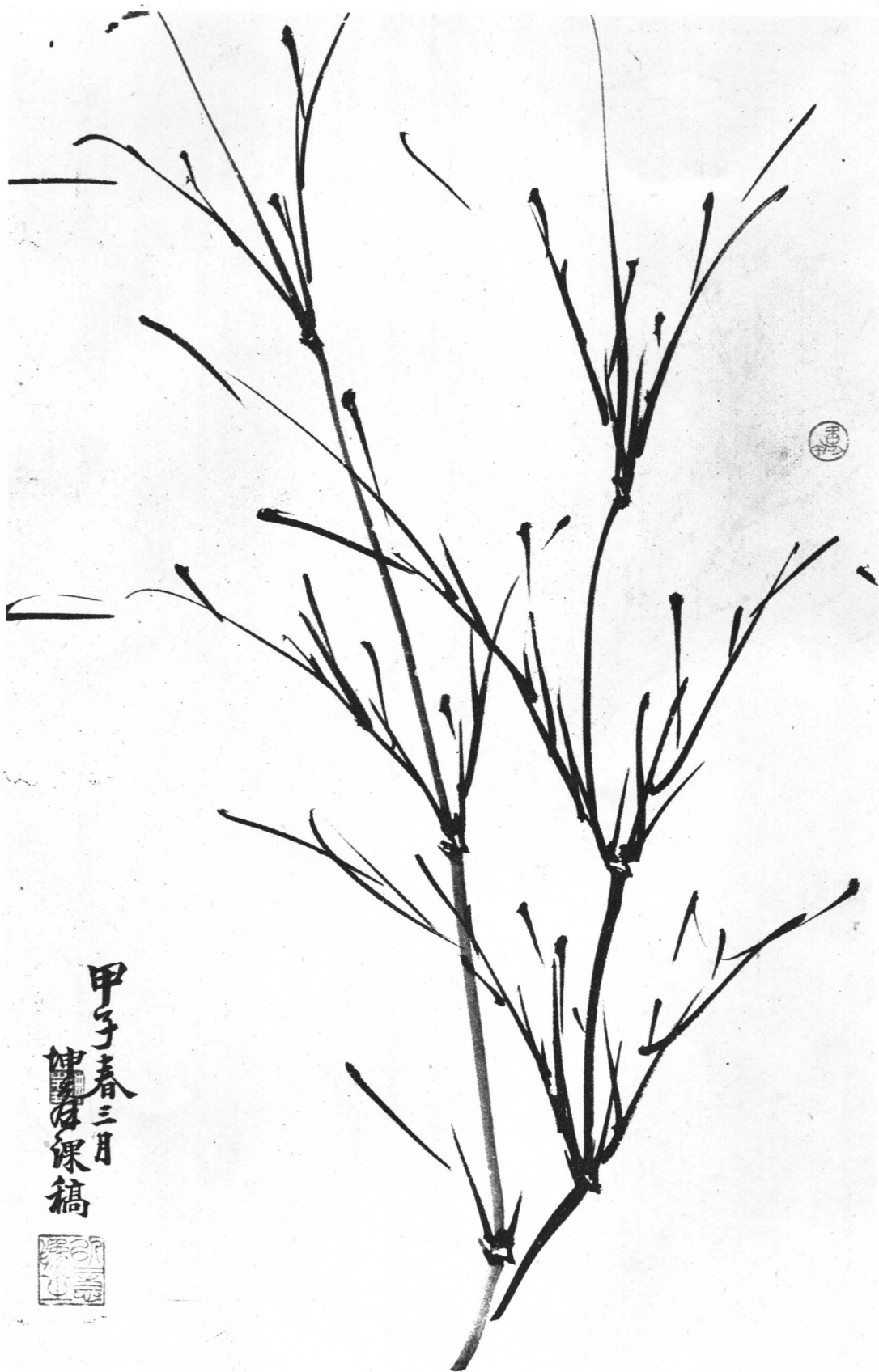
鶴爪

形神氣骨俱備
畫也晚清之
后惜云有必
此用必之矣
麟

此些細
枝須用
新筆若
毛鋒則
不能到也

柯九思論寫竹有枝
用草書說蓋言其
大意耳寫枝之法
貴流之暢也此与凡草
書同理若草書欲工談
以容易其必以楷隸為
根基也學寫竹枝之
者須先道工楷隸使其

竹枝的画法

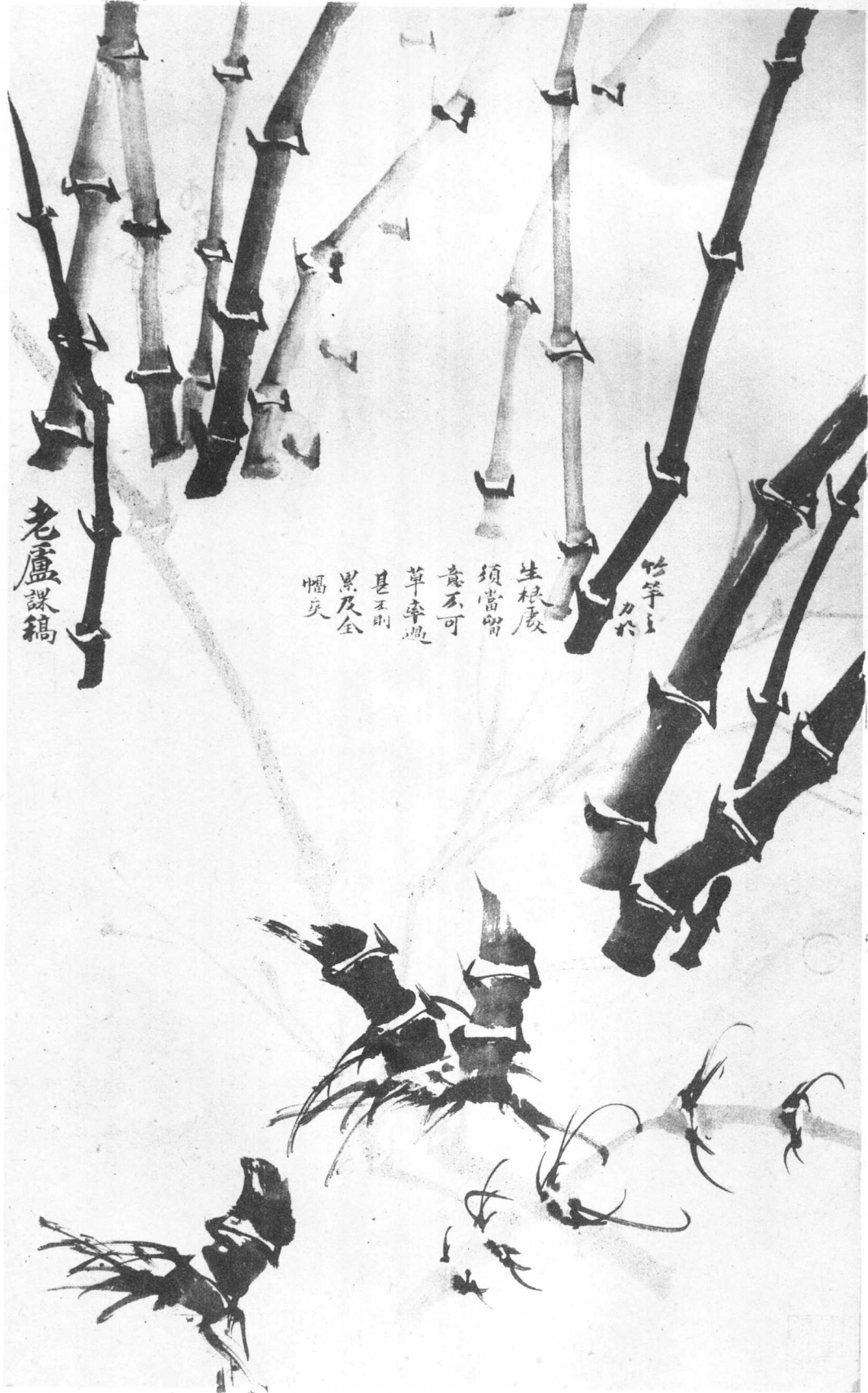


甲子春三月
坤厚深稿





竹竿与根部的画法

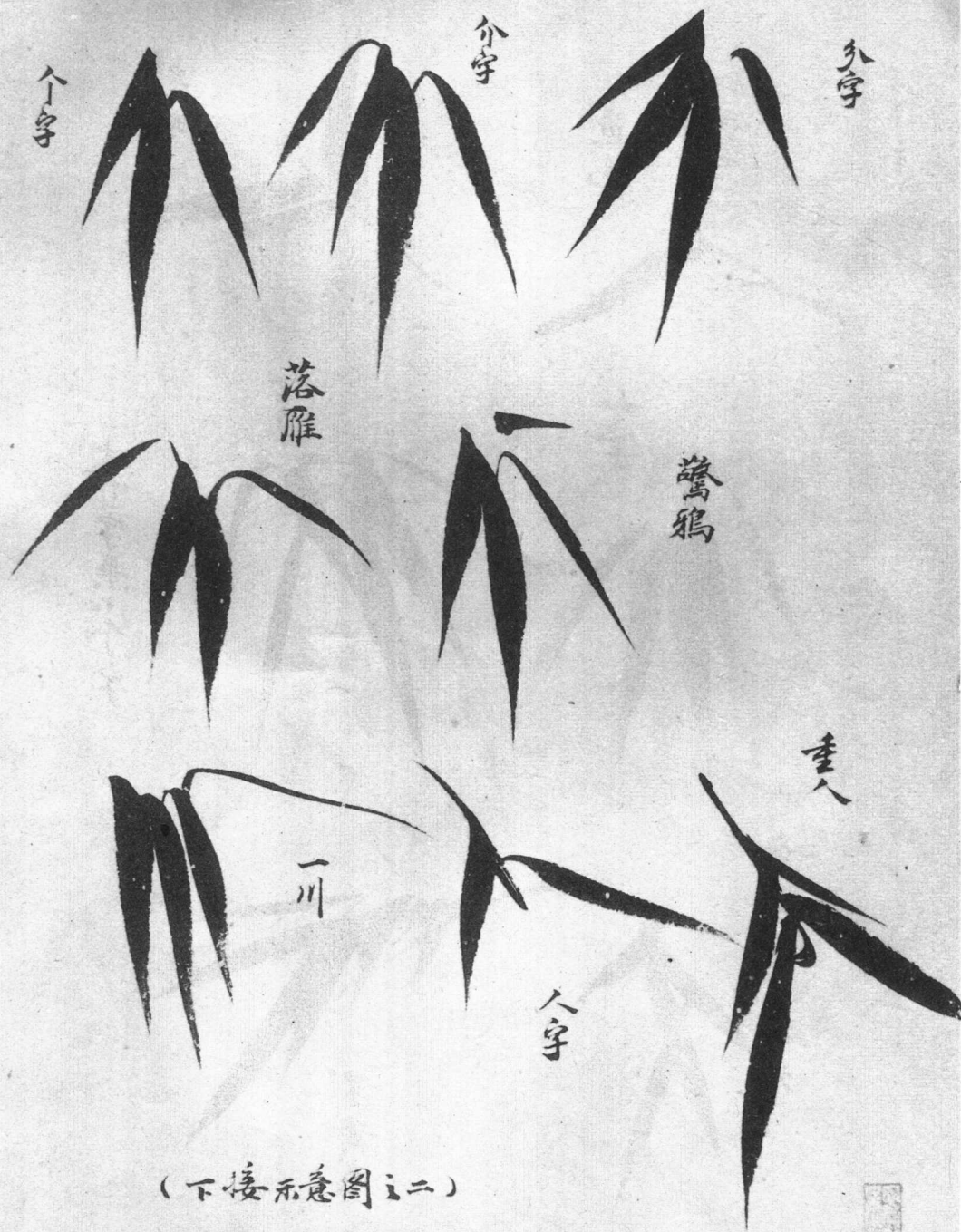


老盧謀稿

竹竿上
力於

生根處
須當留
意不可
草率過
甚不則
累及全
幅矣

一、示意图示组叶



(下接示意图二)



二、圖意示組葉



魚尾



蜻蛚



如掌



大介字兼小介字



女字



多葉式

叠介字

撇葉有垂有直各
家畫法有別而
時而雪葉態固殊
此叠法類如可通
使用

叠葉之時葉組各式均云云平擺務使朝向靈活此為古法也

葉皆向尾為格

叠介字

叠一川

叠重

補筆

此是一般叠法使
用時須看葉
枝態如何要
枝生葉非可守
此定格也

叠落雁

叠介字

兼介字

坤
課稿

一川葉式
叠用无補
葉則缺
而未全
感於枝
每處用
又及必
組皆補
筆也

叠叶之法必有叠有破此處專示以叠法盖欲使初學者一目了然也

叠字掌

叠文葉

叠个字

叠蜻蜓

叠蜻蜓
類叠重八唯
方向上下有别也

叠鱼尾類叠个字唯方向稍異

叠鱼尾

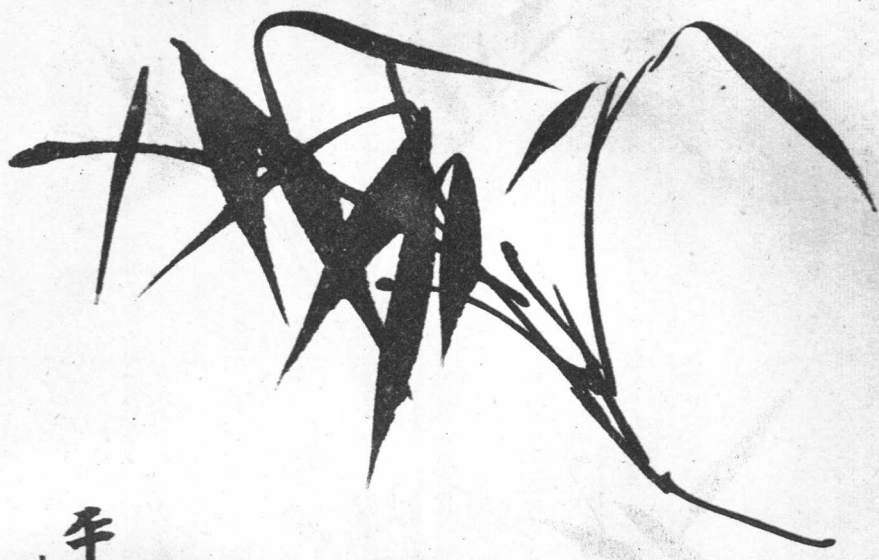
叠女字

坤厚課稿

叠字鴉

老竹出梢

此圖實處用落展式
用別種葉式亦可



平枝出梢式

此圖葉密處用疊破字字式
用別種葉式其理法同貴能靈活是呆板之病

伸



用墨前浓后淡



虚心可待
癸亥五月
于杭州
盧坤

罗汉竹



怎样画竹

卢坤峰 画

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷
1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷 印数：1—31,700

787×1092毫米 16开本 1印张 书号8332·832 定价 0.80 元

48.353
172-1