

陳光虞編

小品文作法

上海啓智書局印行

民國二十三年十月再版

全二冊定價大洋二元

著者 陳光虞

發行者 啓智書局

上海法大馬路自來火街四高第里一號

印刷者 啓智印務公司

上海法界四門路潤安里十九號

代售處

全國各大書局

版權所有
小品文作法

小品文作法 總目

第一章 概論.....一

第一節 小品文的意義與特質.....一

一、小品文的意義

二、小品文的特質

第二節 小品文與其他文體.....一六

一、小品文與普通散文

二、小品文與小說及戲劇

三、小品文與詩歌及散文詩

四、總說

第三節 小品文的價值.....一二六

一、在文字的修養與練習上的價值

二、在文藝上本身備具的價值

第二章 古代及外國文學與現代小品之關係…………… 四四

第一節 我國古代的小品文…………… 四四

一、現代小品與舊文學

二、古代小品文示例上——文言小品

三、古代小品文示例下——白話小品

第二節 西洋的小品文…………… 八一

一、現代小品與西洋文藝

二、西洋小品文示例

第三節 日本的小品文…………… 一〇五

一、現代小品與日本文藝

二、日本小品文示例

第四節 現代的小品文……………一二四

一、小品文的現狀

二、現代小文品示例

第三章 小品文一般的作法……………一五三

第一節 作者的修養與準備……………一五三

一、醇厚的感情

二、超越的智慧

三、生活的韻味

四、深入的觀察

五、豐富的經驗

六、偉大的想像

第二節 作法上的要點……………一九九

一、自我的表現

二、特殊的風格

三、即興的題材

四、統一的情調

五、雋永的韻味

六、勁悍的力量

七、機智的手術

八、秀麗的描寫

九、總說

第四章 小品文分類的作法示例……………二六三

第一節 小品文的兩大分類·····	二六三
-------------------	-----

第二節 性質上的分類·····	二六四
-----------------	-----

一、記敘的小品文

二、論說的小品文

三、抒情的小品文

四、冥想的小品文

五、總說

第三節 形式上的分類·····	三四五
-----------------	-----

一、日記體的小品文

二、書信體的小品文

三、對話體的小品文

四、序傳體的小品文

小品文作法 目錄

六

五、遊記體的小品文

六、隨筆體的小品文

七、普通散文體的小品文

八、總說

第五章

餘論

第三章 小品文一般的作法

第一節 作者的修養與準備

一、醇厚的感情

人是感情的動物。老年的人有感情，少年的人也有感情；男人有感情；女人也有感情；富貴的人得意的人有感情，就是貧窮的人，失意的人也一樣有感情；中國的人有感情，日本的人又何嘗沒有感情！簡言之：地無論中外，時無論古今，文化無論高低，種族無論強弱，環境無論順逆，……凡是人，總是有感情的。我不是一個唯心論者，但是我知道就是極端的唯物論者，也不能否認這一個事實！

感情這一個東西，是很難名狀的。它可以一瀉千里，也可以委婉曲折；可以怒號，也可以幽咽，……所以它像水；遇到大的燃料就大焚，遇到小的燃料就小燒；可以燎原，也可以點燈……所以它又像火；可以瞬息千里，也可以頃刻萬狀，可以使天

地震變，也可以使河山失色，……所以它更像電；總之，它可以滲外物感應之大小，深淺，……而發生各種不同的變化。它沒有視覺，然而它的視覺似乎比鷹兒還要銳利；它沒有聽覺，然而它的聽覺似乎比貓還要敏捷；它沒有嗅覺，然而它的嗅覺，似乎比狗兒還要靈巧；……。它好像是一池靜水，無論你是投塊石片，一個木球，或者是一陣微風，都會發生一絲絲的波紋；好像是深山古廟裏的一座大而且薄的銀鐘，無論你是大擊，是小敲，而敲擊的工具是木，是鐵，是竹，都會發生一種響亮的聲音；……

世界，人們的世界，又是十分複雜，變幻，奇突的：有浩蕩的海洋，也有細小的山溪；有巍巍乎的高山，也有黝黝乎深淵；有春晴，也有夏雨；有秋月，又有冬雪。你說春光燦爛，百花怒放奇突罷，然而他還有朔風凜冽，草木凋零的時節；你說雲霧漫天，雷電交作，風狂雨驟變幻罷，然而他有時也會萬里靜空，惠風和暢……自然界的現象，如此。社會呢，也是一樣：有的在三十六層的大堂，有的在十八層的地域；有的兄榮弟貴，有的妻饑子寒；有強大的國家，也有弱小的民族；有生離，也有死別

。……此外，有聲名，有權力，有監禁，有戀愛，有自殺，有流放，有戰爭，有勞工，有法官，有政客，有土劣，有拷打，有死刑，有功績，有父母，有兄弟，有朋友，有親戚，有讎敵，有恩人，……其複雜，變幻，奇突，比自然界的現象還要超過千百萬倍！

人們，就懷着那樣一棵靈敏善感的心，在這樣一個生活的洪爐中流浪着，飄泊着，徘徊着，掙扎着。所以有時愛慕，有時嫌惡，有時快樂，有時憂傷，有時又恐怖，驚奇，憤怒，……但無論怎樣，只要這感情發動，總一定會現於面，發於背，形於動靜，發於言語，而為詩，為歌，為舞，為一切文藝作品。

簡單的說，人們有了感情，就一定會產生文藝作品，感情是一切文藝作品產生的原因，同時也是一切文藝作品存在的惟一的理由與價值。所以任何形式的文藝作品，都不能脫離感情的關係，都不能不以感情為其惟一原素。

小品文，我們前面已經說過，它是文藝作品之一，當然是以抒情為其特質；同時

，它又是最適宜表現情感的一種形式。所以小品以表現情感爲其惟一職志。但小品文所表現的情感，不是普通的情感，而是一種醇厚的感情。普通的感情，可以寫戲劇，可以入小說的，要用來寫小品便覺得不純、太粗。反之，我們如果用小品文的情緒來寫小說，就覺十分細膩，別具風味。長篇小說中常常有一二段被人特別欣賞，就是這個原故。

情感固然是每個人都有的，但情感的厚薄，卻並不是每個人一致。情感的厚薄，和各人的稟賦，年齡，環境，遭遇，修養，都有莫大的關係。

關於稟賦，非人力之所能及；環境、遭遇，年齡，也屬不能強求，未便矯飾，我們現在就來談談修養。修養，即情感的涵養，可以從下述幾點來努力：

第一、不要爲名利心所桔沒；

第二、不要爲理知所桔沒；

第三、不要冷酷思想所桔沒；

第四、不要爲寂滅思想所枯沒；

名利心，最容易動人們的感情，也最容易消滅人們的感情；理知最能使感情的領域擴大，也最容易使感情失其活動的能力。我們在第一個場合，不要太熱中，使我們的心爲名利心所佔據；在第二個場合，不要使感情做了理知的奴隸，附屬。至於冷酷與寂滅，一則由刺激太過，一則由於超脫的謬說，要避免前一個流弊，就要能愛獲感情，不要多看殘酷的事實，言論；要避免後一個流弊，就要多與自然親近，多與人羣親近。

這是消極的說法，如果積極的說法，就是：

第一要發揚同情心；

第二要保養真性情；

所謂「同情心」，簡單的說，就是「仁心」。什麼叫做「仁」呢？「仁」就是一種情感，一種愛人的情感。孔子說：「仁者愛人」孟子說：「惻隱之心，仁也」。所以「仁心」就

是「惻隱之心」也就是「愛人之心」。憐憫是仁，不忍是仁，樂人之樂，愛人之愛也是仁。一個人能夠對別人抱休戚相關的感情就是「仁」，也就是同情心。有了這種同情心，人的情感自然豐富了。

所謂「真性情」，簡單的說，就是「童心」。什麼叫做「童心」呢？「童心」就是天真爛漫，不偽飾，不假借，喜則笑，悲則啼，怒則目眦盡。一個人能夠有這樣「真性情」，就不致為禮教，為法律，為其他偏於理智的東西所束縛，所楷沒了。

此外，還要注意兩點：

第一要能純正 「我們讀關雎之詩，覺得很感動我們高潔的情懷。他的動人，不僅是寫「求之不得，展轉反側」之感情的真，而也是他寫感情的純正。孔子說：「關雎樂而不淫，哀而不傷」。所以他能為永世的名詩呀！因為純正的感情，是一種普遍性的感情，不變態的偏倚之情。——本來文學的活動，是社會性的發揮。——但是這種純正的情感是自然地內在的東西，並不是作者當時便存心「從頭打算」做出來的。作

者祇把他不僞不飾的真情感寫出來。既不是無病呻吟，也不是借題發揮。不管他大小多少，利害如何，這便是純正」。（姜亮夫氏語）

第二，要有變化。無論何種事物，只要一走入固定的形式，便無生氣，無意味，感情也是如此。所以感情既要求其純正，又要使其有變化。純正是要它有普遍性，變化是要他多姿態，多風趣。但這也要看作者的天才而定。我們固然可以在經驗上求擴充，然也往往為才力所限，不能騰達。「故長於此，必短於彼」。劉勰氏論孔融禰衡氏說：「孔融氣盛于為筆，禰衡思銳於為文，有偏美焉」。

一個人，如果能夠發揚他的同情心，保養他的真性情，而又能求其純正，使其變化，那末，他的感情可以說是醇厚了。有了這樣醇厚的感情，然後才有偉大的，美妙的小品文產生。因此，涵養情感，醇厚情感，是小品文作者修養與準備中的第一步工作。

二、超越的智慧

小品文固然是偏於感情的作品，但是，並不是說，小品文祇要情感，就可以不要智慧了。

小品文的作者，不但要有智慧，而且要有超越的智慧。有了這種超越的智慧，才可寫出好的小品文來。否者縱然勉強去寫，寫出來的東西，不是淺俗，就是生硬；不是無韻味，就是無神。

但所謂超越的智慧，也並不是天生的，而是訓練得來的。訓練的工夫愈深，這超越的智慧也就愈發達。

要怎樣訓練，才能有這超越的智慧呢？簡單地說，就是要對於人生和現實，對於內心的情緒和外界自然現象，多加「韻味」，「觀察」，及「想像」。用觀察力來擴大韻味及想像力的領域，用韻味力，想像力來使觀察的結果美化，超功利化，神化，超理障化。這一種遼闊的，——美化，超功利化，神化，超理障化的理解力或領悟力——美妙的境界，才是這超越的智慧，才是超越智慧的源泉。

關於「韻味」，和「觀察」及「想像」三點，下面將分條去敘述它，這裏不再說，我們現在單來說一說超越的智慧的三種表徵和效用。

第一，要能在平凡中看出非凡。歸自然界的景物，一般的說來，都是很平凡的：桃花總歸是紅的，李花總歸是白的，棠花總歸是黃的，紫羅蘭總歸是紫藍色的，……這樣如此，那株也是如此，甲地也是如此，乙地也是如此，今天如此，明天依然是如此。……這樣，平凡到如何的程度，當然不用去說了。就是說：春天的風，夏大的雲，秋天的月，冬天的雪，……以及晨曦中的清朗，暮靄中的蒼茫，……總可以說是各有特點了，但，今天的早晨或傍晚，與明天的早晨或傍晚，以及明天的明天，明天的前天的早晨或傍晚，不是一般的清朗，一般的蒼茫嗎？風，春天的風，去年的春天，前年的春天，以至於以前的去年，前年的前年的春風，不是一般的溫柔，一般仁和嗎？……這又是怎樣的平凡的景色！

但，詩人的謳歌，文人的描摹，也都不外這類平凡的景色。為什麼這類平凡的景