

初中國文科  
教學自修用  
國文百八課  
第一冊

夏丏尊  
葉紹鈞  
合編

# 國文八百課

夏丏尊葉紹鈞合編

第一冊

開明書店印行

民國二十四年六月初版發行  
民國廿七年九月新一版發行

實價國幣五角

(外埠酌加寄費)

“國文八百課”

(第一冊)



印翻准不權作著有

編著者

夏 葉  
巧 紹  
尊 鈞

發行者

章 錫  
琛 琛  
上海福州路開明書店

印刷者

開明書店

總發行所

上海福州路七〇二五六八號掛號

開明書店

分發行所

廣州惠愛東路  
重慶西三街  
桂林環湖西路  
天津卅號路  
漢口交通路  
長沙南陽街

開明書店分店

## 編輯大意

- 一、本書依教育部初級中學國文科課程標準編輯，供初級中學國文科教學及有志自修者之用。
- 一、本書用分課的混合編制法，共六冊。每冊十八課，供一學期的教學。
- 一、在學校教育上，國文科向和其他科學對列，不被認為一種科學，因此國文科至今還缺乏客觀具體的科學性。本書編輯旨趣最重要的一點就是想給與國文科以科學性，一掃從來玄妙僵硬的觀念。
- 一、從來教學國文，往往只把選文講讀，不問每小時、每週的教學目標何在。本書每課為一單元，有一定的目標，內含文話、文選、文法或修辭、習問四項，各項打成一片。文話以一般文章理法為題材，按程配置；次選列古今文章兩篇為範例；再次列文法或修辭，就文選中取例，一方面仍求保持其固有的系統；最後附列習問，根據着文選，對於本課的文話、文法或修辭提舉復習考驗的事項。
- 一、古今論文之作及關於文藝上主義、派別的論著向占國文教材的一部分，本書雖也採取純文藝作品，但論文之作及文藝理論概不收錄。一則因每課已有自具系統的特編的文話，不必再依賴此種零星材料；二則編者在經驗上深信片段的論文之作及文藝理論對於初中程度的青年並非必要。

甚且足以誘致一知半解的惡果。

一、本書選文力求各體勻稱，不偏於某一種類、某一作家。內容方面亦務取旨趣純正有益於青年的身心修養的。惟運用上注重於形式，對於文章體製、文句格式、寫作技術、鑑賞方法等，討究不厭詳細。

一、本書每課所列文選，以文話為中心，並不一定取同類的文章，使活用的範圍更廣。

一、應用文為中學國文教學上的一個重要綱目，坊間現行國文課本大都不曾列入。本書從第一冊起即分別編入此項材料，和普通文同樣處置。

一、本書選文不附注釋。一般所謂注釋只着眼於難字、典故和人地名。其實，何者應注釋，何者不應注釋，因用書的人而不同，定不出明確的標準。本書所收選文都是極常見的傳誦之作，不附注釋，教學時當也不致有何困難。編者又以為對於每一篇選文，教學上所當注意的方面正多，關於難字、典故、人名有現成的辭書可以利用，比較上還是最容易解決的一方面，很可以把這餘地留給教學者的。一、本書關於教材和教法雖已大體擬定，實際教學時尚有待於教師的補充、闡發。如各項例證的擴充，章句的實際吟味，臨時材料的提出，參考文篇的指示，練習的多方運用等，都希望教師善為處理。一、本書編輯上所依據的只是編者往日教學的經驗和個人的信念，如在實際教學上發覺有不合不妥的地方，尚望不吝指教。

夏丏尊 葉紹鈞

國立復旦大學 徐南村 宗南 合著 國文教學要籍

初中國文科 國文百八課 [六冊]

開明中 國文講義 [三冊]

修正課程 標準適用 初中國文課本 [六冊]

葉紹鈞

開明青年叢書

文心(讀寫的故事) 七角

文章講話 三角

閱讀與寫作 三角

文章作法 法

夏丏尊 劉薰字合著 四角

寫作的健康與疾病

葉紹鈞 尤墨君等著 四角

平屋雜文

夏丏尊 未厭居習作 四角半

葉紹鈞 著 五角

夏丏尊 已出三冊 每冊五角

夏丏尊 已出二冊 每冊八角

夏丏尊 已出二冊 每冊四角

開明書店 印行

# 目錄

## 第一課

文話一	文章面面觀	一
文選一	讀書與求學 <small>孫伏園</small>	三
文選二	差不多先生傳 <small>胡適</small>	七
文法一	字和詞	一〇
習問		一一

## 第二課

文話二	文言體和語體〔一〕	一三
文選三	孫策太史慈神亭之戰 <small>三國演義</small>	一四
文選四	語錄八則	一七
文法二	詞的種類〔一〕	一九

習問 二……………三

### 第三課

文話 三 文言體和語體〔一〕……………三

文選 五 希伯來開闢神話〔一〕……………二五

文選 六 希伯來開闢神話〔二〕……………二七

文法 三 詞的種類〔二〕……………二九

習問 三……………三一

### 第四課

文話 四 作者意見的有無……………三一

文選 七 廣州脫險記宋慶齡……………三四

文選 八 我的新生活觀蔡元培……………四〇

修辭法 一 求不壞……………四二

習問 四……………四三



## 第五課

文話五	文章的分類	.....	四
文選九	小雨點 <small>陳衡哲</small>	.....	七
文選十	工作與人生 <small>王光祈</small>	.....	五
文法四	句和短語	.....	六
習問五	.....	.....	六

## 第六課

文話六	應用文	.....	三
文選十一	中學法	.....	四
文選十二	中國國民黨之政綱	.....	七
文法五	句的主要成分和附加成分	.....	七
習問六	.....	.....	七

## 第七課

文話七 書信的體式…………… 六

文選十三 談動朱光潛…………… 七

文選十四 致俞平伯書周作人…………… 八

文法六 句的種類…………… 三

習問七…………… 六

### 第八課

文話八 書信和禮儀…………… 六

文選十五 與郭意城書彭玉麟…………… 六

文選十六 與子書左宗棠…………… 九

修辭法二 求更好…………… 六

習問八…………… 六

### 第九課

文話九 書信和諸文體…………… 一〇

文選十七 寄小讀者通訊七 冰 ..... 101

文選十八 范縣署中寄弟墨鄭 ..... 105

文法七 句的成分的省略 ..... 107

習問九 ..... 109

### 第十課

文話十 記述和敘述 ..... 111

文選十九 三弦沈尹默 ..... 113

文選二十 一個小農家的暮劉半農 ..... 114

文法八 主語的幾種樣式 ..... 116

習問十 ..... 118

### 第十一課

文話十一 記述的順序 ..... 119

文選二十一 盧參朱自清 ..... 123

文選二十二 核舟記魏學洵……………一三五

文法 九 述語的幾種樣式……………一三五

習問十一……………一三九

### 第十二課

文話十二 敘述的順序……………一三一

文選二十三 武訓傳略蔣維喬……………一三一

文選二十四 五四事件周予同……………一三三

修辭法三 積極修辭的原則〔二〕……………一三七

習問十二……………一三九

### 第十三課

文話十三 記敘的題材……………一四一

文選二十五 落花生落華生……………一四三

文選二十六 梧桐李漁……………一四四

文法十 句的成分的排列……………一四

習問十三……………一四

### 第十四課

文話十四 材料的判別和取捨……………一五

文選二十七 歐遊心影錄楔子 梁啓超……………一五

文選二十八 項脊軒志 歸有光……………一五

文法十一 敘述句和說明句……………一五

習問十四……………一五

### 第十五課

文話十五 敘述的快慢……………一六

文選二十九 王冕的少年時代 儒林外史……………一六

文選三十 馬伶傳 侯方域……………一六

修辭法四 積極修辭的原則(二)……………一六

習問十五.....一六

### 第十六課

文話十六 敘述的倒錯.....一七〇

文選三十一 從孩子得到的啓示豐子愷.....一七一

文選三十二 楊修之死三國演義.....一七五

文法十二 單句的分解〔一〕.....一七七

習問十六.....一八〇

### 第十七課

文話十七 過去的現在化.....一八二

文選三十三 景陽岡水滸.....一八五

文選三十四 愚公移山列子.....一八九

文法十三 單句的分解〔二〕.....一九〇

習問十七.....一九二

## 第十八課

文話十八	觀點的一致與移動	198
文選三十五	幾種贈品 <small>葉紹鈞</small>	196
文選三十六	荆元 <small>儒林外史</small>	190
修辭法五	情境	191
習問十八		194

# 第一課

## 文話一 文章面面觀

文章是記載世間事物、事理、抒述作者意思、情感的東西。每一篇文章有着內容與形式的兩方面。某篇文章記載着甚麼事物、事理或抒述着甚麼意思、情感，那事物是甚麼樣子，事理是否真確，意思是否正當，情感是否真摯，又，那些事物、事理或意思、情感對於世間有甚麼關係，對於我們有甚麼益處：諸如此類是內容上的探究。同是記載事物、事理或抒述意思、情感，在文章上有多少方式，怎樣說起，怎樣接說下去，甚麼地方說得簡單，甚麼地方說得繁複，到末了又怎樣收場，以及怎樣用辭，怎樣造句，怎樣分段落，怎樣定題目，加標點：諸如此類是形式上的探究。

每讀一篇文章該作內容的與形式的兩種探究。文章的內容包括世間一切，牠的來源是實際的生活經驗，不但在文章上。至於文章的形式純是語言、文字的普通法式，除日常的言語以外，最便利的探究材料就是所讀的文章。



中學裏國文科的目的，說起來很多，可是最重要的目的只有兩個，就是閱讀的學習和寫作的學習。這兩種學習，彼此的關係很密切，都非從形式的探究着手不可。

從古到今，文章不知有多少，讀也讀不盡這許多。取少數的文章來精讀，學得文章學上的一切，這才是經濟的辦法。你讀一篇文章的時候，除內容的領受以外，有許多形式上的項目，應當留意；對於各個項目能夠逐一留意到，結果就會得到文章學的各部門的知識。

一 這篇文章屬於那一類？和那一篇性質相似或互異？這類文章有甚麼特性和共通式樣？（文章的體製）

二 文章裏用着的辭類，有否你所未見的或和你所知道的某辭大同小異的？（語彙的搜集）

三 文章裏辭和辭或句和句的結合方式有否特別的地方？你能否一一辨認，並且說出所以然的緣故？（文法）

四 文章裏對於某一個意思用着怎樣的說法？那種說法有甚麼效力，和別種說法又有甚麼不同？（修辭）

五 文章裏有甚麼好的部分？好在那一點？有甚麼壞的部分？壞在那一點？（鑑賞與批評）

六 這篇文章和別人所寫的同類的東西有甚麼不同？你讀了起甚麼感覺？（風格）