

长篇纪实文学系列

红粉青衫

桑逢康 著

郁达夫的婚恋历程



兰室亦香草。不合配作传。 (孙 莹)
西子湖映霞。仙侣终怨偶。 (王映霞)
长空播玉音。微情付苦吟。 (李筱瑛)
鸾胶续新弦。婆陶列外篇。 (何有丽)

台海出版社

红粉青衫

桑逢康 著

郁达夫的婚恋历程

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

红粉青衫——郁达夫的婚恋历程/桑逢康著. - 北京:

台海出版社, 2005. 1

(长篇小说纪实系列)

ISBN 7 - 80141 - 378 - 4

I. 红... II. 桑... III. 纪实文学 - 中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128540 号

书 名 / 红粉青衫——郁达夫的婚恋历程

著 者 / 桑逢康

责任编辑 / 吕 莺

封面设计 / 胡 霞

出 版 / 台海出版社

经 销 / 新华书店北京发行所

印 刷 / 保定天德印务有限公司

开 本 / 640mm × 960mm 1/16 **印张** / 22. 125

印 数 / 6000 册 **字数** / 460 千字

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

台海出版社(北京景山东街 20 号 邮政编码 100009 电话 010 - 84045801)

ISBN 7 - 80141 - 378 - 4 定价: 28. 00 元

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。





東亞大酒店
The Oriental Hotel
SHANGHAI
Cable Address "YURKAN" Tel. C. No. 974, 975, 976

年 月 日
 號

映霞：這一封信，希望你保存著，可以作
 我們兩人這一次遊的紀念。
 兩日以來，我把什麼都忘掉了，你
 情願把家庭名譽，地位，甚而至於生命也
 可以丟棄，我的愛你，但算是如而是
 擊了。我初次對你說，我從沒有這樣的
 愛過人，你的愛是無條件的，是可以犧牲
 一切的，是如猛火竟先，非燒盡這全枝也
 已身不可的。內心感到了這樣熱烈的愛，
 你試想想外面，不和你同路人一樣，且下

一九四九年七月二日

郁达夫手迹



王映霞



郁达夫与王映霞

郁达夫与孙荃及儿子



郁达夫南洋妻子何丽有



郁达夫的女友李筱瑛

写在前面

编辑出版名人的女性世界是我多年的愿望,不仅仅是因为自己是女性,也不仅仅是因为编过诸多本名人的传记。而是每每看到有关名人背后的女性(母亲、妻子、伴侣、知己、朋友)的故事时,总是不胜唏嘘。

固然成长为一名名人有着与常人异别之处,但做为名人背后的女性,在社会、家庭、道德、伦理诸多方面所需承受的压力亦不比名人小,做名人难,做名人的女人更难!

因为有了女性,名人的情感生活增添了绚丽多彩的光环;因为有了女性,名人也饱尝了人世间悲欢离合,喜怒哀乐。女性在名人的生活中交织着复杂的亲情、爱情、恋情和友情,女性成为名人生活中、工作中的重要部分,女性也成为影响名人一生甚或他们事业有成、受人尊崇不可或缺

的重要因素。

入选本系列丛书的有关书籍，全面、系统揭示了与名人的情感生活密切相关的女性世界，并在其中穿插了重大的历史事件、历史人物以及人物生活的社会背景，以生动、真实、细腻的笔触，充分展现了名人的丰富的女性世界——母亲、爱人、红粉知己、朋友。这些女性虽然出身不同，性格不同、文化不同、职业不同、信仰不同，但她们与名人或结为夫妇，执手一生；或相爱相知，终生陌路，却爱恋一世，结下深厚情谊。这些女性，在让人们感到亲切的同时，也让人们为她们动人的故事，高尚的情操，为她们不平凡的生活经历深深感叹！

浩瀚人生，多少风流人物，随着时代风云变幻，一去不返。记录名人的女性世界在今天会是一个更感人、更精彩的世界，也是对人生对生命的另一种感悟。

吕 莺

红粉青衫

——郁达夫的婚恋历程

桑逢康 著

梦来啼笑醒来羞，
二月浓情水样流。
阿侬亦是多情者，
美人情性宜如秋。

中酒情怀春作恶，
满堂花醉我何求？
生前料已无欢会，
红粉青衫两欲愁。

——郁诗集句

台海出版社

目 录

第一章 灵与肉的冲突

- 一、赵家少女 / 1
- 二、夏娃的诱惑 / 4
- 三、初尝禁果 / 10
- 四、苦闷的象征——《沉沦》 / 14

第二章 第一次婚姻

- 一、孙荃：乡间才女 / 19
- 二、东洋魔女 / 27
- 三、贫贱夫妻百事哀 / 33
- 四、一个人在途上 / 42

第三章 爱情生涯的转机

- 一、王映霞：杭州美女 / 49
- 二、生命的冒险 / 55

三、十字架:爱情与婚姻 / 71

四、好事多磨 / 90

五、人间仙侣 / 117

录 目

第四章 乱世怨偶

一、冰冻三尺 / 149

二、毁家之始 / 173

三、协议离婚 / 194

第五章 “编集还应列外篇”

一、长空玉音李筱瑛 / 213

二、真情“婆陶”何丽有 / 218

尾 声

尾 声 / 225

附录一 郁达夫的有关自叙

一、水样的春愁(节选) / 229

二、雪夜(节选) / 233

三、还乡后记(节选) / 236

四、给郭沫若(节选) / 238

五、一个人在途上 / 240

- 六、村居日记(节选) / 245
- 七、穷冬日记(节选) / 255
- 八、新生日记(节选) / 260
- 九、闲情日记(节选) / 275
- 十、书信(致王映霞) / 280
- 十一、毁家诗纪(节选) / 303

附录二 王映霞《半生自述》(节选)

- 一、遇见郁达夫 / 309
- 二、岁阑归故乡 / 311
- 三、结婚 / 313
- 四、我们的小家庭 / 316
- 五、下厨房和逛马路 / 318
- 六、阳春和静子的诞生 / 320
- 七、收版税和做“护士” / 321
- 八、裂痕 / 323
- 九、移家杭州 / 325
- 十、青岛和北戴河 / 327
- 十一、风雨茅庐 / 328
- 十二、去福州前后 / 331
- 十三、避难富阳、丽水 / 334
- 十四、爆发 / 336
- 十五、到汉寿以后 / 339
- 十六、在星州离婚 / 341
- 十七、写在后面 / 344

第一章

灵与肉的冲突

一 赵家少女

在郁达夫的女性世界中，最初惹动他的情丝的，是一位赵家的少女。

那是清宣统三年（公元 1911 年）旧历新年的上灯佳节，噼里啪啦的爆竹声，在依山傍水的富阳县城此起彼落地响着。郁文（达夫），白天在县立高等小学领了毕业文凭，晚上又参加了学校专为毕业生举办的送别酒宴。喝了几杯酒后，他的尚带着几分稚气的脸上泛着红光，一种不能抑制的欢欣之情把他的心胸胀满了。尤其是学校奖给他的一册《吴梅村诗集》，他更是爱不释手。他笑呵呵即席赋诗道：

“吾生十五无他嗜，只爱兰台令史书。忽遇江南吴祭酒，梅花雪里学诗初。”

国文教员很欣赏他的才华，便亲自给郁达夫斟满了一杯酒，笑眯眯地问道：

“郁文同学，毕业后准备到哪里深造呢？”

“去杭州府上中学。”

郁达夫踌躇满志地回答说，可是一想到将要和赵家的那位少女就此分手远别，他那颗刚刚十六岁的少年的心里又仿佛惘然若有所

失。他好像第一次对同龄少女有了牵挂。这在以往是没有过的。端在手里的那杯酒因此也没有心思再喝了。

“我得去和她告别一下才是啊……”他想，于是轻轻放下酒杯，中途退席，走出了校门。

这一晚的月亮真是好得很，天气也温暖如春。郁达夫踏着皎洁的月光，径直向赵家快步走去。他也奇怪自己为什么一下子变得勇敢起来了，一班之中他年龄最小，平日胆量很小，又有点过分矜持。他以为成日和女孩子们混在一道，是读书人的大耻，是一种没有出息的行为。然而自从认识了那位赵家的少女以后，他的童心竟被搅乱了，在整整两年的时间，只要一见到她，胸腔里的一颗心总是突突地狂跳个不止。

满天的雪花被风卷着飘浮在空中，又坠落在地上。沿途的积雪愈堆愈厚。可是在厚厚的积雪下面，那植根于沃土的细草萌芽，不正怀着思春之意吗？人不也是这个样子吗？

郁达夫那天晚上推门进去时，赵家的少女正独自坐在大厅里的桌子边上练习写字，背上拖着一条长长的、乌油油的辫子，一盏洋烟灯明晃晃地照着。听见了脚步声，她并没有扭转头来，只曼声地问了一句：

“是谁呀？”

郁达夫故意屏着声，提着脚，轻轻地走到了她的背后。

“噗——”

他鼓着腮帮子，使劲一口气把她面前的那盏洋灯吹灭了。月光如潮水似地一下子灌了进来，浸满了整座大厅。

“啊！——”

她高叫了一声，马上转过头来，一见是郁文，有些惊讶，又满心欢喜的样子。在水银似的月光里，她那张瓜子形的白嫩的脸庞更加显得有如玉琢粉雕一般。红红的嘴唇半张半合，欲言又止。

郁达夫怎么也熬忍不住了。心里突突地跳着，他顺势伸出了两只手去，轻轻地捏住了她的手臂。

“……”

赵家少女并没有躲避，更没有叫嚷。好像是为了让郁达夫把她的手臂捏得更紧一些，她索性扭转了身子，笑吟吟地望着他。

郁达夫颊上浮起了两团红晕,呼吸也更急促了些。他微笑着立在她的面前,两眼注视着她的美丽的面庞:赵家少女的腮边虽则有一些桃红,然而因为她那妩媚的长眉,和那高尖的鼻梁的缘故,终觉得有一层凄冷的阴影,投在她那如同大理石似的脸上。

一轮圆月在夜空中高挂着。月明如昼,门前的一排柳树,庭院里杂种着的鲜花,都沐浴在水一样的月光里。

她看看他又看看月亮。

他看看她又看看中庭的空处。

此时万籁俱寂。远远近近的爆竹声忽然一齐都停息了。只有一种声音像无声无息的月光一样沁入了郁达夫的耳中——

他的心在跳,她的心也在跳。

赵家少女不发一语,他也缄口无言,只是轻轻地捏着她的手臂。除此之外,一切轻薄的邪念、大胆并表示,一点儿也没有,但一股满足的、深沉的、陶醉的感觉,如同四周的月光一样,浸透了郁达夫的全身……

一对少男少女就这样在月光里微笑着默默相对。彼此的心里都像月光那样柔和,也像月光那样明净。

不知过了多久,她终于轻轻地开始说话了:

“今晚上你在喝酒?”

“是的,是在学堂里喝的。”

她把脸庞朝郁达夫胸口偎了偎,又低声问道:

“明天你就要上杭州去考中学去么?”

“噯,是的。明朝坐快班船去。”

郁达夫恋恋不舍地说,把她的手臂捏得更紧了一些。

门外头她母亲和女仆说话的声音渐渐儿地近了,郁达夫这才放开了双手。少女也忙着立起来擦火柴,点上了煤油灯。

少男少女的并非爱情的爱情,是纯洁无邪的。

郁达夫是纯洁无邪的,曾经是纯洁无邪的。

多年以后,郁达夫回味着那时在月光里同赵家少女相对时沉醉似的恍惚,在他内心的底里,又泛起了一点极淡极淡的,同水一样的春愁。

红粉青衫——郁达夫的婚恋历程

二 夏娃的诱惑

1913年 he 跟随长兄郁曼陀去日本留学之前,路过上海。那一年郁达夫仅仅十七岁多一点。然而性的启发,外界的刺激,在上海这次短短几日的逗留之中,竟使他不由自主地陷入了灵肉的困惑之中。

上海天蟾大戏院。楼上楼下的观众满坑满谷。郁达夫坐在花楼包厢里,四围的珠玑粉黛,鬓影衣香,几乎把他这个初到上海的乡下青年窒息得回不过气来,在眩惑与昏迷中只听得人们嘁嘁喳喳在议论着:

“今晚的压台名剧是贾璧云的拿手风头戏……”

“贾璧云? 这位小旦真是色艺双绝啊!”

郁达夫心里动了一下,慕名加上好奇,竟使得他巴不得能马上一睹贾璧云的砂采。伸长了脖子等候许久之后,忽然舞台灯光加了一层光亮,台下的观众也纷纷起了波动。郁达夫睁大着眼睛,一眨不眨地注视着舞台。一阵节奏紧密的鼓点与京胡、二胡的琴音过后,那位名重一时的旦角终于登场了,一个亮相,就紧紧勾住了满场观众的视线。那成百双眼睛中,就有一双细小的眼睛:郁达夫的眼睛。在他看来,这位旦角的身材、容貌、举止、服装,的确无一不美,足以挑动台下男女的柔情。演的剧目又是全本的《棒打薄情郎》,正是这位色艺双绝的小旦最拿手的好戏。男扮女装大概是中国戏剧成功的一大秘诀,因为男人见的是装扮的女人,女人见了又知道是男人扮的,观众无论男女,都把演员视为异性,无怪乎一个个都为之颠倒发狂了。观众被搔到了痒处,他们紧紧抓住那些带有暗示的话语并在上面添上一些猥亵的含义。贾璧云刚刚唱了几句就搏得了满场的喝彩,有的人发出了噢噢的叫声,还有人在吹口哨。那情景,也许和巴黎的先生太太们看娜拉的表演颇有些相似之处。郁达夫感到了眩惑,感到了头晕。在几个钟头之前,他对上海人欲横流、颓废腐化的空气原本感到不满,然而此时也有点支持不住了。回到旅馆之后,精神兴奋,直到早晨三点,方才

朦朦胧胧地睡去。睡又睡不安稳，颠来倒去地尽做些色情的迷梦……

郁达夫跟着兄嫂一路上且玩且行，到达日本东京时已经是十月将尽了。郁达夫先入了学日文的夜校与补习中学功课的正则预备班，第二年夏天考取了东京第一高等学校预科，获得官费生资格。从此，他在日本开始了长达八年的留学生活……

两性解放的新时代，凡足以挑动青年心理的一切对象和事件，在东京的上流社会——尤其是知识阶级和学生群众中来得特别地多，特别地杂。易卜生的问题剧，自然主义派文人的丑恶暴露论，富于刺激性的社会两性观，一时竟如潮水似地杀到了东京。年轻的郁达夫当然不能辨别出哪些是有益的营养，哪些又是有害的毒饮，又加上他是一个感情脆弱、意志不坚的异乡游子，所以尽管他灵魂洁白、生性孤傲，也难免不会成为这洪流上的泡沫，在两性解放的涡旋中淹没与消沉。当他谙熟了日本的言语风习，谋得了自己独立的经济来源（官费），揖别了血族相连的亲戚弟兄，独自一个在东京住定以后，在旅舍寒灯之下，或街头漫步之时，最扰乱他的心灵的，便是男女两性间的种种牵引，以及中国国际地位落后的大悲哀。

樱花烂漫的时节。东京市外武藏野的井之头公园里，一些无邪的日本少女在兴高采烈地采花，嘴里曼声唱着一首赞美樱花的古谣：

樱花啊，樱花啊！
暮春三月天空里，
万里无云多明净，
如同彩霞如白云，
芬芳扑鼻多美丽。
快来呀，快来呀！
同去看樱花。

那两个唱歌的日本女学生，皮色滑腻通明，细白得简直像磁体。郁达夫大着胆子走上前去和她们攀谈。

“咲いた、咲いな櫻が咲つた。そんなねの歌はとつほ素敌。”（樱花开了，樱花开了。你们的歌声真好听啊！）他模仿着江户（东京）腔的