

解放區短篇創作選

解放區短篇創作選

周揚 編

華東新華書店出版

解放區短篇創作選

編者 周揚

出版者 華東新華書店總店

一九四九年一月初版

00001—10000

編者的話

我們計劃從解放區所發表的小說和報告中，編選成集子，定名為解放區短篇創作選，現先出第一、二輯。

解放區七八年來，特別是一九四二年文藝座談會以後，文藝創作各部門都有許多重大收穫和成就，這裏所選的只是小說和報告方面的作品，而且還不過是其中很小一部份。由於交通條件的限制，編輯時間的倉促，很多解放區這方面的創作我們一時無法搜集，因此，我們的選擇就不能不以延安所發表的為主。但就以我們現有的材料來說，我們的選擇也還是還沒有達到精當完善的地步。好在將來還繼續選下去，希望以後能彌補這個缺點。

我們把選擇的標準放在這樣一個重點上：要求一個作品比較真實，比較生動地反映出抗日戰爭與農村改革，反映出工農兵的鬥爭與生活。我們把讀者的意見和反應常做我們選擇的一個最重要的尺度，我們盡量將讀者大眾認為好的作品選進去。這些作品，主要是文藝座談會以後的東西，或者更正確的說，是文藝座談會講話的方向在創作上具體實踐的成果。在內容上，這些作品反映現實雖然還是非常不夠，但他們究竟反映出了中國歷史上從來沒有的新的生活與新的人物。在形式上，我們也已經可以從這些作品中看出一種新的風格，民族的、大眾的風格，至少是這種風格的萌芽。自然，這些形式也並不是完整的，水平一致的，可以說是各色各樣，參差不齊，然而

這正是新的偉大的人民文藝的創造過程中的一個特點。

兩個集子大體劃分：第一輯是小說，第二輯是報告，但也由於解放區文藝創作的上面所說的形式上的特點，兩者的分界是很難做得十分嚴格的。

希望大家看過後，提出意見，並推薦各解放區好的作品給我們，以便將來能繼續編選。

一九四六年六月二十五日

目錄

第一輯

我在霞村的時候.....	丁玲（一）
一個女人翻身的故事.....	孔厥（二〇）
我的兩家房東.....	廣湛（四〇）
衛生組長.....	葛洛（六〇）
租佃之間.....	束鵠（七〇）
一天.....	丁克辛（八四）
李勇大擺地雷陣.....	邵子南（九六）
真假李板頭.....	劉石（一二六）
龍.....	韋君宜（一三五）
陝北游擊隊歷史故事.....	高朗亭（一四〇）

第二輯

海上的遭遇.....	劉白羽吳伯簾（一五七）
金雞野周而復.....	

「無住地帶」

會夷（一七一）

密洞坤地戰

崑山（一八一）

西嶽漫記

蕭三（一九一）

一鱗血

吳伯蕭（二一一）

八面山中

陳祖武（二一九）

鋤草中的陳團長

師田手（二二八）

交通員

李濟洲（二三四）

三日雜記

丁玲（二四三）

「衆人原諒」

一羣（二五六）

爲解決困難問題而來的

蕭平（二六七）

一架機器的誕生

林風（二七四）

草地

蔡前（二八四）

諾爾曼·白求恩斷片

周而復（二九六——三三五）

我在霞村的時候

丁 玲

因為政治部太嘈雜，莫爺同志決定要把我送到鄰村去暫住，實際我的身體已經復原了，不過既然有安靜的地方暫時休養，趁這機會整理一下近三月來的筆記，覺得也很好，我便答應了他。離三十里地的霞村去住兩個星期。

我沒有騎馬去，同走的是宣傳科的一位女同志，她大約有些工作，但她不是一個好說話的人，所以一路顯得很寂寞，加上她是一個改組派的腳，我精神也不大好，我們上午就出發，可是太陽快下山了，我們才到達目的地。

遠遠看這村子，也同其他的村子差不多，但我知道的，這村子裏還有一個未被毀去的建築得很美麗的天主教堂，和一個小小的松林，而我就將住在靠山的松林裏，這地方就直望到教堂的。雖說我還沒有看見教堂，但我已經看到那山邊的幾排整齊的窑洞，以及窑洞上邊的一大塊綠色的樹葉，和繞在村子外邊的大路上的柳林，我意識到我很滿意這村子的。

「可以說已經到了，讓我們再休息一會兒走吧，你說好麼？」我時時擔心我的女伴的腳。
「不，我們不要再休息了，你看天，我們還要找行李呢，都不知道他們已經替我們擔到沒有。」

從我的女伴口裏，我對這村子的認識是很熱鬧的。但當我們走進村口時，我却連一個小孩子

一隻狗也沒有碰到，只見幾片枯葉輕輕的被風捲起，飛不多遠又墜下來了。

「這裏從前是小學堂，自從去年鬼子來後就打毀了，你看那邊台階，那是一個很大的教室呢。」阿柱（我的女伴）告訴我，她顯得有些激動，不像白天的沉默了。她接着又指着一個空室的大際子：「一年半前這裏可熱鬧呢，那些軍官們天天晚飯後就在這裏打球。」

她又急起來了：「怎麼今天這裏沒有人呢？我們還是先到村公所去，還是到山上去呢？我說先到一個地方問問再上山，儘管山上我也熟，先問清楚總是的。唉，行李也不知到什麼地方去了，我倒不要緊，就怕你冷。」

村公所的大門牆上，貼了很多的白紙條，上面寫着農民救國會辦事處，婦女救國會霞村分會，民衆武裝自衛會……但是我們到了裏邊，却靜悄悄的。找不到一個人，幾張橫七豎八的桌子空空的擺在那裏，却忽忽的跑來一個人，他看了一眼我，似乎想問什麼，却又把話咽下去了，還想不住的往外跑，但被我們把他留下了。

他只好連連的答應我們：「我們的人麼？都到村西口去了，行李，啊，是有行李，老早就拍到山上了，是劉二媽家裏。」於是他站住了打量着我們。

我們知道他他是農救會的人之後，便要求他陪同我們一道上山去。並且要他把寫給這邊一個同志的條子送去。

他答應了替我送條子，却不肯隨我們，而且顯得有點不耐煩的樣子，把我們丟下便獨自跑走了。

街上也是靜悄悄的，有幾家在關門，有幾家開着，裏邊却又黑漆漆的，我們想走上前去問，却又不知如何問起，幸好阿柱對於這村子還熟，她便引導着我走上山去，這時已經在黑下來了，冬天的陽光是下去得快的。

山不高，沿山脚上去，錯錯落落有很多石砌的密洞，也有上密洞，洞外邊常有些空地，大樹，石碾子，也常有人站在空坪上眺望，阿桂明知沒有到，但一聽着人便要問：

「劉二媽的家是這樣走的麼？」「劉二媽的家還有多遠？」「請你告訴我怎樣到劉二媽的家裏？」或是問：「你看見行李送到劉二媽家去過麼？劉二媽在家麼？」

回答總是使我們滿意的，這些滿意的回答一直把我們送到最遠的，最高的劉家院子裏。兩隻小狗最先走出來歡迎我們。

接后便有人出來開了，一聽說是我，便又出來了兩個人，他們拿着燈把我們送到一個靠右的密洞裏，這密裏面很空，靠窗的炕上堆得我的鋪蓋捲和一口小皮箱。還和阿桂的一條被子。

她們裏面有認識阿桂的，拉着她的手問長問短，後來她們便都出去了，把我一個人留在這屋子裏。我只好整理鋪蓋，心裏有些悶。然而到我剛要躺下的時候，她們又湧進來了。有一個青年媳婦托着一缸麵條，阿桂和劉二媽和另外一個小姑娘拿着碗、筷、和一碟子蔥同辣椒。小姑娘又捧來一盆燃得紅紅的火。

她們殷勤的督促着我吃麵，也摸着我的兩手，兩臂，劉二媽和那媳婦也都坐上炕來了。她們露出一種神祕的神氣又接着談講着她們剛才所談到的一個問題，我尤還以為他們所詫異的是我，慢慢我覺到我的來住並不能使她們感覺到如何神奇的趣味，她們只熱心於一點，那就是她們談話的內容。我不願做出太好打聽的樣子，所以也不問她們，但只無頭無尾的聽見幾句，却也弄不清楚，尤其是劉二媽說話中，常常要把聲音壓低，像怕什麼人聽見似的那麼耳語着。阿桂已經完全不是同一道路走時的阿桂了，她彷彿滿能幹似的，很愛說話，而且也耐聽人說話的樣子，她表現出很耐把住別人說話的中心意思。另外兩人不大說什麼，不時也補充一兩句，却那麼聚精會神的聽着，深怕遺漏去一個字似的。

忽然院子裏發生了一陣嘈雜的聲音，不知有多少人在同時說話，也不知道闖進了多少人來。劉二媽幾人慌慌張張的都爬下炕去往外跑，我也莫明其妙的跟着跑到外邊去看。這時院子裏實在完全黑了，有兩個紙糊的紅燈籠在人叢中搖晃，我擠到人堆裏去瞧，什麼也看不見，他們也是無所謂的在擠着而已，他們都想說什麼，却又不說，只聽見一些極簡單的對話，而這些對話只有更把人弄糊塗的：

「玉娃，你也來了麼？」

「看見沒有？」

「看見了，我有些怕。」

「怕什麼，不也是人麼，更標緻了呢。」

我開始以為總是誰家要娶新娘子了，他們却答應我不是的，我又以為是俘虜，却還不是的。我跟唐人走到中間窰門口，却見窰裏擠得滿滿的是人，而且烟霧沉沉的看不清，我只好又退出來。人似乎也在慢慢的退去了，院子裏空曠了許多。

我不能睡去，便在燈底下又整理小箱子，翻着那些練習簿、相片，和削着幾枝鉛筆。我顯得有些疲乏，却又感覺着一種新的生活要到來以前的那種興奮。我分配着我的時間，我要從明天起便遵守着規定下來的生活次序。這時却有一個男人嗓子在門外響起來了：

「還沒有睡麼？××同志。」

還沒有等到我的答應，這人便進來了，是一個二十歲的還文雅的鄉下人。

「莫主任的信我老早就看到了，這地方還比較安靜，一切事情我都交托劉二媽，你要什麼儘管問她。莫主任說你要在這裏住兩星期。不過若是住得還好時，就多住一陣也不要緊。我就住在鄰院，下邊的那幾個窰，有事就叫這裏的人找我。」

他不肯上炕來坐，地下又沒有凳子，他便也跳下炕去。

「呵，你就是馬同志，我給你的一個『子收到麼？請坐下來談談吧。』」

我知道他正在這村子上負點責。是一米畢業的初中學生。

「他們告訴我，你寫了很多書，可惜我們這裏沒賣的，我都沒有見到。」他望了望炕上開着口的小箱子。

我們話題一轉到這裏的學習情形時，他便又說：「等你休息幾天後，我們定要請你做一個報告：羣衆的也好，訓練班的也好，總之，你一定得幫助幫助我們，我們這裏最難的工作便是『文化娛樂』。」

像這樣的青年人我在前方看了很多很多，當剛剛接觸他們的時候常常感到驚訝，覺得這些同自己有一個距離的青年們都實在變得很快。不過一多了，又會覺得平常的。所以便又把話拉回來。

「剛才，他們發生了什麼事麼？」

「劉大媽的女兒貞貞回來了。想不到她才算英雄呢。」即刻我感到在他的眼睛裏多了一樣東西，那裏面放射着愉悅的，熱情的光輝。

我正要問下去時，貞貞又加上說明了：「她是從日本人那裏回來的，她已經在那裏幹了一年多了。」

「呵！」我不禁也驚叫起來了。

他正安插再告訴我一些什麼時，外邊有人在叫他了，他只好對我說明天他一定叫貞貞來找我。而且他還提起我注意似的，說貞貞那裏「材料」一定很多的。

很晚阿桂才回來睡。她躺在牀上老翻來覆去的睡不着，不住的嘆聲嘆氣。我雖說已經疲倦到

極點了，仍希望她能告訴我一些關於今晚上回來的人的故事。

「不，××同志！我不能說，我真難受，我明天告訴你吧，呵！我們女人真作孽呀！」於是她把被蒙着頭，動也不動，也沒有嘆息，我不知道她什麼時候才睡着的。

第二天一早我便到屋外去散步，不覺得就走到村子底下去了。我走進了一家雜貨鋪，一方面休息，一方面買了他們很多菓子，是打算送給劉二媽家裏煮稀飯吃的。我請他們派人幫我拿菓子同我一道回去，那雜貨鋪老板聽說我住在劉二媽家裏，便陪着我到劉二媽家裏，有趣的問我道：

「她那姪女兒你有見了麼？聽說病得連鼻子也沒有了，那是給鬼子糟踏的呀！」他又掉轉臉，朝站在櫃台裏邊門口的他的老婆說：「虧她有臉回家來，真是她爹劉福生的報應。」

「那娃兒回來就風風雪雪的，你沒有看見她早前就在這街上浪來浪去，她不是同夏大寶打得火氣麼，吳不是夏大寶窮，她不老早就嫁給他了麼？」那老婆子拉着衣角走了出來。

「話可多呢。」他轉過臉來搶着又說。這次他的眼睛已不眨動了，却做出一付正經的樣子：「聽說起碼一百個男人纏睡過，哼，還做了日本官太太，這種缺德的婆娘，是不該讓她回來的。」

我忍住了氣，因為不願同他吵，就走開了。我並沒有再看他，但我感覺得他又眨了那小眼睛很得意的望着我的背影。

走到天主堂轉角的地方，又碰到有兩個挑水的婦人在談着，一個說：

「還找過陸神父，一定要做姑姑，陸神父問她理由，她不說，只哭，知道那裏邊鬧的什麼把戲，現在呢，弄得比破還不如……」

另一個便又說：「昨天他們告訴我，說走出路來一跛一跛的，唉，怎麼好意思見人！」
『有人告訴我，說她手上還『得有金戒子。是鬼子送的哪！』」

『就是還到大同去過，很遠的，見過一些世面，鬼子話也會說哪。』……

這散步於我是不愉快的，我便走回家來了。這時阿桂已不在家，我就獨自坐在竈洞裏讀一本小冊子。

我把眼睛從書上抬起來，就看見站在最裏邊的兩個糧食簍子，那大約很有歷史的吧，它的顏色同牆壁一般異，我把一塊活動的窗戶紙掀開，就看見一片灰色的天（已經不是昨天來時的天氣了），和一片掃得很乾淨的土地，從那地的盡頭上，伸出幾株枯枝的樹，疎疎朗朗的劃在那死寂的鉛色的天上。

院子裏簡直沒有什麼人走動。

我又把小箱子打開，取出紙筆來寫了兩封信，怎麼阿桂還沒回來呢？我忘記她是有工作的，而且我以為她是將與我住下去似了。

冬天本來是很短的，但這時我却以為它比夏天的日子還長呢。

後來我看見那小姑娘出來了，於是跳下炕去到門外去招呼她，但她只望着我笑了一笑，便跑到另外一個竈洞去了。我在院子裏走了兩個圈，看見一個蒼鷹飛入那教堂的樹林子裏邊去了。那院牆裏有很多大樹。

我又在院子裏踱起來，我走到靠右邊的盡頭處，我聽見有哭泣的聲音，是一個女人在壓抑住自己，時時都在擤鼻涕。

我努力的排遣自己，思索着這次來的目的和計劃，我一定要好好休養，而且按着自己規定的時間步生活，於是我又回到房子裏來了，既然不能睡，而舊筆記又是多麼無聊呵！

幸好不久之後劉二媽來看我了，她一進來，那小姑娘跟着也來了，後來那媳婦也來了。她們便都坐到我的炕上，圍着一個小火盆。那小姑娘便檢閱着那小方炕桌上的我的用具。

「那時誰也顧不到誰，」劉二媽述說着一年半前鬼子打到霞村來的事：「咱們家住在山上好些，跑得快，村底下的人家有些都沒有跑走，也是命定下的，早不早，遲不遲，這天咱們家的貞貞却跑到天主堂裏去了，後來才知道她是找那外國神父要做姑姑去的，爲的也是風聲不好，爹正在替她講親事，是西柳村的一家米舖的小老板，年紀快三十了，墳房；家道厚實，咱們都好，就只貞貞自己不願意，倒向着她爹哭過，別的事她爹都能依她，就只這件事老頭子不讓，咱們老大又沒望兒，企圖把女兒許個好人家，誰知道貞貞却賭氣跑下天主堂去了，就那一忽兒，落在火炕了哪，您說做老子娘的怎不傷心……」

「哭的是她的娘麼？」

「就是她娘。」

「你的姪女兒呢？」

「姪女兒麼，到底是年輕人，昨天回來哭了一場，今天又歡天喜地到會上去了，才十八歲呢。」

「聽說做過日本人的太太，真的麼？」

「這就又難說了，咱也摸不清，謠言自然是多得，病是已經弄上身了，到那種地方，還保得住乾淨麼！小老板的那頭親事，還不吹了，誰還肯要鬼子用過的女人，的確確是有病，昨天晚上她自己也就說了。她這一跑，真變了，她說起鬼子來就像說到家常便飯似的，才十八歲呢，已經一點也不害羞了。」

「夏大寶今天還來過呢，娘！」那媳婦悄聲的說着，又用着探問的眼睛望着劉二媽。

「夏大寶是誰呢？」

「是村底下磨房裏的一個小伙計，早先小的時候同咱們貞貞同過一年學，兩個要好得很，可是他家窮，也連咱們家也不如，他正經也不敢怎麼樣的，偏偏咱們貞貞癡心癡意，總要去纏着他，一弄又怪了他；要去做姑姑也還不是爲了他，自從貞貞給日本鬼弄去後，他倒常來看咱們老大兩口子，起先咱們大爹一見他就氣，有時罵了他，他也不說什麼，罵走了第二次又來，倒是一個有良心的孩子，現在自衛隊當一個小排長呢。他今天又來了，好像向咱們大媽求親來着呢。只聽見姊哭，後來他也哭着走了。」

「他不知道知道你姪女兒的情形呢？」

「怎會不知道，這村子裏就沒有人不清楚，全比咱們自己還清楚呢。」

「娘，人都說夏大寶是個傻子呢。」

「唉，這孩子總算有良心，咱是願意這個親事的，自從鬼子來後，誰還是有錢的人呢。看老大兩口子的口氣，也是答應的，唉，要不是這孩子，誰肯來要呢，莫說有病，名聲就實在够受了。」

「就是那個穿深藍色短棉襖，帶一頂古銅色翻邊氈帽的。」小姑娘閃着好奇的眼光。似乎也很了解這回事。

在我記憶裏出現了這樣一個人影，是今天清晨，我動身出外散步的時候，我看見這麼一個年高的小夥子，有着一副很精伶也很忠厚的面孔，他站在我們院子外邊，却又並不打算走進來的樣子，約摸當我回家時，又看見他從那邊的松林裏走出來，我只以爲是這院子裏人或鄰院的人，我那時並沒有很注意他，現在想起來，倒覺得的確是一個短小精幹很不壞的孩子。

我的休養計劃是怕不能完成的了，爲什麼我的思緒這樣的亂，我並不着急於要見什麼人，但

我幻想中的故事是不斷的增加着。

阿桂現着一付很明白我的神氣，望着我笑了一下便走出去了。

我也明白她的意思，於是來回在炕上忙碌了一番；覺得我們的鋪、燈、火都明亮了許多，我剛把茶缸子去擺在火上的時候，果然阿桂已經又回到門口了，我聽得見她後邊還跟得有人。

「有客人來了，××同志！」阿桂還沒有說完，便聽見另外一個聲音嚷着「嘻嘻……」

在房門口我握住了這並不熟識的人的手了，她的手滾燙，使我不能不略微吃驚。她跟着阿桂爬上炕去時，在她的背上，沉沉的垂着一條長辮。

這間使我感到非常沉悶的窟洞，在這新來者的眼裏，却很新鮮似的，她拿着滿有興緻的眼光環繞的探視着。她身子稍稍向後仰的坐在我的對面，兩手分開撐住她坐的鋪蓋上，並不打算說什麼話似的，最後便把眼光安祥的落在我的臉上了。陰影把她的眼睛蓋得很長，下巴很尖。雖是很濃厚的陰影之下的眼睛，那眼珠却被燈光和火光照得很明亮，就像兩扇在夏天的野外屋子裏的洞開的窗子，是那麼坦白，沒有塵垢。

我也不知道如何來開始我們的談話，怎麼也不碰着她的傷口，不會損壞到她的自尊心呢？我便先從缸子裏倒了一杯已經熱了的茶。

「你是南方人吧？我猜你是的，你不像咱們省裏的人。」倒是貞貞先說了。

「你見過很多南方人嗎？」我想只好隨她高興說什麼我就跟着說什麼。

「不，」她搖着頭，仍舊盯着我瞧，「我只看見幾個，總是有些不同。我喜歡你們那裏人，南方的女人都能唸很多很多的書，不像咱們，我願意跟你學，你教我好嗎？」

我答應她之後忽的她又說了：「日本的女人也都會唸很多很多書，那些鬼子兵都藏得有幾封