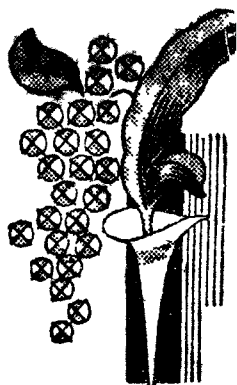


斷腸詩詞





版再月四年四十二國民華中

新式
標點
朱淑真斷腸詩詞

標點者 朱 鑑

校閱者 朱 太 忙

出版者 大達圖書供應社

發行人 周 健 人

發行所 大達圖書供應社

上海河南路
一三七號

分發行所全國各大書坊

角六價定册一裝洋

嘗聞摘辭麗句，固非女子之事；間有天姿秀發，性靈鍾慧，出言吐句，有奇男子之

賦，不如雖欲掩其名，不可得耳。如蜀之花蕊夫人，詩話孟蜀花蕊夫人善詩，凡三十餘篇，大概似王建宮詞。近時之李易安

尤顯顯著名者，宋詞李易安居士有樂府集。各有宮詞樂府行乎世。然所謂膾炙者，可一二數，豈能皆

佳也？比往武陵，見旅邸中好事者往往傳誦朱淑真詞，每竊聽之，清新婉麗，蓄思含

情，能道人意中事，豈泛泛者所能及？避齊即覽，謂韓偓香奩集，偓富於才，能道人意外事，固非知者所能及。未嘗不一唱而三歎也。

禮記一唱三歎，有遺音者矣。早歲不幸父母失審，不能釋抗儷，左成十一年，已不能庇其伉儷而亡之。乃嫁爲市井民家妻，一生

抑鬱不得志，故詩中多有憂愁怨恨之語。每臨風對月，古漢宮春詞爭似我，臨風對月，暢飲更高歌。觸目傷懷，

皆寓於詩，以寫其胸中不平之氣，竟無知音。列子，伯牙死，以爲世無能知音者。悵悵抱恨而終。自古佳人

多命薄，東坡詩：全句又端鶴仙詞：恨佳人命薄，似春雲無定，楊花飄泊。豈止顏色如花，命如葉耶？古詞：須信顏色如花，命如秋葉。觀其詩，想其人

風韻如此，乃下配一庸夫，固負此生矣。其死也不能葬骨於地下，如青冢之可，杜

古詩：獨留青冢向黃昏。注：昭君死，葬于城中，多白草，此冢獨青。并其詩爲父母一火焚之，今所傳者，百不一存。建重

也！嗚呼冤哉！予是以歎息之不足，援筆而書之。唐王勃撰筆成篇聊以錄其芳魂於九泉寂寞之濱，未爲不遇也。如其敘述始末，自有臨安王唐佐爲之傳，姑書其大概，爲別引云。乃名其詩爲斷腸集。杜于美詩：梅花滿枝空斷腸。後有好事君子，當知予言之不妄也。

淳熙壬寅三月望日。

通判平江軍事

魏仲恭撰

錢塘

鄭元佐注

序

宋朱淑真海甯人，居寶康巷，西湖游覽志云：「在湧金門內，如意橋北。」或曰：「錢塘下里人，世居桃村。」幼警慧，善讀書，文章幽豔，曉音律，工繪事，杜東原集有朱淑真梅竹圖題跋。沈石田集有題淑真畫竹詩。其家有東西園西樓水閣桂堂依綠亭諸勝，父官浙西，嗜古玩。夫姓失考，賀人移學東軒送人赴試禮部二詩，似贈外之作；其後官江南，淑真從宦，常往來吳越荆楚間。舊云：「下嫁市井庸夫，」說殊悠謬，不足信。以意揣之，其夫殆一俗吏，或恆遠宦於外，淑真未必皆從，容有寶沿陽臺之事，未可知也。故恨春云：「春光正好多風雨，恩愛方深奈別離。」初夏云：「待封一掬傷心淚，寄與南樓薄倖人。」惜春云：「願教青帝長爲主，莫遣紛紛點翠苔。」皆爲此發。它作多思親感舊之什，語頗悽怨，意各有指。歿後，宛陵魏端禮輯其詩詞，名曰斷腸集，非淑真自題也。然集中詩句用斷腸二字，竟有數處之多，如恨春云：「梨花細雨黃昏後，不是愁人也斷腸。」秋夜有感云：「哭損雙眸斷盡腸，怕黃昏後到

昏黃。」長宵云：「魂飛何處，隨風笛？腸斷誰家，搗夜砧？」同懷云：「鍼線懶拈，腸自斷，梧桐葉葉翦風刀。」又云：「芭蕉葉上梧桐雨，點點聲聲有斷腸。」中秋聞笛云：「自是斷腸聽不得，非干吹出斷腸聲。」九日云：「去年九日愁何限？重上心來益斷腸。」傷別云：「逢春觸處須縈恨，對景無時不斷腸。」謁金門云：「滿院落花簾不捲，斷腸芳艸遠。」以此爲名，誰曰不宜？生查子一闋，樂府雅詞，花艸粹編，並作歐陽永叔撰，亦見本集，世辨已詳，無庸復贅。元宵七律一首，升菴詞品，以爲與元夕生查子詞意相合，其行可知云云，甚矣升菴之不學也！孔子稱賜始可與言詩，孟子曰：「說詩者不以文害辭，不以辭害志。」詩果未易言，未易說，索解人不可得，况知音乎？以予觀之，淑真此篇，祇云但願不妨，俱是恍惚假設之詞，並無可摘，豈得遽據爲罪案，厚誣古人？固欲以辭求之，則黃花云：「甯可抱香枝上老，不隨黃葉舞秋風。」又云：「勁直忠臣節，孤高列女心，四時同一色，霜雪不能侵。」等作，何並忘卻不一讀耶？春晝偶成云：「卻嗟流水琴中意，難向人前取次彈。」作者蓋早恨流俗之難與言，知音之不易得，古今同歎，又何言乎？趙葵女士南宋宮闈雜詠云：「吹花弄粉

慣傷春，冰雪聰明迴絕塵；不用斷腸嗟薄命，賞音曾有魏夫人。」按魏夫人曾布之室，布，瑩弟，同登進士，哲宗時，知樞密院，卒諡文肅。淑貞生遇魏夫人，歿有魏端禮，二魏有緣，亦一奇事。生死有知，可以無憾，故仲恭序云：「聊以慰其芳魂於九泉寂寞之濱，未爲不遇也。」彼楊慎、毛晉輩，未善讀書，不值一哂，何足論此？僕本恨人，性嗜苦吟，于是集幾韋編三絕矣。讀之稍稔，爲摘錄一二，如恨春云：「鶯鶯燕燕休相笑，試與單棲各自知。」元夜遇雨云：「危樓十二闌干曲，一曲闌干一曲愁。」湖上閒望云：「不必西風吹葉下，愁人滿耳是秋聲。」秋夜牽情云：「益悔風流多不足，須知恩愛是愁根。」約遊春不去云：「若到舊家游冶處，只應滿眼是春愁。」暮春云：「情知廢事因詩句，氣習難除筆硯緣。」圍爐云：「大家莫惜今朝醉，一別參差又幾時。」梅窗書事云：「病起眼前俱不喜，可人唯有一枝梅。」傷別云：「眉頭眼底無他事，須信離情一味嚴。」寄別云：「人自多愁春自好，天應不語悶應同。」睡起云：「腰瘦故知閒事惱，淚多只爲別情濃。」自責云：「添得情懷轉蕭索，始知恰惻不如癡。」春園小宴云：「牽情自覺詩豪健，痛飲惟憂酒力微。」對秋有感云：「可

憐宋玉多才子，只爲多情苦愴情。「長春花云：「縱使牡丹稱絕豔，到頭榮悴片時間。」韓信云：「漂母人亡石空在，不知還肯念王孫？」謁金門云：「十二闌干閒倚遍，愁來天不管。」江城子云：「天易見，見伊難。」此數聯，予最愛誦，願與讀是集者，共賞味之。但惜魏氏元輯及武林往哲遺書，振綺堂別下齋，小玲瓏山館，碧琳瑯館諸刊本，未獲細校一過，注文殘缺，亦未追補正爲恨。如藏有善本者，辱以見教，至幸！

民國二十二年十一月中澣南匯朱惟公謹識。

考證

斷腸詞一卷，宋朱淑真撰。淑真海甯女子，自稱幽棲居士。是集前有紀略一篇，稱爲文公姪女；然朱子自爲新安人，流寓閩中。考年譜世系，亦別無兄弟，著籍海甯，疑依附盛名之詞，未必確也。紀略又稱其匹偶非倫，弗遂素志，賦斷腸集十卷以自解；其詞，則僅書錄解題載一卷，世久無傳。此本爲毛晉汲古閣所刊，後附有晉跋，稱詞僅見二闕於草堂集，覓一闕於十大曲中，落落如晨星。後乃得此一卷，爲洪武間鈔本，乃與漱玉詞並刊。然其詞止二十七闕，則亦必非原本矣。楊慎升菴詞品載其生查子一闕，有月上柳梢，人約黃昏後語，晉跋遂稱爲白璧微瑕。然此詞今載歐陽修廬陵集，第一百三十一卷中，不知何以竄入淑真集內，誣以桑濮之行。慎收入詞品，旣爲不考，而晉刻宋名家詞六十一種，六一詞，卽在其內。乃於六一詞，漏注互見斷腸詞，已自亂其例；於此集更不一置辨，且證實爲白璧微瑕，蓋鹵莽之甚。今刊此一篇，庶免於厚誣古人，貽九泉之憾焉。（四庫全書總目提要）

辛亥冬，於京師見宋朱女郎淑真手書璿璣圖一卷，字法妍嫵。有記云：「若蘭名蕙，姓蘇氏，陳留令道質季女也。年十六，歸扶風寶滔。滔字連波，仕苻秦爲安南將軍，以若蘭才色之美，甚敬愛之。滔有寵姬趙陽臺，善歌舞，若蘭苦加捶楚，由是陽臺積恨，讒毀交至。滔大悲憤，時詔滔留鎮襄陽，若蘭不願偕行，竟挈陽臺之任。若蘭悔恨自傷，因織錦字爲回文，五彩相宣，瑩心眩目，名曰璿璣圖，亙古以來所未有也。乃命使齎至襄陽，滔感其妙絕，遂送陽臺之關中，具輿從迎若蘭於漢南，恩好踰初。其著文字五千餘首，世久湮沒，獨是圖猶存。唐則天嘗序圖首，今已魯魚莫辨矣。初家君宦遊浙西，好拾清玩，凡可人意者，雖重購不惜也。一日，家君宴郡倅衙，偶於壁間見是圖，償其直，得歸遺予。於是坐臥觀究，因悟璿璣之理，誠以經緯求之，文果流暢。蓋璿璣者，天盤也。經緯者，星辰所行之道也。中留一眼者，天心也。極星不動，蓋運轉不離一度之中，所謂居其所而斡旋之。處中一方，太徽垣也，乃疊字四言詩。其二方，紫微垣也，乃四言回文。二方之外，四正乃五言回文，四維乃四言回文。三方之外，四正乃交首四言詩，其文則不同也。四維乃三言回文，三方之經，以至外四經，皆七言回

文詩，可周流而讀者也。紹定三年春二月望後三日，錢塘幽棲居士朱氏淑真書，首有璿璣變幻四小篆，後有小朱印。予向見斷腸集，不載此文，諸家撰闕詩筆者，皆未之載。宋桑昌津明雲間張玄超之象撰回文類聚，亦未收此。家考功兄輯然脂集三百餘卷，多徵奧僻，因錄一通歸之。後有仇英實父補圖四幅，亦極妙。按張萱周昉李伯時輩，皆有織錦回文圖，英此圖，殆有所本也。（太忙按：張之象，彤管新編內載璿璣圖一篇）（池北偶談）

易安眼波纔動被人猜，矜持得妙。淑真嬌癡不怕人猜，放誕得妙，均善於言情。又云：『無奈春寒著摸人，著摸二字，孔平仲彭汝礪詩皆用之。』（蓮子居詞話）

新式
標點
朱淑眞斷腸詩詞目次

▲卷一

春景

立春前一日

立春古律

又絕句二首

春霽

新春

晴和

春陰古律二首

又絕句

問春

訴春

傷春

春日感懷

中春書事

又絕句

春半

春日卽事

春詞二首

春色有懷

約遊春不去二首

喜晴

▲卷二

春景

春日雜書十首

晚春會東園

晚春有感

暮春三首

恨春五首

春歸

▲卷三

春景

春日閒坐

春夜

春宵

元夜三首

元夜遇雨

雨中寫懷

夜雨二首

膏雨

阻雨

清晝

花柳

柳絮 聞子規有感

暮春有感

惜花

看花

移花

小桃葉去偶生數花

窗西桃花盛開

杏花

梨花

海棠 茶蘼

偶得牡丹數本移植窗外將

有著花意二首

瑞香

柳

▲▲卷四

夏景

初夏二首

日永

端午

苦熱聞田夫語有感

納涼桂堂二首

梅蒸滋甚因懷湖上二首

納涼卽事

夏雨生涼三首

雨過

喜雨

夏夜

新荷

青蓮花

水梔子

羞燕

▲▲卷五

秋景

早秋

秋日登樓

秋夜雜書二首

秋夜二首

秋夜聞雨二首

秋夜有感

中夜

月夜

長宵

對景漫成

七夕

中秋

中秋值雨

獨座

悶懷二首

湖上閒望二首

中秋聞笛

▲▲卷六

秋景

九日

寓懷二首

秋日述懷

秋日偶成

秋日晚望

秋夜牽情

堂上巖桂秋日未開作詩促

之

白菊

▲卷七

冬景

冬日梅窗書事四首

二色梅

山脚有梅一株地差背陰冬

深初結蕊作絕句寄之

雪夜對月賦詩

欲雪

雪二首

雪晴

圍爐

除日

除夜

▲卷八

吟賞

湖上小集

下湖卽事

西樓寄情

書窗卽事

夜留依綠亭

閒步

閒鶴

▲卷九

閨怨

傷別

訴愁

愁懷

舊愁

供愁

恨別

寄別

寄情

試墨

燈花（俗謂燈有財花有客

花故成末句）

書王菴道姑壁

東馬塍

墨梅

無寐

酒醒

睡起

清瘦

悶書

△卷十

雜題

掬水月在手

弄花香滿衣

飛字韻

雪字韻

滿字韻

後集目次

△卷一

羣字韻

山字韻

讀史

圓子

卽事

自責

浴罷

宴謝夫人堂

弔林和靖

答求譜

得家嫂書

補遺

惜春

春景

新春二絕

春睡

月臺

雲掩半月

三月三日

清明游飲少湖莊

黃花

陸賈

晁錯

賈生

童生

秋夜牽情

春日有作

早春喜晴卽事

春晴
春日行
春游西園
春園小宴
春日書懷
春日亭上觀魚
春晝偶成
春日雜興
立春日妝成宜春花
春曉雜興
寒食詠懷
春燕
春夜感懷
獨坐春感

▲▲卷二

夏景

夏日作
暑月獨眠
暑夜
夏夜有作
夏夜乘涼
夏枕自詠
游湖晚歸
西樓納涼
夏日游水閣

▲▲卷三

秋景

秋日晚望
秋日行
秋日偶成
早秋偶筆
七夕口占

▲▲卷四

新秋
初秋雨晴
早秋有感
秋樓晚望
對秋有感
秋夜舟行宿前江
中秋夜家宴詠月
中秋夜不見月
中秋月
中秋翫月
湖上詠月
秋夜感懷
小閣秋日詠雨
秋日得書
秋深偶作
暮秋

冬景

新冬

初冬書懷

冬日雜詠

霜夜

長宵

探梅

冬至

冬夜不寐

詠雪

觀雪偶成

雪夜廣筆

江上雪霽

對雪一律

賞雪

圍爐

除夜

▲▲卷五

花木類

海棠

芍藥

牡丹

黃芙蓉

長春花

薔薇花

芙蓉

櫻桃

梅花二首

荷花

蠟月躑躅一枝獨開

後庭花

乞蘭

▲▲卷六

雜題

詠詩十首

項羽二首

韓信

張良

賀人移學東軒

送人赴試禮部

▲▲卷七

雜詠

代送人赴召司農

次韻見贈兼簡吳夫人

題四并樓

題斗野亭

舟行卽事七首

寄大人二首

和前韻見寄

代謝人見惠墨竹