



RBA49/13
初中学生作文
选评

1983

中国少年儿童出版社

初中学生作文 选评

1003

本社编 孙永杰 讲评



中国少年儿童出版社

初中学生作文选评
(1983年)

本社编 孙永杰讲评

*

中国少年儿童出版社出版

人民教育出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.25印张 67千字

1984年9月北京第1版

1984年9月北京第1次印刷

印数1—260,000册 定价0.43元

编 者 的 话

《初中学生作文选评》(1983年)是我社编选的一本初中学生优秀作文选集。今后还要陆续编选。

编选这本集子,是为了丰富初中学生的课外读物、激发儿童少年学习语文的兴趣、促进写作能力的提高;并为中学作文教学提供一些参考材料,和供同学们作文时参考、借鉴,以便从中得到一些启发,开阔思路。

选文题材广泛,内容丰富,比较充分地反映了初中学生校内外丰富多彩的生活,并有时代气息。从体裁看,有记叙文、说明文、科学小品、读后感和抒情散文。每篇习作后,都有一评析短文,主要是紧扣原文特点,从不同的角度,分析文章的写法,给读者以某些启示。这些评析未必都很准确,大家在阅读过程中还可以进一步分析讨论。

在这本选集的征文过程中,我们曾得到中央教育部和各省、市、自治区教育厅、局以及各级有关领导和语文老师的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

目 次

玉莲.....	1
《玉莲》是如何构思与选材成文的	3
我的妹妹——强强.....	5
真实、形象的细节描写	8
忘不了的微笑	9
可以写“捡钱包”.....	11
弟弟的储蓄箱	12
立体的形象.....	14
懦弱与刚强	16
人物语言显示人物性格.....	19
可爱的“佳罗特”.....	21
采用散文笔法刻画人物形象.....	24
妈妈的毕业文凭.....	25
深情促我写文章.....	27
努力发掘新颖的题材.....	28

爸爸的提兜	30
语言口语化	32
三还母鸡	34
写“单个人”——个性	36
一个双黄蛋	38
一个双黄蛋寄寓的深情	40
叙述、描写与感情	41
丰收图	43
美不胜收的一幅画	46
枣树沟的笑声	47
曲折动人的情节	49
压岁钱	50
努力发掘题材的深意	52
煎饼飘香	53
绘声绘色的语言	55
伞	57
比较成功的细节描写	60
我们班的小银行	61
记叙中的议论与抒情	65
玫瑰花	66
贯串全文的“道具”	68
邻里纠纷	70
倒叙方法的熟练运用	73

礼物.....	74
伏笔 插叙 照应	76
特别包裹	78
写自己感受最深的事情	81
“隐”写人物	82
踏险攀断层	84
“险”与夸张	87
月儿伴着妈妈走	89
写法简单的叙事散文	91
卖甘蔗的小姑娘	92
人物性格要鲜明	95
蒺藜花.....	96
象征手法的运用	99
大连行记	
——里程碑 (大连行之一).....	100
——细沙 (大连行之四).....	102
要善于发现平凡事物内涵的美	103
冰排.....	104
比喻与比拟	106
我爱家乡	108
过渡——结构安排的一种手法	110
家乡的清水河	112

致力于意境的开拓	115
庐山散记	116
多样艺术手段的运用	120
春游虎丘	122
两点特色	125
集邮的魅力	126
“爱好”与作文	129
快喷出来吧,小水珠!	130
梦境 幻觉	132
我的读书史	133
兴趣 猎奇 目的	136

在新时代里追求什么

——《高山下的花环》读后感	137
读后感三“忌”	140
读《启示》有感	141
也谈启示	143
他还小啊	145
做生活的主人	147
吃苹果	148
含蓄地表现了一个生活哲理	150
我家的台灯	151
要把事物说明白	153

蚯蚓	154
学习写作科学小品文	156

玉 莲

辽宁省朝阳县波罗赤中学初三 鞠晓秋

我们兄弟姐妹几个，顶数小妹妹玉莲长得丑。她虽然九岁了，但个子只有六七岁的孩子那么高。她的头发又稀又黄，最难看的是额头——前迎得厉害。只有额头下那对大眼睛又黑又亮，还挺招人喜欢的。我从《安徒生童话》里给她取了个绰号叫“丑小鸭（丫）”。自从这个绰号一出现，玉莲这个名字反倒没人叫了；就连妈妈在高兴的时候也这么喊。

七月十四日那天，爸爸从天津回来了。他买了二斤月饼，每人分了两块。因为刚吃过午饭，我就把月饼随手放到柜橱里了。“丑小鸭”看我对月饼不感兴趣，就对我说：“姐姐，你把月饼给我一块好吗？”我知道她最爱吃月饼，就很慷慨地说：“都拿去吧。”不过我又板起面孔补充了一句：“没出息！”“丑小鸭”倒不在乎我的

态度，她把我那两块月饼和她自己那两块摞在一起，拿出一张红纸，小心翼翼地包起来；然后就拿起包好的月饼一蹦一跳地走了。

那天是星期天，不上学，于是我决定趁这个机会到村北大藕塘里去看莲花。听弟弟说那儿的莲花开了。

弟弟的话果然不错，离藕塘还很远，我就闻到了莲花那扑鼻的香气。等我登上塘坝一看，嘿！美极了。那宽大的荷叶一片接一片，几乎铺满了整个水面，那墨绿色的荷叶上，亭亭地立着各种颜色的莲花。粉红色的，娇艳美丽；白色的，晶莹无瑕，既质朴又大方，活象一个个素衣少女。看着眼前的莲花，我忽然扑哧一声笑了。我想起了“丑小鸭”的名字“玉莲”。不知妈妈当初怎么给她起了这么一个好听的名字。看看眼前那美丽的白莲花，再想想“丑小鸭”的容貌，二者是多么不相称啊！

正当我醉心赏花的时候，忽然从身后传来一个声音：“姐姐。”我回头一看，叫我的正是“丑小鸭”，就问：“你跑到这儿来干什么？”

她诡秘地一笑说：“我给王奶奶送月饼来了。”“哪个王奶奶？”“就是五保户王奶奶呀！她前天给牛铡草，把手刺破了，我来看看她好了没有。顺便把那几块月饼送给她。她手受了伤，做饭不方便。”说这话的时候，我

发现她那对又黑又亮的眼睛里露出了天真而又快活的神色。

说实话，王奶奶的手受伤，我早就知道了。想去看，又没抽出时间来。没想到妹妹却捷足先登了。难为她小小的年纪，却有这样的美好的心灵。我真后悔，她向我要月饼时，我却说她“没出息”，我应该向她道歉。可是转身一看，她已经走出很远了。望着“丑小鸭”那在绿林丛中的背影，我觉得她变美了。你看，那绿色的裙子，白色的上衣，多象一株玉莲花呀！

《玉莲》是如何构思与选材成文的

鞠晓秋

今年四月份，语文老师布置了一篇《她心灵美》的作文。我想起了妹妹玉莲。以前，她又馋，又懒，还好打扮，我很不喜欢她。自从学校开展“五讲四美三热爱”活动以来，她渐渐地变了，不但经常帮家里或邻居干一些力所能及的活计，还时常给五保户、军烈属送一些她认为好吃的东西。最可贵的是，她再也不哭闹着要妈妈给买新衣服了。因此，我也就不知不觉地喜欢起她来了。于是，我决定写妹妹——玉莲。

列提纲时，计划写四件事：帮助妈妈干活；帮助五保户干活；给五保户送东西；自己补旧衣服穿。我仔细考虑后，发现第一件事和第二件事都是干活，第二件事和第三件事又都是帮助五保户，在材料的性质上，第二件事既重复于第一件，又重

复于第三件,因此就把第二件事删掉了。剩了三件事,又觉得有面面俱到之感,于是把第一件事也删掉了。

主题确定了,材料选好了,用什么方法把它表现出来呢?原计划先谈形势,再举例子,最后点题或概括中心。但又一想这样就会落入俗套,文章肯定不会生动感人。后来,我想起了学过的课文——《松树的风格》和《白杨礼赞》,这两篇文章都是用象征手法写的,于是我决定也用象征的手法来写。用什么来象征玉莲呢?我想起了藕塘里的荷花,用它来象征玉莲是再合适不过了。为了增强文章的感染力,我没有先谈花,然后由花及人,那样太呆板。我运用了先抑后扬的方法,从妹妹的外号“丑小鸭”谈起,然后看到花,再由花写到人,最后以花与人的和谐统一而结尾。

定稿后的文章,用“玉莲”这个具有双关意义的题目最恰当,因而就把原题目《她心灵美》改为现在的题目《玉莲》了(布置作文时,老师说如有合适的题目允许更换)。至于玉莲补衣服那件事,原来打算写进文章,但改用象征手法来写,要求时间、地点都比较集中,把这件事写进去势必会使文章结构松散,给人一种游离之感;再说补旧衣服穿,已不是很典型的素材了,因而把它删去了。这样,原计划的四个材料,只剩下送东西(月饼)一个了。

我的妹妹——强强

河北省张家口市东窑子中学初二 郑 晨

刚上小学三年级的妹妹，起了个男孩子的名字——强强。妹妹细挑个儿，圆圆的脸蛋红润润的，乌黑晶亮的大眼睛，象两汪幽深的潭水，里边似乎蕴藏着她的全部智慧。她从早到晚总面带笑容，讲起话来甜甜的。平时特别爱帮助人，连对我这个当哥哥的也不例外。我想：难怪妹妹在学校里当大队长呢！

这样，妹妹就慢慢地得到了我们院许多叔叔、阿姨的好评。院里二十多个小伙伴都特别敬佩她。小伙伴们一有问题就叽叽喳喳围着她问。妹妹俨然象个小老师，那认真严肃劲儿，使人见了可笑。这些我一点也看不惯，可爸爸、妈妈常常夸妹妹学习好、懂事、要强……指责我懒惰，不用功，不虚心。我慢慢地和她较上了劲，暗想：一定得给自己争口气。

一次饭后，我和妹妹在做作业。爸爸习惯地看着《人民日报》。突然爸爸开腔了：“红红（我的小名），‘熨斗’的‘熨’怎么写呀？”我一听便知爸爸又在故意考我。可想了老一会，不会写，心里暗暗发慌，生怕爸爸再批评。我低着头，不知道自己怎么说出了个“没学过”。耳尖的妹妹听了咯咯地大笑起来。我狠狠瞪了她两眼，那死丫头更笑个不止，满脸通红，示威似地冲着我：“我们去年就学过了，这样写，你看——”我羞得从头到脚热烘烘的，很为妹妹的作法生气：尽是你这个多嘴丫头。这时，爸爸板着脸站了起来：“都初二了，还不会……。”

打这以后，我更加努力了，各方面都严格要求自己。

临近期末考试了，我抓紧一切时间复习，争取考出优秀成绩。星期六放学后，我便和妹妹在大树下复习功课。不一会儿，一个小女孩叫走了妹妹。隔不久，左边的柳树上传来了妹妹与那小女孩的嘀咕声：“就比方说，有六个苹果，给三个小朋友分。”这是妹妹的声音。我转身看去，见那小女孩歪着头想了想，很认真地说：“那要看什么样的苹果啦，如果有大有小，那么，大的分一个，小的就分两个，再小的就分三个。”我听了，差点笑出声来。可那小女孩还怪得意呢！这明明是除法，

不就是六除以三等于二吗，哪来的大苹果、小苹果？

妹妹好象征了一下，接着若有所思地点点头：“好吧，我们不分苹果。六支铅笔分给三个小朋友，你说该怎样分？”那小丫头又想出了新点子，她一本正经地说：“这得看三个小朋友学习好不好，听话不听话。要是三好学生，就得多给几支；要是不听话，算术总不会做，哼，半支也不给！”咳，这算什么话！可妹妹一点也不着急，很耐心地给那小女孩做着说服工作：“这可不行，算术学得不好的小朋友也得写字，怎么能不分给呢？”

小丫头是个小顽皮，摇着脑袋，连连嚷着：“不给，不给！”要是换了我，说不定早拉开嗓门训她了，要不，索性就替她做了。可那可恨的妹妹仍不紧不慢地给小女孩讲道理。过了一会儿，调皮的小女孩才算勉强同意，不过，她认为不听话、学习不好的小朋友得努力才行。接着又折腾了好一阵，小女孩终于大声宣布了那个了不起的答数——每人两支铅笔。

一阵清凉的风吹过，柳树枝儿在不停地微微摇摆。这时，我被他们搅得脑瓜也清醒了。再看那小女孩，笑了，笑得那样甜，我的心里也觉得甜滋滋的。

期末，妹妹又是三好生，难怪院里的小朋友都羡慕地说：“强强，强强，什么都强。”每当这时，她那乌黑的眼眸便闪烁着兴奋的光芒。我这学期也被评为三好

生,当我和妹妹同时把三好奖状递给妈妈时,妈妈欣慰地笑了,笑得那么爽朗、甜蜜。

真实、形象的细节描写

《我的妹妹——强强》是一篇以刻画人物为主的较好的习作。在此,只谈谈习作中真实、形象的细节描写。

“不一会,一个小女孩叫走了妹妹……小女孩终于大声宣布了那个了不起的答数——每人两支铅笔。”六百余字,占了全文近一半的篇幅,人物三个:妹妹、小女孩、“我”;情节内容:妹妹帮助小女孩算算术。这段细节描写,形象地反映出妹妹不仅肯助人,而且能耐心助人,远比笼统地叙述妹妹肯助人效果好。这段细节描写很真实,三个人物的语言、心理刻画都符合人物的年龄及个性:妹妹多象个小大人,但也仅是象而已;小姑娘的脾气可真犟,但最终还是服了理;“我”的内心独白使得“我”这个陪衬人物活灵活现地陪衬了“妹妹”的形象。

真实、形象的细节描写看来是个写作技巧问题,其实是来自习作者真实的生活,来自习作者对生活细致的观察。这段描写说明:做实际生活中的“有心人”,是作文的基本功之一。