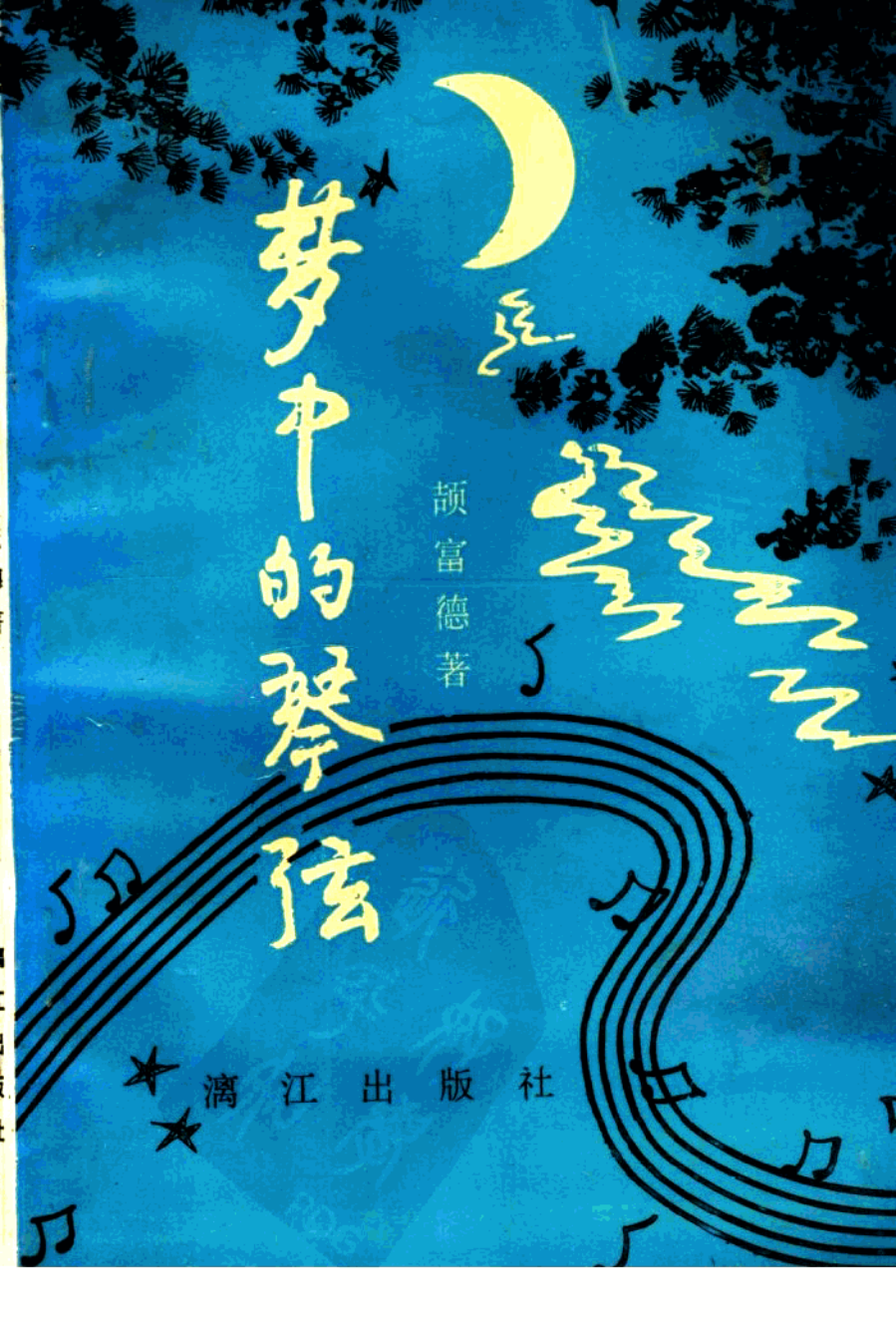




梦中的琴弦

顾富德著

漓江出版社

鸣谢

邢台东方集团

河北华龙集团

河北奎山集团有限公司

邢台华兴食品有限公司

隆尧电动阀门厂

隆尧县酒厂

隆尧县鑫龙食品有限公司

隆尧县第二阀门厂

隆尧县鑫隆水泥厂

隆尧县第二水泥厂

北京尧山方便面厂

隆尧县第二阀门厂

梦中的琴弦

旭宇题

著名诗人、河北省书法家协会主席旭宇题

棒、未鮮、正撒向
大海你是無數顆
如爛的珍珠

李英民
一九八三年
二月

邢台市人民政府副市长李英民題

歌咏
为度
以咏志

壬午年冬
吕敬一



邢台市工商行政管理局局长吕敬一题

賀顏富法同志詩集出版

頌揚社會真善美
謳歌時代主旋律

陸政題



隆尧县政协主席曹隆政題

勸奮耕耘
活躍文艺

忠岐

十二月



中共隆尧县委副书记董忠岐题

詩心不泯青春在

藝苑奮筆耕不休

賀張富強同志詩集出版

盧順英

五七三年

隆尧县工商行政管理局局长卢顺英题

贺颉富德诗集出版

韩晓云

少时曾怀志凌云
朝诵诗 暮习文
古效萤雪
不度虚光阴
十年磨杵终成业
事国家 更殷勤
伏案耕耘二十春
功与过 凭谁问
弹铗悲歌
一曲唱黄昏
云海茫茫 路漫漫
难改君 铁样心

韩晓云：《唐尧风韵》主编、河北著名诗人



作者简介

颢富德 笔名:冀野,刚好步入天命之年,原籍隆尧角城村人,68年2月入伍,后调二炮驻西安、上海、达县军代表室,87年10月从泸州军代室转到本县工商局工作至今。88年后不断有诗歌小说散文见于报刊,曾为《隆尧百花》报社秘书长,现为《野草》报主编。

前 言

巨 浪

颌富德是我的诗友,对他的认识是逐步加深的。

1974年,我下乡到未庄公社角城大队,住进一位新婚军人的家。这位军人即颌富德。当时他还是位年轻、潇洒的军官,爱人是位俊俏的人民教师。这是从村干部的介绍和墙上的合影照得知的。他结婚不久,便都匆匆离去。这使我对他们肃然起敬:一个为保卫祖国远走边防;一个为培养祖国的未来在家乡默默耕耘。

1987年初春的一天,一位身着工商装的干部登门拜访我。他快人快语,一进门便自我介绍:我是颌富德,县工商局的。当时他已过不惑之年,但仍是目光炯炯、精神焕发、颇有生气。

颌富德是位严谨的人,除做好本职工作外,还酷爱文学,在业余时间,常常拿着习作的通讯、报道、诗歌、散文等给我看。因为共同的爱好,有了共同的语言,交往日益频繁。

1992年,由县委宣传部批准,编辑出版“隆尧百花”报。在组织成员时,我推荐了他。自此,他成了“隆尧百花”报社的一名编辑,开始了文学创作生涯。

他为人正直、坦诚、亲切、热情;性格开朗、豪爽、活泼、大方。人品决定了作品。他的作品(主要是诗歌)情调是高昂的,

内容是健康的，形式是多样的，语言是质朴的，从方方面面，反映了改革大潮中的各种典型事物和人们生活中各种各样的情绪，耐人寻味，令人思忖，给人以启迪，给人以鼓舞。

说到诗歌，人们不仅要品头论足。就诗歌本身来说，无论是中国传统的民族形式，还是舶来的西方意识流，都应该以生活为积淀，创造出灿烂的诗歌苑林，让人们赏心悦目。

富德的诗大多来源于生活，它最大的特点是“真情实感”，很少有娇柔造作之痕。他本人谦称：“自知不是高雅之作，列入‘阳春白雪’之列，更难登大雅之堂”（见后记），其实非然。在我粗读过《梦中的琴弦》后，发现有不少佳作，例如：“遐想的小窗”、“回首”、“梦中的琴弦”、“下棋”、“种子”、“故乡的月”、“皱纹”、“母亲”等，都是颇具水平的作品，读来令人欣慰。任何人的作品，都不能全好。正象书法一样，即便是有名的书法家，也难免有败笔之陋。

富德不是专业作家，硬拿名家标准给他框套，也未免欠妥。就其本人来说，作为一个业余作者，在商品大潮的涌动下，不为物欲所惑，毅然在工作之余搞创作，并写出大量的诗篇，就这点来说，已属难能可贵。要评，我说评这种精神比评其作品更为有益！当然，我不是回避别人评论他的作品，而且希望有众多的诗人、诗友，对他的诗多加指点，使其顿开茅塞，直上青云。这也是我和富德同志的殷切期望吧。

序

冯延辰

富德兄在刚步入天命之年时，将他大半生呕心沥血创作的诗稿汇编成集，出版发行，相信所有的诗爱者会和我一样，在欣赏这部诗集的同时，来分享他辛勤笔耕所收获的那份喜悦，那份甘甜！是的，我们既然可以不去理会、不去介意那些不懂得诗、世故庸俗的人对诗的非议和歪曲，我们便懂得用笔用心来写诗的人之间更需要的是真正的理解与相互尊重。

富德兄为人实在、热情、诚恳，我与他可谓忘年至交，因相识迄今已有七、八年了，结下了深厚的情谊，他是1987年由部队转业到县工商局的，负责商标广告工作。他无心于仕途的升迁，淡泊名利，却孜孜以求地致力于文学创作，我想，这是他在现实生活中经历了坎坎坷坷风风雨雨的诸多磨炼之后，一颗历尽沧桑的心所希望寻求的一种精神上的寄托和归属罢！他在工作之余，还亲自肩任着《野草》青年文学报主编，在他不懈的努力下，使这份纯文学性的民间报纸产生了广泛深远的影响，受到了上级主管部门的好评，我常常为他身上所散发出的那种蓬勃向上的激情和活力所感染，也很钦佩他那种执著追求的精神；面对他鬓边的白发，我更加相信“思想不老的人永远年轻”这句话的真实。

富德兄的诗，生活气息比较浓郁，语言质朴无华，感情真

挚直率。他的诗，是一幅生活的画卷，是一条情感的河流，既有对逝去的往事那种深刻的追忆、怀恋，又有对现实生活中美好事物的热爱，向往，也不乏对陋习恶俗的讽刺、揭示、鞭笞，手法是现实的，传统的，又不拘泥于此，许多的诗篇，角度新颖独特，思想凝重深刻。他把诗集定名为《梦中的琴弦》，我想，既然是“琴弦”，我们完全可以用自己的手指去弹拨出一种自己认可的琴音来！那么，就让这种种琴音在我们之间萦绕、回旋、飘荡罢。

蛇足之言，权代为序

1997年12月29日识于梅影居

目 录

前言	巨浪
序	冯延辰

第一辑：梦中的琴弦

穿裙的女孩	(1)
自从	(2)
表白之前	(3)
一种感觉	(5)
无奈的感觉	(6)
梦	(7)
窗前	(8)
遐想的小窗	(9)
无题	(10)
身影	(11)
盼	(12)
缘	(13)
日记	(14)
那个标题	(15)
相望	(16)
送	(17)

回首	(18)
思念	(19)
沉思	(20)
遐想的爱	(21)
初感	(22)
无题	(23)
梦中的琴弦	(24)
思念	(25)
躁动的情绪	(26)
秋月似梦	(27)
望空	(28)
悠远的思恋	(29)

第二辑：生活的旋律

男人们	(31)
疯狂小伙	(32)
他俩	(34)
婚车	(35)
扇子	(36)
炊	(38)
冬天的炉火	(39)
过年	(40)
秋千架	(42)
送一张名片	(44)
发黄的照片	(45)
车站风景	(46)
追求	(47)

兴隆市场	(49)
处理品感想	(50)
噢 隆泉	(51)
奎山人赞	(52)
人缘	(54)
无题	(56)
说诗	(57)
书	(58)
下棋	(59)
品茶	(60)
月下观梅	(61)
跳舞	(62)
惠存	(63)

第三辑：自然的诗意

春雨	(65)
燕子	(66)
夏	(67)
夏季	(68)
晚景	(69)
高粱	(70)
秋圃二首	(71)
种子	(72)
冬思	(73)
激光	(74)
雨	(75)
云	(76)