

赵汝珍 编著

古

玩

Antique Guide **书画** and Calligraphy

指

南



万卷出版公司

古玩指南

书画



赵汝珍（民国） 编著



万卷出版公司

© 赵汝珍 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

古玩指南: 书画 / 赵汝珍编著. —沈阳: 万卷出版公司,
2005.8

ISBN 7-80601-744-5

I. 古... II. 赵... III. ①汉字—法书—收藏—基本知识—中国
②中国画—收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027843 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字数: 113 千字

印张: 3.75

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 8 月第 1 次印刷

策划: 李英健 许大庆

责任编辑: 王亦言 王会鹏

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 侯俊华

定价: 28.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

古玩业内必读文献，首部系统理论著述。

六十年来不断被解读的经典，在书画和器物的源流枝蔓中品味传统文化的氤氲气息。

收藏爱好者入门时

它是系统了解传统古玩业的学习宝典

文史知识爱好者休闲时

它是品评中国传统文化神秘处的独特窗口

文博专业研究者重新梳理时

它是总结一个时期多个社会行业的资料宝库

古玩鉴定专家们著述时

它又是经典论述的引证资源和著述方式的有益参考

近人赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，在北京开了一家“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。

他根据自己在古玩行业内多年积累的经验，针对古玩业内一些常见的问题于1942年出版了《古玩指南》一书，在当时获得了古玩业内极大的关注，此后赵氏又根据需求连续出版了《续编》和《古董辨疑》。这些著述出版之初便得到了广大古玩收藏爱好者的好评，多次印刷。一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。

这几本著述在古玩基础、鉴别、辨伪等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。首先是其系统性，几乎从当时古玩所涉及的各个领域都进行了阐述，所以初学者可以之为线进行相应的学习；其次，赵汝珍对考据的一些观点值得人们学习，如：古人考据之不皆可信等；再则，赵氏总结了许多前人在一些问题上的认识，为全面了解历史上古玩界的各种观点提供了丰富的资料；加之赵汝珍个人对古玩行业全面的修养和良好的传统文化功底，使得本书几乎成了古玩行业入行者必读之书，今天许多论者仍将《古玩指南》中所载的一些文字反复引用，奉为圭臬。甚至有论者说：在中国收藏古董，有两本必读的书，那就是董其昌的《骨董十三说》和赵

汝珍的《古玩指南》，可见赵汝珍《古玩指南》在人们心中的分量。

当然，时代发展到今天，古玩行业有了很多新的变化，尤其是近年来的作伪手段的层出不穷，给

出版说明

辨伪增加了更多的困难，赵氏在《古玩指南》中所述的方法也就实在难以将各种新的情况一一涵盖了。我们将本书再版，也并非想要为古玩行业的入门者提供什么教材，而是希望让这些有趣的文字给赏玩增加一些情趣，同时，赵氏的一些基础性见解对实践还能够有所帮助，对于我们了解古玩行业在当时的总体状况是一个参照，此外，书中所记载的一些轶事和作者对问题的认识方法等都不失为颇有价值的资料。

赵氏的三本著述近年来也有结集出版，虽深受读者喜爱，曾经数次再版印刷，但在出版形式上却显得有些陈旧，不便于今人阅读。万卷出版公司本次将《古玩指南》再度推出，充分考虑到读者的实际需求，将《古玩指南》、《续编》、《古董辨疑》三本图书中同类的部分分册编辑出版，并配以相应的图片，旨在使对某类别比较喜欢的读者翻阅方便。同时考虑到原著的文字并不艰深且能体现古雅的风格，我们没有选择白话文形式出版，也是充分考虑到以本书作为休闲之用的读者需求，我们期待自己的工作能为古玩行业乃至传统文化的爱好者们日常的阅读提供一些有益的东西。

出版说明

编 者
2005年3月

古玩指南 再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容

并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以为生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相副之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，顾与读者诸君共勉之。

中华民国三十一年十月二十三日 赵汝珍识

古董辨疑

古董可疑者之当辨，世人绝无非议者。惟辨之须得人，非凡识“之”“无”收藏几件古物者皆可辨之也。盖辨之之道极难，必也具有古董整个领域内之常识，再辅之以广博之经验，特殊之阅历，深邃之研讨及超人智力，方能胜任。作者只一平头百姓耳，岂能具此非常本领？今竟不度德，不量力，贸然出此，非仅世人不能同情，即本人亦自惭形秽，感觉十分惶愧也。故虽辨之，亦绝不能有令人满意之解答，亦绝不能有新奇之贡献，辨之亦终无益也。或曰：“既知其无益而又为之，斯诚何心哉？”曰：借此以促进国人对古董更深刻之研讨，使之成为有价值之学术耳。盖古董中之有可疑者，世人多不知之，而知者又多为道高德重之君子，平居以隐恶扬善为信念，辨之惟恐有侮前贤，开罪士林，故虽知之而不肯辨之。是不知者不能辨，而知之者又不肯辨。夫若是，则古董界之聚讼将必传之无穷期，而吾祖宗之光荣将永不能表现于世也。佛说：“我不入地狱，谁入地狱？”作者本入地狱之精神，不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非。盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辨证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决。循斯以求中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门。其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。是其成功也，虽未必由我，然追溯其所以致成功者未必不由我，此作者之不顾一切而成斯编也。至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判断。至希读者加以严格之指正，切实之批判，俾古董之是非日明，古董之价值益增。岂惟作者之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

一九四三年六月沈阳 赵汝珍识

首编于去冬冒昧问世。自维内容简陋，记叙乖方，深恐贻笑通家，不齿社会。乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以憨情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版、三版之复印，演成不胫而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。惟本书之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，藉以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，本书仅资为细流土壤之贡献。乃竟有多数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。因此种种，不得不续行付梓，以完成一簣之功。遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。夫画蛇已属不可，而况添足？至希贤达加以指正，不胜祝祷之至！

赵汝珍序于北京求难斋 三十二年三月

《古玩指南续编》自序



目 录

出版说明

《古玩指南》再版自序

《古玩指南续编》自序

《古董辨疑》自序

书画 第一章 1 页

书画概述 第一节 1 页

书法源流 第二节 7 页

绘画源流 第三节 10 页

书画格式 第四节 16 页

书画名家 第五节 21 页

书画之作伪 第六节 44 页

书画之鉴别 第七节 58 页

书画之评价 第八节 64 页

法书真迹辨 第二章 69 页

古画辨 第三章 89 页

油画 第四章 103 页

油画之源流 第一节 103 页

油画之伪制 第二节 106 页

油画之鉴别 第三节 106 页

后 记 108 页

第一章

书 画

第一节 书画概述

书者，书写文字也；画者，绘画人物也，二者在任何外国均无密切之联属。书为文人之艺能；画为匠人之技术。书与画固截然不同，不能混为一谈者，且均于国家之文明，社会之进步，占有限之重要，故不十分重视也。但在中国则不然。数千年来，全国上下无不以书画为国家精神所在，个人名誉所关，视之极为神圣。此则许多外邦人士所不能了解者。



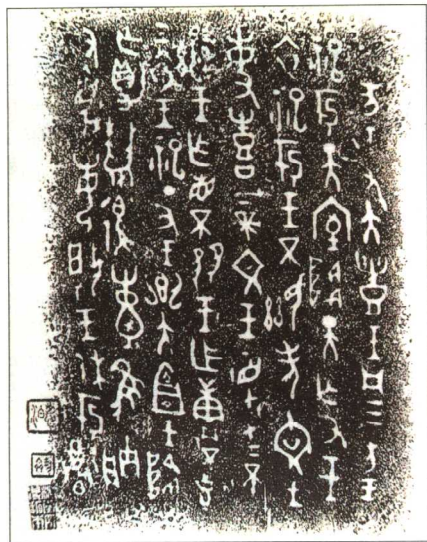
商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

盖中国之所谓书者，并非社会上应用之文书；而所谓画者，亦非社会上应用之绘画。书乃文人消遣之书写；画乃书写之变形，书写之延展。书与画二而一，一而二，固不可分者。故在中国永远并称之。至其所以重视者，系以美术眼光，考古旨趣，赏玩目的及崇拜先贤之心理作根据，

注：本部分原为《古玩指南》第二章 书画



西周 天亡殷



西周 天亡殷拓片

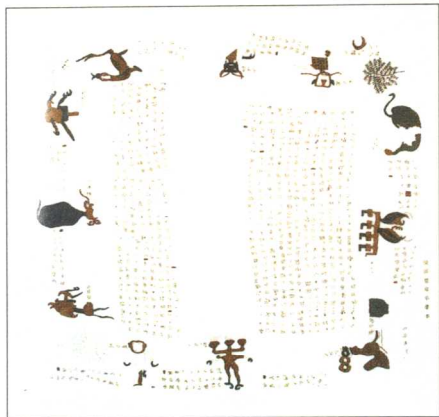
并非以实用作观点也。若以实用言，书之工整清晰足矣。画则与文人根本不生关系，更无所谓应用。是书画与文人之关系有限，似无特别讲求与注意之必要。

然考之实际书画，在中国几与文人不可分，为文人之必要技能。社会普遍心理，皆以为凡属文人，必须能书、必须能画，且必须精书精画，方为上乘。究竟能书能画，于文人之行能何补，于社会之贡献何在，固无人理会，亦无人研讨。但不能书不能画，在文人自身上，总觉内心之歉仄；在社会观听上亦感盛名之缺累。社会已形成一切种不可理喻之风气，以为文人精于书画，非仅能增高个人之声价，抑且昌隆一代之气运，宏大国家之声闻，于文人、于社会、于国家均极重要。故多年以来文人士夫未有不努力以赴者。此种畸形发展，为中国所独有，亦为中国人所独能领会。

考其所以致此者，系中国数千年旧社会之自然演成，并非人为之结果也。盖中国旧社会秩序严整，士民活动

各有界限。文人为四民之表率，一举一动民俱而瞻。文人士夫为礼法所束，除读书外几无文人所应为之事、所许为之事。于无可奈何之中，而以书画为消遣。积之日久，为之益精。迄今书画作

品在中国文明产物中，已占极要地位。国人习而不察，视为当然。然而外人来华，多数不能了解，不明究竟。非受中国文化最深洗礼者，仍不知中国书画之可宝贵也。



战国 楚帛书



秦 漆壶彩绘马图

考书画之在中国，其肇兴还在数千年之前。但因纸墨之未能同一进步，中古以前产物无法保存，垂之久远。故秦汉以上之伟作，今人只可见其刻拓，欲图一见真迹绝不可能。是诚中国文化上一大遗憾，弥足惋惜者。惟中国书画之能有今日结果，亦系演进而来，并非一蹴所成。其发展过程，实为留心古玩者所宜悉。谨择要略述如下：

书画著录均谓：绘画肇始于舜妹嫫氏，文字创建于黄帝仓颉。然严格言之，当以伏羲之画八卦，为中国书画之起源。惟其所用之方式及文具异于今日，其书画均用刀刻于兽骨、龟甲或铜器、石质之上。在审美上多不能适意，且工作上亦多感不便。故至黄帝时即完全改变，发

明漆书，用聿蘸漆书于竹简之上。此种方式，在人事未繁之际，颇足应敷。故此制行之甚久，遗迹今尚可寻。竹简虽不可得，聿笔随处可见也。周宣王时始造毛笔，秦蒙恬又改造以柘木为管、鹿毛为柱、羊毛为被之毛笔。但周宣王时仍系漆书。至秦始皇添用缣素。迄汉蔡伦发明造纸，同时笔墨亦随之改进。书画至此为之大变。以前因竹帛成本太贵，用之不易，故书画纯为实用。此后



汉 郭煌木牍



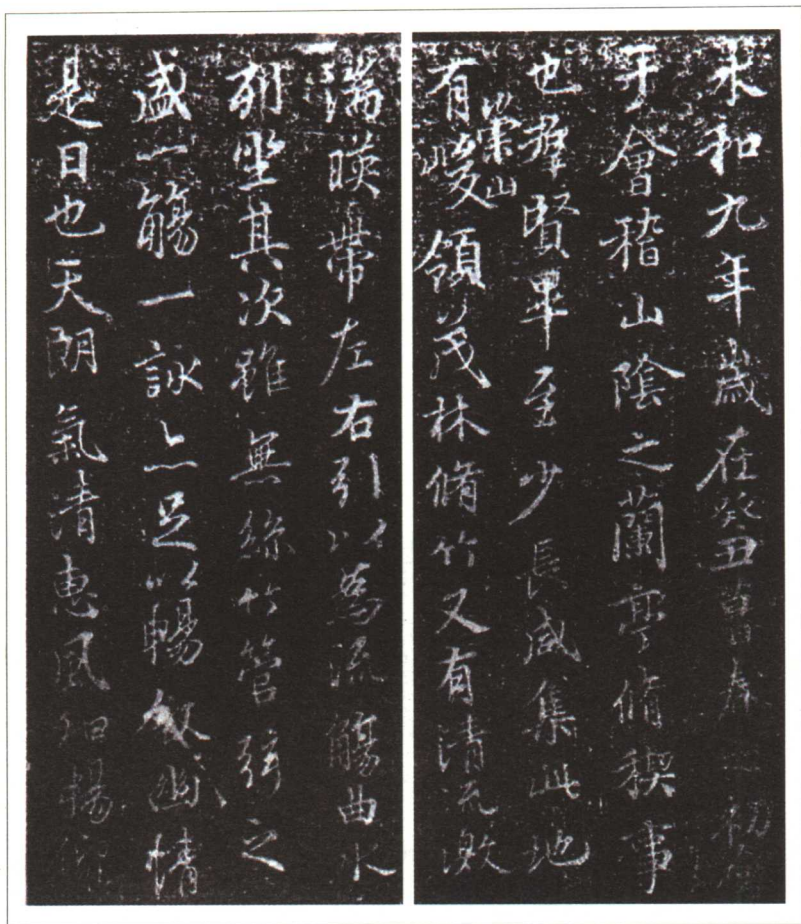
汉 礼器碑 (局部)

则转趋于美术方面矣。[编者注：关于笔墨纸砚等内容，请参见本系列之文具部分]

然初起之时，尚系文人之尝试，未得社会之同情。以故汉晋五代画壁刻石，以及魏碑墓志等，其造诣已为精美，然均不书作者之姓名。是社会之不重视文人，亦不以此为荣，由此可见一斑矣。至魏晋钟、王以后，风气又变。文人以书画为高行，社会亦以此相推许。降及隋唐五代，而有欧、柳、颜、褚之四大书家，荆、关、董、巨之四大画家相继而出。嗣后日有进步，代有闻人。

惟蔡伦所造之纸，系用树肤、麻头、敝布、鱼网等为原料，在方便上及经济上固为合适，但对于耐久一点尚未计及。故汉晋南北朝之书画，存至今者为数甚少，即此少数是否真迹，仍系疑问。及隋唐之时，佛法大行。为写经故，纸料亦大改进。见于记载者，有南唐李后主所造之澄心堂纸，细薄光润为一时之甲。纸料虽已进步，只以天下扰攘，生民不安，士大夫无暇及此。故著名之书画大家竟不多睹。

降及炎宋，社会重视书画之心理业已养成，所用之文具及纸绢业已美备，又加以宋代各帝主之特别嗜好，极力提倡，立画院，置官爵，延名流，招学士，广栽植，宏奖励，因之给事有长足之进展，故宋代为绘画之黄金时代，为最发达之时期。



晋 王羲之 《兰亭序》

惟书之用途尚不如今日之广泛，只不过写书札、斗方、手卷、题跋而已，并未有今日对联、中堂、横披等可以悬之堂中者。

有明中叶以后，书家辈出，如文徵明、董其昌等喜作巨幅，遂创为今日以字为画之先例。清以满洲人主中国，文人尚有君国之思，多数隐于书画之中，故清代顺、康、雍三朝为书画名家之多产时期。乾隆承祖宗之余烈，恣意推奖文事，并以书画笼络汉人，犹之以喇嘛教羁縻蒙古者同。且其个人亦嗜书知画，用全副精神使中国聪明俊秀之士，走入写字画画之一途，以为统治之便。

汉人不察，竟受其愚。上有好者，下必有甚。于是天下风从，以致社会无形中认为书画为读书人之必要技能，人人必须能书，必须能画，若能精于其一者，即可吃着无虑矣。故书画以家名者，车载斗量矣。

降及今日，此风未除。吾人虽不必能书能画，但既名文人，居室之内，收藏之中，必须有书，必须有画，方能免俗。甚且于社交之中，必须明书，必须明画，方能应付圆通，否则总觉于知识上、身份上，显露缺乏。是非固另一问题，风气习惯似不可必逆也。故吾人生在今日之北京，不必言考古，不必言收藏，不必装名士，不必说鉴赏，即为社交计，书画之普通常识，不能不略予注意也。

宋 李唐 采薇图



第二节 书法源流

上古未有文字，结绳以记事。伏羲画卦，亦不过对于自然界之重大现象，制为符号，其他仍付缺如。至黄帝时，左史仓颉始造文字，是为古文，亦曰古篆。周宣王时，太史籀又变为简易，创为大篆，亦曰籀文。秦李斯又为省改，制作小篆。同时程邈增减篆体，以趋约易，创作隶书。降及列国，天下多事，篆隶之工整，碍于急就，始制草书。裨谌、史游并擅

其长，后汉杜度尤工此体。章帝好之，命上表章亦用之，故谓章草。张芝之草书，卫瓘之藁草，二王之今草、小草，蔡襄之散草、飞草，均以草书著名者。

东汉王次仲又创八分书，谓割程邈隶字八分，取二分，割李斯小篆二分取八分，故名八

分。以后顺自然之演进，而有今日之楷书，亦曰真书。分书者，真书之祖；而隶书者，



秦 琅琊台刻石



汉 武威仪礼汉简

