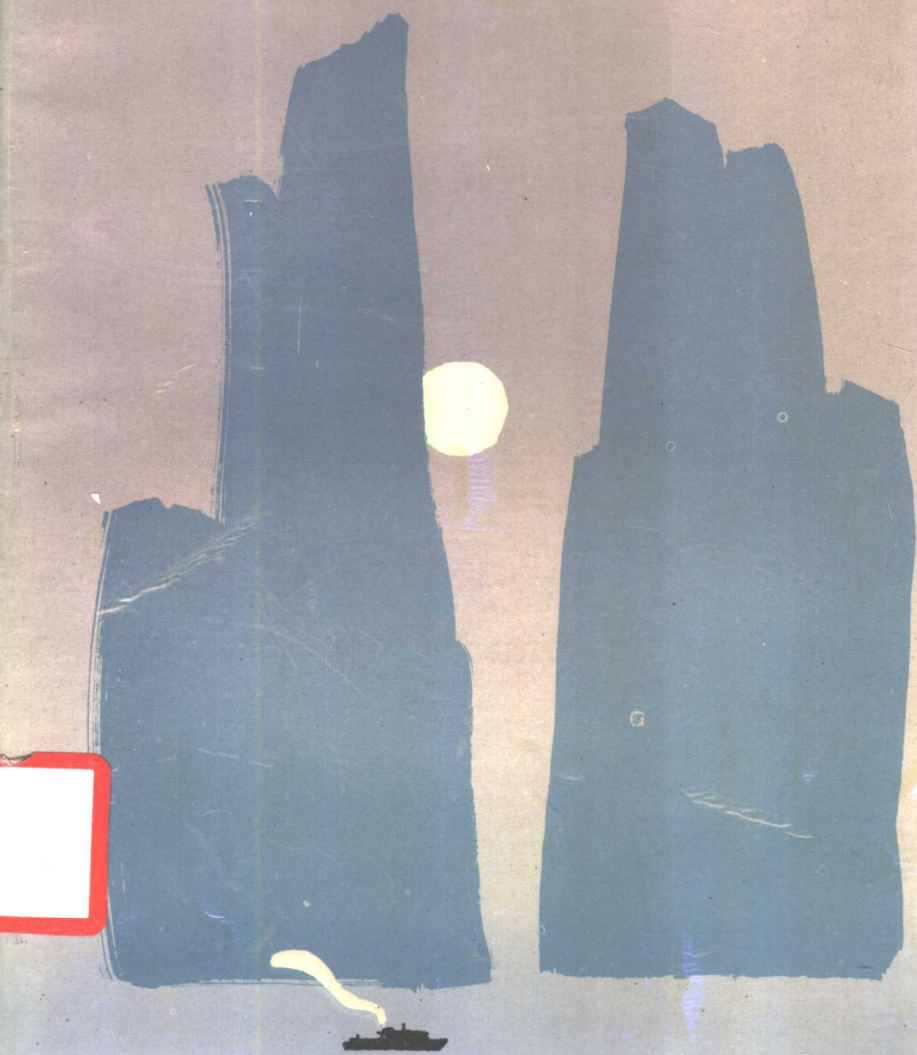
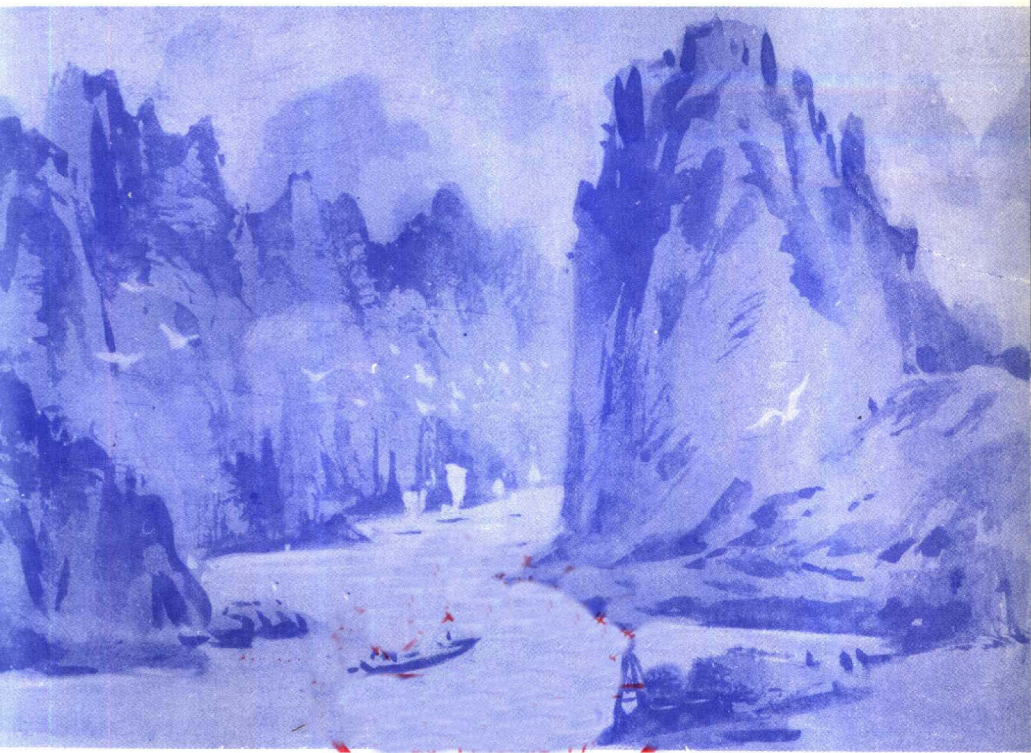


三峡赋·峻青



三峡赋·峻青



责任编辑 湖 涌

封面设计 陆震伟

三 峡 赋

峻 青 著

黄河文艺出版社出版

(郑州市经五路16号)

科学院开封印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米32开本 7.25印张 166千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—2,180册

ISBN 7-5400-0083-X/I·81 定价3.50元



● 作者 摄于1986年5月

目 录

第一辑

- 三峡赋 (3)
- 至喜篇 (18)
- 屈原墓前 (26)
- 神农架野人之谜 (37)
- 北斗洞主 (46)
- 狼山铭 (57)
- 喜得广厦千万间
- 上海曲阳新村掠影 (67)
- 洞庭泛舟记 (70)
- 风筝故乡情
- 潍坊国际风筝会散记 (76)

目 录

雁荡山上的空中飞人	(93)
青岛小叙	(98)
关东记趣	(102)
背水鸡·玻璃蛇和飞虎	(110)
地下迷宫	(113)
楹联	(117)
春节话秧歌	
——风习记趣	(121)
山青·海碧·人美	
——胶东故乡行	(128)
第二辑	
开蒙	
——童年纪事之一	(137)

目 录

看瓜

——童年纪事之二····· (148)

偷读

——童年纪事之三····· (176)

红烛情深 ····· (187)

第三辑

《雄关赋》的写作 ····· (201)

散文三题

——在承德散文笔会上的发言 ····· (209)

第四辑

读书务求深解 ····· (221)

愿美与我们同在

——新年祝愿 ····· (225)

第一辑

三 峡 赋

一

现在已是深秋季节。

虽说夏汛早已过去了，但是长江里却依然是洪流滚滚，波涛汹涌。特别是三峡一带，在那两岸高山对立、陡壁夹峙的狭窄江流中，江水更加湍急，凶猛，勇不可挡。夜阑更深之时，万籁俱寂之中，轻舟泊岸，躺在床上，只听到：秋水拍击着江岸，急浪冲击着礁石，发出一片震耳欲聋的呼啸声，听着真叫人心惊胆战呢。

啊，长江，这名列世界第三条大河的长江，它那来自世界屋脊的唐古拉山脉的主峰格拉丹冬雪山群中的冰川雪水，一路上汇集着千川万流，浩浩荡荡、汹涌澎湃地流过四川盆地，冲入夔门，在七百里的三峡深谷中翻腾着咆哮着，冲出南津关口，一泻万里地奔过广阔平坦一望无垠的江汉平原、苏皖沃野，注入了东洋大海。那气势，真是雄伟极

了，壮观极了。

记得在童年开始读书识字的时候，我就从一些描写长江、黄河，尤其是三峡景物的诗文中，领略了它们的雄伟之姿，魅人之灵，并为此而深深地向往着。

我喜欢那“大江东去”“长河落日”的雄伟气魄，我更向往那“两岸猿声”“一川渔火”的迷人景色。啊，曾经有过多少撩人情思的画面，进入我童年的梦境：我梦见过长袖招展的巫山神女，梦见过烟雾迷蒙的高唐云雨，梦见过“雷电夜惊猿落树，波涛愁恐客离船”的骇人情景，也梦见过“古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间”的幽美景色。

然而，梦，毕竟是梦，尤其是童年的梦，直到数十年后的今天，当我真的目睹了大江景色三峡风光的时候，我才禁不住深深地吸了一口气，发出了连声赞叹：啊，三峡，果然是名不虚传，它比我童年的梦中所见，还要美，还要迷人。甚至，它比一切描写它的诗词文章，还要美，还要迷人。

几天前，我由上海启程，乘江申八号轮，溯江而上，开始了大江、三峡之行。在船出吴淞口以后，我看到了大江入海流的雄伟场面，那场面，真是壮观极了，在船到苏皖平原之时，我看到了阡陌无垠长河落日的优美景色。现在，我又和“作家艺术家赴长江水利工程考察访问团”的诸同人一起，乘“轻舟号”旅游船，从宜昌溯江而上，沿着狭窄湍急的航道，由南津关进入了三峡之一的西陵峡，又经过烟雾迷蒙的巫峡，直抵“夔门天下雄”的瞿塘峡口。在这数百里的三峡旅途中，我简直为这雄伟壮丽、幽美无比的风光迷住了。白天，我几乎是整天整天地站在船头甲板上，目不暇接地眺望峡谷两岸的景色。啊，这两岸的山峰，是那么高，那么陡，简直就像石壁一样，直插天际，把那滚滚奔流的大

江，挤成了一条细流，把那广阔无垠的天空，遮成了一条细线。山鹰，那一只只矫健刚毅善于腾空的山鹰，也只能在那云雾缭绕的半山腰中盘旋。那善于攀登的猿猴，也兀自不禁的从山崖上望着下面那深不可测的滚滚急流，发出胆颤心惊的哀鸣。

再看那巫峡吧，那儿又是另一番别有情趣的景色了。如果说，那雄伟险峻的西陵峡和瞿塘峡可以比喻为昂首挺胸、威风凛凛的关东大汉的话，那么，巫峡就是素装淡裹、花容月貌的蟾宫仙子了。这儿是一种秀丽的美，诗意的美，朦胧的美。这秀丽，这诗意，这朦胧，全在那空蒙迷离的烟云上面。是的，关于烟云，曾经有过一句诗：“除却巫山不是云”，来到这儿，我才真正体会到这句诗的生动含意了。

巫山的云，的确是与众不同，它是那么洁白，那么生动，那么变化无穷。它一会儿浓，一会儿淡，一会儿动，一会儿静，那巫峡两岸的山峰——著名的巫山十二峰，整天都在烟雾迷蒙之中，并且随着这云浓云淡，云开云合，而时隐时现，扑朔迷离，平添了一层神秘的色彩，也充满了诗情画意。

特别是神女峰。

它高高地耸立在大江之滨，袅袅的白云，终日在它的身边飘拂，远远望去，就像它身上裹着一袭蝉羽般的薄纱云裳，在风中飘动一样。有时，随着那白云的飘拂，也会使人仿佛觉得这神女在轻舒长袖翩翩起舞呢。

我不禁艳羡起那些生活在三峡中的人们来了。他们生活在如此绝美的环境里，真可说是身在图画中了，该是多么幸福啊。

不要说他们，就连我们这些来去匆匆的过客，此时此地，又何尝不时刻都感到生活在图画之中，全身心都充满了山川的灵气

呢。

二

然而，三峡又岂止是风光无比幽美，而文物古迹的丰富和集中，更是无与伦比的。那金壁辉煌的古代建筑，那典雅庄重的庙宇寺院，那遒劲苍老的摩崖石刻，那名贯古今的彝陵古战场，那当阳桥，那长板坡，那玉泉山，那白帝城，那张飞庙，那八阵图，那屈原祠，那昭君故里，那至喜亭，那杜甫高斋……

啊，长江，它是我们中华民族的摇篮，也是我们古老而悠久的历史发源地。远在一百万年以前的旧石器时代，我们的祖先，就在这长江流域生息繁衍。不久前在湖北云溪发现的古猿人化石，就是确凿的证明。当黄河流域出现了仰韶文化的时候，这儿也出现了屈家岭文化和大溪文化，它们互相辉映，成为中华民族文化的骄傲。无怪我们访问团中的著名作家叶楠（电影《巴山夜雨》的作者），在参观了屈原祠和昭君故里以后，深有感触地说：“现在，我明白了：为什么这儿会诞生屈原和王昭君！”是的，物华天宝，人杰地灵。只有如此无比雄伟的滚滚大江，无比壮丽的三峡景色，无比灿烂的古老文化，才能产生像屈原那样刚直不阿、义薄云天的杰出诗人和他那千古不朽光耀万世的伟大作品；才能产生出像王昭君那样炳彪史册芳溢九州の绝代佳丽。

然而，长江和三峡，又岂止是孕育出一些杰出的诗人学者和历史名人，而是孕育了整个的中华民族，孕育了一代又一代的炎黄子孙、华夏后裔。

长江，它既是中华民族的摇篮，也是中华民族的象征。

它那胸纳百川、气吞山河的伟大体魄，就是我们中华民族的

民族体魄。

它那不畏险阻、勇于进取、一往无前、百折不回的刚毅精神，就是我们中华民族的民族精神。

不是吗，你看那大江，它浩浩荡荡，一泻万里，纵是千山耸峙万石壁立，它也要劈山开石夺路前进。它那日以继夜锲而不舍的滔滔洪流，能把大山劈成峡谷，巨石冲成齏粉。那险峻的夔门，陡峭的三峡，就是它用时间和毅力凿开的通道。那三峡两岸和白帝城下的一堵堵没有了棱角的圆滚滚的岩石，也是滔滔江水的杰作。小三峡的大宁河的河谷，在香溪沿岸，我们曾去那里捡过有名的雨花石，这些五光十色小巧玲珑的可爱的小石子，几亿万年以前它们都是屹立在河谷中的庞然巨石，正是那刚毅顽强的滔滔洪流，把它们磨成了如此玲珑剔透的精巧小球，甚至有一些早已磨成了齏粉，被那滔滔的江水，冲得无影无踪。

多么伟大的体魄，多么坚毅的精神！

我们的民族，我们的祖先，千万年来，不正是以这样伟大的体魄，这样坚毅的精神，顶着历史的急流险阻，一往无前的生活着斗争着，一代又一代的繁衍生息着吗？

我看到过一个令人惊讶而又发人深思的景象：那就是巫峡、瞿塘峡以及大宁河峡谷的悬崖陡壁上的古栈道。

这栈道，是在根本无路可通的峡谷一边的高山上，在那猿猴都不敢攀登的悬崖峭壁上，用最原始的工具，把那钢铁般坚硬的石壁，凿出一个个六寸见方二尺多深的石孔，每个石孔与石孔之间，相距五尺，然后再在这石孔中，楔上横木，铺上木板，又在这石孔的上面，同样对称的凿上一排石孔，楔上木头，做为撑架。这便是栈道，这便是路。

这是天上之路，这是云中之路。

人走在这样的栈道上，就像走在九霄云外的天上一样，上是悬崖，下是深渊；深渊中是奔腾汹涌的滚滚江水，人的身子高高地悬挂在悬崖石壁的外面，白云在身边飘动，大江在脚下咆哮，那情景，不要说身临其境，就是想像一下，也兀自不禁心惊肉跳呢。

这栈道，从大巴山一直延伸到秦岭，从四川巫山县大宁河的龙门峡口一直延伸到陕西镇平县的母猪洞和湖北的竹溪县，其长度，仅巫山、巫溪境内延伸各方的栈道，就有四百多公里。

它是古代由蜀入秦的主要通道。

它沟通了秦、蜀、巴三国的交通。

这样巨大艰险的工程，决非一朝一夕，而是像长城一样，是经历了几个朝代，连续了数百年上千年才逐渐完成的。据说：远在战国时代，就已有栈道了。《战国策·秦策》中就有这样的记载：“栈道千里，通于蜀汉。”

这是多么伟大的工程啊。

这样的路，又岂能是一个“披荆斩棘”的词句所能形容得了的。

人们常常赞誉长城，称道运河，可我觉得：这古栈道同样是值得称道，值得赞誉的。

因为它同样地表现了我们的祖先，我们的民族的伟大的智慧，伟大的创造精神，伟大的开拓毅力。

现在，这古栈道上的木柱和木板，早已腐朽坠落不见踪迹了，只有那一个个匀称整齐上下对称的黑洞洞的石孔，像一只只眼睛似的，在默默地注视着那日夜奔流不息的大江，注视着来往于江上的船舶，注视着历史的变迁……

啊，现在我也在注视着它，望着这峡谷悬崖上的一个个向远

处延伸下去的石孔——古栈道遗迹，我仿佛看见了我们的祖先奋勇前进的身影，仿佛听到了历史前进的脚步声。

我以有这样伟大的祖先，伟大的民族体魄、民族精神而深感骄傲，深感自豪。

在三峡，还有一种景象，令人注目，发人深思：那就是在大江两岸峡谷石壁上开凿出来的纤道。这纤道，有的地方，是和古栈道平行的。长江三峡，江窄流急，在逆水行舟时，特别是在经过险滩时，全要靠纤夫把船拉上去，这叫做拉纤。长江三峡的纤夫，就是行走在这险峻的纤道上，背负着沉重的船舶，把身子几乎弯到了地面上，一步一哼地喊着号子，艰难地前进着，前进着。这号子的声音，是那么忧郁、沉重、悲壮，听着这声音，就仿佛听到了一个多灾多难的古老民族的呻吟和悲叹。

千百年来，我们的祖先，那些生活在三峡中的纤夫，就是这样呻吟着悲叹着艰苦地前进的。那坚硬的岩石上，至今还赫然在目的留下了一条条被纤绳磨出来的印痕。

这印痕，是三峡人民苦难历史的纪录，也是他们不畏艰险奋勇前进的标志。它和古栈道一样，都是人生路程上勇于开拓征服自然不断前进的坚强意志和伟大力量的表现。

三

是的，人，总是要不断征服自然改造自然奋勇前进的，路，总是要不断开辟不断延伸不断向前的。它犹如那长江大河一样，滚滚的洪流，如果它不辟开那重重迭迭的巴山楚岭，艰难险阻，它就不可能到达那辽阔平坦的江汉平原，奔向那浩瀚无垠的汪洋大海。人，如果不是奋勇地不断开拓不断征服自然，就不可能达到

自由王国的幸福境地。

现在，一个历史上无与伦比的更能体现我们伟大的民族体魄和民族精神的创举——三峡水利枢纽工程在规划，经过多年准备，正在酝酿、论证之中了。

这是一个空前的最有魄力最有胆识的征服自然改造自然的伟大创举。

这是一个不仅能最有效最有力地促进我国当前的四化建设，而且也是最有效最有力地为我们子孙万代造福无量的伟大工程。

这个工程建成以后，它不但可以解决我国当前四化建设所急需的电源动力问题，而且可以从根本上彻底根除千百年来严重危害长江两岸，特别是中下游一带人民生命财产的洪水灾害，还可以从根本上消除了三峡航道上航行危险，改善川江航道条件，增加航运数量。

提起三峡航行的安全，我就想起我所看到的一些险滩和我所听到的许许多多在这些险滩上船毁人亡的悲惨故事。瞿塘峡的滪滩堆和西陵峡的新滩旁，古往今来，不知有多少船舶被撞得粉碎，不知有多少乘客葬身江底。新滩北岸有座白骨塔，就是那堆积船夫和旅客们的累累尸骨的地方。解放后，虽然把有些礁石炸掉了，但是还有不少暗礁，潜伏在水底，险滩并未完全消除，尤其是枯水季节。所以到现在，有些地方，还需要绞滩机绞滩，有的地方，甚至还可看到那身背纤绳艰难爬行的纤夫，听到那沉郁悲凉的号子声。

说起防洪，我更听到过不少长江洪水泛滥、田园淹没、人畜俱毁的悲惨情景。人们告诉我：长江是一条雨洪河流，水患特别严重，尤其是中下游。从汉代到清末的两千年间，平均十年就发