

>>> 凤凰卫视之《DV新世代》栏目组 编

DV 新世代 1



中国青年出版社



DV 新世代



凤凰卫视之《DV新世代》栏目组 编

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

DV 新世代. 1/《DV 新世代》栏目组编. —北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5158-9

I. D... I. D... II. ①电视节目—汇编—香港②数字控制摄像机—拍摄技术 IV. ①G229.276.58②TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021493 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www. cyp. com. cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 84015594 发行部电话: (010) 64010813

北京小红门印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 8.75 印张 2 插页 200 千字

2003 年 4 月北京第 1 版 2003 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—8 000 册 定价: 25.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570

雄狮书店: (010) 84039659



《凤凰·DV书系》编委会成员

策划： 马立诚
喜大狼
林旭东

主编： 崖国贤
王志江

编辑： 张亚璇

编辑助理： 牟洋洋
吴 竞



中国青年出版社



DV 新 世 代

DV 不过是一枝笔

DV 运动正在被越来越多地谈论，这个还处于青春发育期的事物，已经被赋予太多的文化意义。我们这个急速运转的社会，总是迫不及待地寻找并歌颂一切新鲜的东西，总是要把它上升为一场颠覆性的革命，甚至为此献上了无数“新”或者“后”的限定，比如“新生代作家”、“新状态写作”、“新纪录片运动”、“新诗歌”，以及“后文学时代”等等，美学特征的模糊使得评论家们只能借助于时间概念来描述。

我们非常担心，DV 运动也会被无限上纲，变成所谓“后纪录片运动”。

照我们看来，DV 不过是一枝笔，价廉物美，如同傻瓜相机，它最大的意义就是飞入寻常百姓家。但是你不能说，因为人人都用得起圆珠笔，书法或者文学就产生了多么革命性的进步。再往深了说，DV 的出现使得影像行为带有更多的游戏色彩。不少人对这种即兴的、自由的、具有个人色彩的行为寄予厚望，因为它克服了发表的障碍，用法兰克福学派的语言来说，“它可以避免意识形态神话和权力话语的陷阱”。对于这种理论的乌托邦，我们同样不以为然。就像网络文学，在超越了出版发表的“话语权力”后，并没有产生什么杰作。我们很赞同范曾的观点：真正的大师都是艰苦训练的产物，游戏产生不了大师。

在去除了笼罩在 DV 身上的神话色彩、巫魅色彩后，谈谈我们的 DV 实践。2002 年，凤凰卫视推出了一个新栏目《DV 新世代》，又名《中华青年影像大展》。作为一个商业台，“凤凰”的原则是少花钱多办

事办大事。这个节目的运作其实很简单，买上一些DV机，发动一些大学，再联络一些爱好者，活儿就算基本闹停了。不过，迄今为止，这个栏目仍然是极个别没有广告支持的栏目。我们赔了点钱，当然也赚了点吆喝。

刚推出这个栏目的时候，我们非常担心，一是担心一些作者刻意模仿主流媒体，缺乏新意；二是担心对于主流媒体的刻意逆反，一竿子把自己插到“地下电影”的路子上。意识形态的压力不说，光是那种模仿出来的千篇一律的边缘感、愤青感，就让人受不了。

节目磕磕绊绊地起步了，我们的担心全都被不幸而言中。有的作品，只是对《生活空间》的表皮的模仿，即使一个轻松的素材，也要用低沉和缓的配音，仿佛深刻得不得了。而对于“地下电影”的集体自觉的模仿更是明显。很多作者都把镜头对准摇滚乐队，明明是追逐时尚，却被作者看成一种对文化的反叛与对意识形态的颠覆。

初期的作品大都非常粗糙，就像错别字很多、文法不畅的作文。一个典型的通病是文字思维，思想大于内容。一个8分钟片子，开头片尾各有长长的文字，而且都非常抒情或思辨。例如一个拍摄彝族人歌舞民俗的片子，作者一开场就说，她要在片子中完成对于民间文化和传统文化的思考。还有拍树村摇滚乐队的片子，本来拍的就是一种状态，作者却要提升到人生本源的意义上来思考。一个关于上海街头印象的片子，风格老套，却被当做现代化中的文化变迁来议论抒情。

所以，我们很快感到，再这样下去不行。不得已，我们利用寒假发起了《我的父亲母亲》同题征集作品活动。由于与父母的骨肉亲情，作品风格为之一变，一种真实的原生的生活状态在作品中浮现出来，本栏目也因此柳暗

花明。电影导演张元在看完几个片子后说，它们对自己的震撼，远远超过张艺谋的同名电影。

当DV作者用朴素的目光去观察自己亲历的生活，DV的价值渐渐浮出海面。那个山东沂蒙山区的女孩子平静地讲述着自己的父母：“我大大属鼠，我娘胆小如鼠，为了我们三个孩子上大学，他们却干起了杀猪的行当。”镜头在不经意间，展开了日常生活的苦难与温暖。还有一些作品，并不限于简单的人伦情感，还把镜头对准家庭的裂隙与矛盾，透过撕开的一角，揭示了许多被隐匿的中国家庭的悲哀。

还是恩格斯的那句老话：倾向应该在情节的展开中自然流露出来。所以，我们常对大学生作者说，把文化丢在脑后，你越想文化就越没文化，啥文化不文化的，乐呵乐呵得了，只有这样，你才会在零度状态下轻松地踏上DV之旅。而DV运动的天敌就是装神弄鬼，不讲人话。千万别学那些“行为艺术家”，我们也不是什么“地下状态”、“边缘话语”、“独立立场”、“民间声音”，我们不过是一群爱好DV的普通人，爱关心什么就关心什么好了。

当然，《中华青年影像大展》还是让我们获得了很多，比如：我们征集作品的热线电话总是传递着参与的渴望；我们的邮箱里总是满满的一份份选题报告；我们的办公桌上总是一大早就堆放着从全国各地发来的特快专递——里面装着一盒薄薄的DV录像带；全国已经有二十多所名校参加到DV的活动中；每天中午12点，大学生们端着饭盆，在食堂边吃边看电视里播出的一段自己拍摄的影像（其实，得到播出通知的孩子们的家人，还有他们的朋友们，也同时在四面八方观看着）；还有在大大小小的城市的酒吧、在废弃的仓库、在那些通常是陈列美术品的各种展厅……

影像在绽放着青年人独特的表情。

越来越多的学者们参与到DV新影像讨论中。

《中华青年影像大展·DV新世代》更被传媒推举为2002年度中国新锐电视节目之一。

有人说,由于凤凰卫视这档栏目的出现,DV新影像运动正渐成一股潮流,正汇聚起中国青年对周遭社会生活的别样观察。我们想,这样的观察从不同的地域出发,从不同的层面出发,从不同的心灵出发,不正是对我们所处的时代的忠实记录吗!

一个栏目受到关注,一种生活也正在被倡导,这就是DV着生活。

感谢中国青年出版社对DV的支持。与他们合作共同打造这套与电视栏目并行的系列丛书,相信会在更广泛的青年人群中造成影响。“凤凰·DV书系”首先推出两本,一本是由张献民和张亚璇著的《一个人的影像——DV完全手册》。这本书对DV的产生、形态、功能等等做了全面的打量,可说是国内第一本系统的、完整的DV本体论著述,也是对中国DV创作现状的全面考察。同时,两位作者还就DV创作提供了操作性很强的具体方法,可做为青年DV爱好者的必备。

第二本《DV新世代》主要是《中华青年影像大展》中的获奖作品展示以及著名学者、导演对作品的精彩点评,是电视栏目成长经历的记录。

希望有更多的朋友加入我们的DV行列,帮我们策划更好的问题大展。

《DV新世代》创作群

目录CONTANTS

1/ 序篇

1/ 王志江：开练

5/ 喜大狼：我 DV 故我在

9/ 文化名人谈 DV

10/ 贾樟柯：DV 的革命性在于对影像资源的解放

18/ 阿 忆：用 DV 记录平凡时刻的平凡生活

26/ 陈光忠：莫让 DV 时尚化

32/ 崔子恩：让 DV 进入中国的场景和人生

41/ 戴锦华：用 DV 记录这个瞬息万变的时代

51/ 海 岩：有表达的欲望，已经是很有前途的人

58/ 孔庆东：用 DV 挖掘小人物身上的光彩

63/ 雷 颐：DV 会改变历史书写的方式

73/ 石一宁：制作要发表的 DV 作品应考虑社会效果和艺术性

76/ 舒 乙：继承历史的优良传统

83/ 王鲁湘：不要切断 DV 和传统的关联

90/ 吴文光：能不能用 DV 写一封真正的爱情长信

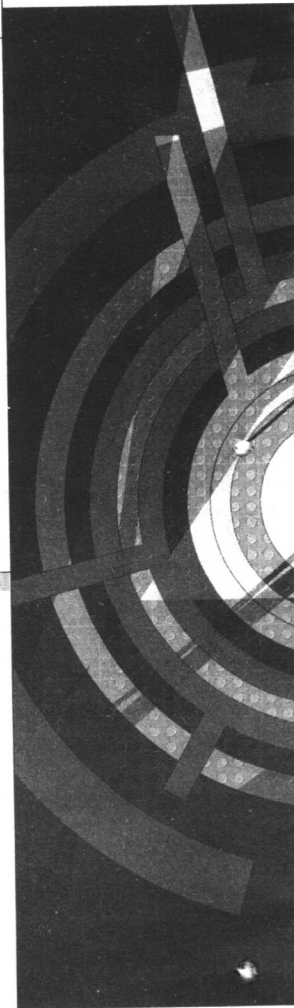
99/ 夏 刚：DV 是一种更深层次的时尚

目录CONTENTS

- 108/ 徐舫洲: 从民间创作中汲取活力
- 115/ 杨东平: 更深入地表现最熟悉的东西
- 121/ 尤小刚: DV 的特点是个性, 是发现, 是兴趣
- 127/ 余 杰: DV 对表达的权力体系构成了挑战
- 133/ 张 扬: 真正有感染力的是内容焕发出的东西
- 139/ 张颐武: DV 是文化民主的新形式
- 148/ 张 元: 最打动我的是最真实的东西
- 153/ 郑洞天: 你从生活里看到了什么, 认识了什么
- 160/ 朱青生: 用艺术的方式提醒媒体对人的异化

167/DV 青年手记: 我 DV 故我在

- 168/ 郭 菲 《纹身》
- 171/ 王 珏 《偶遇》
- 177/ 郭玉秀 《我的父亲母亲》
- 186/ 桂 冠 《水沫·人》
- 190/ 王宇陆、郭奎勇 《修自行车的人》
- 193/ 樊启鹏 《我的父亲母亲》
- 204/ 吴木坤 《苦乐打工妹》
- 209/ 张 悦、李 吉 《北京, 站》



目 录CONTANTS

- 214/ 沈 嵘、李 科 《在树村》
- 218/ 邢广利、景 刚 《在都市边缘歌唱》
- 227/ 陈 富、陶 征 《山城棒棒》
- 236/ 王一琳、阎云飞、郭志浩《海德格尔·三月》
- 240/ 张 晶、杨伟弘 《我，我们》
- 243/ 杜海滨 《铁路沿线——火狐狸》
- 251/ 冯 雷 《雪落伊犁》
- 255/ 杨天乙 《老头》
- 261/ 王 芬 《我们这儿星期天》
- 264/ 结语：凤凰台上凤凰游
- 267/ 后记

王志江 开练



凤凰卫视中文台编导

《中华青年影像大展·DV新世代》编委

2001年秋天，凤凰卫视的创作总监刘春，递给我一份题名为《中华青年影像大展·DV新世代》的节目创意案。文字十分简洁，只有两页纸，但是提纲挈领，全面概括。我当时看了以后非常的激动，朦胧地感觉到这会是一个有意义的电视大动作。晚上躺在床上，就胡乱地为这个事情幻想着。以后的一段时间里，我就拿着这份创意跑了一些大学，跑了一些记录片作者，跑了一些独立制片人。听到这件事的人大多都很激动，激动的方面大致有两点：

第一，电视上能够出现一些非电视台人士自己创作的东西，这不仅是一种姿态，其实是透露出媒体的一种与民贴近的立场。而非媒体人的拍摄将把记录引向更加个人，更加隐秘，更加真实，也更加个性的方面。这是一种我们在电视上从未看到过的新影像。它也许是不成熟的，但肯定是真诚的；它也许是粗糙的，但肯定是真实的。**第二**，这种电视行为把每一种拍摄都个人化，它所获得的影像材料，由于视角的不同，都会呈现出极大的丰富性。用五花八门的拍摄手法，呈现千姿百态的生活层面，这是一种对正在处于转型期的中国社会的独特观察。这些材料，可能会为人们认识当今中国社会提供民间化的文本。

像我这样的三十几岁的电视人都有过一种对设备和工具的迷恋，甚至是崇拜的情结。上北京广播学院的时候，基本上接受的是一种理论教育，没有摸过摄像机，对架在电视记者肩膀上的几十斤重的设备非常的眼馋。毕业后，我分到电视台专题部参加记录片的工作。最初根本没有扛摄像机的资格，台里总共几台“宝贝”都被最有经验的记者把着，碰不得。出去拍片的时候，我通常是作为助手，背着一个录像包，跟着摄影师跑，这样跑了一年多。渐渐的，对举着挑杆，扛着摄像机，背着录像包，打着灯光，一盒素材带只能记录20分钟这样的创作方式感到疑惑。这样的拍法，我自己感觉其实根本做不到记录片所基本要求的不打扰拍摄对象。设备使我们本能地和对象产生了一种距离，特别是这些设备是以“电视台”这一符号出现在现场。不开机时，人物讲话、活动都很精彩；一开机，拍摄现场内的空气都好像变了味儿似的，一切都虚伪起来，有一种贴在身上黏糊糊的感觉。我自己就常常在想，究竟有没有可能像眼睛一样灵活和自如的记录呢？

20世纪90年代，中国的电视台ENG设备更替真是让人眼花缭乱，从背包机变成一体化的BETCAM，又变成数字设施，设备越来越轻便，像质也越来越清晰。直到手持DV的出现，真的是让像我这样对记录片钟情的人，感觉到一种影像创作的变革。小型化的DV可能把我们带到真正的生活空间里去，我们将作为其中的一员，而不必躲在大摄像机取景窗后面，生怕拍摄对象被惊动。

这两年，民间的影像创作非常活跃。我在大学的影展上，在酒吧里，在朋友家里，看到过一些和电视台播出的东西完全

不一样的个人记录片作品，也听到一些朋友讲述他们手持DV拍摄的故事和经历。我常常为这样一些作品所呈现的对生活的感觉所激动。前些日子，我去了北京师范大学听吴文光给中文系学生讲DV。吴文光的Workshop课堂方式十分生动。他教学生摆脱现成概念中的拍摄束缚，“随便”地去拍，用DV拍摄的方式来尝试认识和出现自己的可能性。我坐在大学生中一边听着这些话，一边想着：DV的出现可能真的会让我们像习惯写日记一样，用影像来记录和表达。特别是，我觉得DV时代的来临，把掌握于专业人士的影像作品权“下放”到普通人手中。在我们手中，它灵活地穿行在大街小巷，毫无遮掩地接近着我们熟悉和陌生的人群，轻柔地抚摩着我们的思想，并把这一切都刻印在DV磁带上。DV可能是一种新的生活方式。我非常同意吴文光讲过的一句话：“像笔一样书写自己。”

凤凰卫视对《中华青年影像大展·DV新世代》这个节目的投入很有胆识，在还没有确定赞助商的情况下，台里放出了一个每日播出一期的高密度盘子。当然大家也都对这样一个另类节目的上马捏了一把汗，对体制外的业余作者的制作水准心里没底。有人说，老百姓看了这个节目，会不会认为你们很不专业；也有人说，每天播出，能不能有这么大的节目量保证。但是，“凤凰”的管理层最终还是决定把它作为2002年的重点新节目，并在北京的部分高校投入了一些DV制作的设备。这一段时间，我们已经与北京大学、清华大学、北京广播学院、北京师范大学、北京电影学院、中央戏剧学院以及人民大学等7所高校建立了合作关系。上海、陕西、广东、安徽等地也有大学表示愿

意参加，一些独立制片人也对凤凰台的这一举动感到振奋。这
一次摸底，让我们感觉到民间影像创作这一股力量确有所为。
我们想以学生作品做为开场，各校以周为单位轮播，打起播
台，并且以此来广泛吸引社会人士的积极参与。

在人们大谈新DV时代新影像观念的时候，凤凰卫视
推出《中华青年影像大展·DV 新世代》这样的节目，真
是恰逢其时。相信凤凰卫视对待文化、观点的宽容立场，
也会对民间的创作热情产生推动和影响。当然，事情正
在进行当中，我们也还不清楚手中的DV究竟意味着什
么，它究竟能够带着我们的思想走多远，但是我们相信，
这些把握在你我手中的小型摄像机，所记录的，将是
有意义的。

昨天下班回家，走过紫竹桥的时候，看到桥边有一
个新新人类模样的男生，斜挎着书包，手持DV 快速地
穿过人群。他的身形像一只轻盈的小鸟，
那样的自由，那样的快活……

我DV故我在

——凤凰卫视《DV新世代》开场白



喜大狼



电视策划人、

《中华青年影像大展·DV新世代》编委

你走在街头，你在发现。你发现外面没有一个人相同，没有一个人的包装相同。

是的，没有一个人的包装是相同的，甚至是赤裸地展示粗糙的微笑的民工们——他们也没有一个人相同，没有一个人的包装相同。

你回到家里，你看电视，你还在发现。但是你发现我们的电视节目却有太多的相同。

我们有太多的遁词。

有品位的遁词之一是：专业。

□专业重地 闲人莫入

很多时候，很多人，闲人或非闲人，望着这块专业牌子，不免生出一些牵动五官的情绪。

专业是一个有品位的说辞，但是不幸地，经常成为匠人匠气匠艺的

挡箭牌(而且是一个科技含量颇高的挡箭牌)。

然而，天无绝人之路，只要你发现，你就会发现路。

所有的东东都是双刃剑，如同专业建立了规则也带来维护规则的匠气，技术建立了壁垒，也带来了破除壁垒的武器。

那个DV，那个业余、简单并且廉价的DV，终于应运而生。

于是，你走在街头，你拍摄，你拍摄外面。没有一个人相同，没有一个人的拍摄相同。

是的，没有一个人的拍摄是相同的，甚至是赤裸地展示粗糙的微笑的民工们——也没有一个人相同，也没有一个人的拍摄相同。

你回到家里，你制作电视，你发现你自己的节目有了一种新鲜、粗糙但是却生机勃勃的个性。

虽然没有太多的相同，却有太多的幼稚。

我们有太多的遁词。

有品位的遁词之一是：个性。

□个性张扬 我行我素

很多时候，很多人，同志或非同志，望着这贴个性商标，也会生出一些牵动五官的情绪。

个性是一个有品位的说辞，但是不幸地，经常成为乱说乱动乱想的挡箭牌(而且是一个艺术含量颇高的挡箭牌)。

然而，天然自有天道，只要你拍摄，你就会发现路还很长。