

当代中学生原创散文精萃

上卷

赐我一条 街去走

执行主编 屠舜仪



华文出版社
Sinoculture Press



北京市东城区图书馆



90282032

CIWMOYITIAOJIEQUZOU 赐我一条街去走

执行主编
屠舜仪

华文出版社



145H38/08

1267
3259

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生原创散文精萃 / 《中国校园文学》杂志社主编. - 北京: 华文出版社, 2001.12

ISBN 7-5075-1257-6

I. 当… II. 中 III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085107 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010)83086663 (010)83086853

新华书店经销

通县大中印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 22.875 印张 490 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—8000 册

定价: 34.00 元

序

在文学日益不景气的今天，我们惊喜地发现，有一片蓊蓊郁郁的芳草地蓬勃在校园中。虽然文学已不像以前那么地位显赫，但校园中做着文学梦的同学，仍执著地笔耕不辍；还有更多的同学在他们年轻的生命中有了感慨，有了冲动，想向这个纷扰的世界宣泄他们那鼓涨着的青春活力，于是拿起笔来跃跃欲试。他们创作了许多具有生活原汁原味，又令人耳目一新的好作品。于是，我们也有了一种冲动：将这片能生长梦想和希望的芳草地奉献给青年读者，给他们新鲜空气、满眼的新绿、抚慰他们的心灵；也希望引领更多的同学走入这片芳草地，我们编辑了这套文集的散文卷。

人说“熟悉的地方没有风景”，我们编选的作品大多是发生在校园里，同学们周围的人和事，情和景，但风景各异且丰富多彩。这显示了小作者们都有比较好的文学感觉。他们能于人们对周围事物的熟视无睹中注意到其中的不同一般，抓住那些能震动人心或启人心智的细节，并咀嚼思索出一种精神，甚至一种思想，提炼出来成就文章，用强烈的个性写出了读者的共同心声。这种文学感觉对散文的创作尤为重要。

散文应该是最好写的一种文体，无论是题材还是写法，都没有什么模式。可以写快乐，写烦恼，写亲情，写友情；可以谈人生，谈文学，谈时弊，谈一切自己感兴趣的话题。可长可短。而千字左右的短小散文更适宜中学生起步时写

作。我们在编选时尽量多地选精短、可读性强的文章。

文选中的作者从初一到高三各年级的都有，因此题材的广度与深度呈明显的阶梯状。由对身旁一件小事的具体叙述，到比较复杂事件的娓娓道来；由对人物的具体揣摩，到乃至人格心灵的刻画剖析；由对纯粹美丽的情感的赞叹，到对人与人之间微妙关系变化的体察和思索；由对纯校园生活的反映，到将笔触伸向社会生活的深层等等，无一不体现了小作者们在思想和艺术上成长的轨迹，令人欣喜。

中国地域辽阔，我们还必须注意照顾各个地区小作者的作品。书中更多的作品来自中小城市、农村中学。他们的作品往往带有强烈的乡土气息或地域色彩，给读者一种极为清新的感觉；或者因为他们真实的苦难经历，读后内心受到一种沉甸甸的撞击。

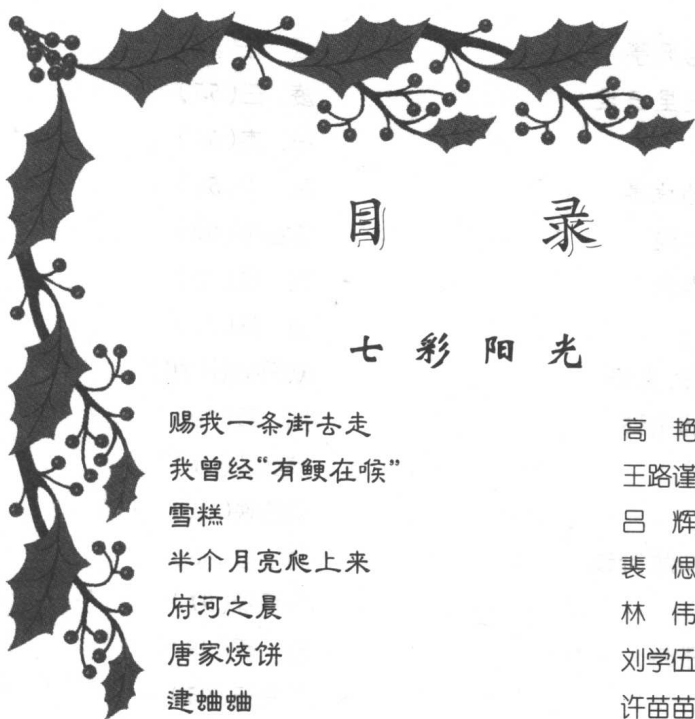
随着时代的发展，中学生走向社会，参与社会的意识渐强，我们也没忘记给这些有指点江山愿望的作者们适当的篇幅。他们的小随笔，小杂文取材随意，视角独特，笔法灵活，显示了当代中学生的独立不羁，敏锐向上的精神风貌。

由于时间紧迫，编选作品的数量很多，不能做细致的分类，只按文章的性质、对象和长短等作粗略的分类。

又，可供编选的佳作颇多，而书的篇幅有限，难免会挂一漏万。好在所选文章都很好看，这些小瑕疵应该不至于掩玉吧！

屠舜仪 刘 延

2001年12月18日



目 录

七 彩 阳 光

赐我一条街去走	高 艳(3)
我曾经“有鲛在喉”	王路谨(5)
雪糕	吕 辉(8)
半个月亮爬上来	裴 偲(12)
府河之晨	林 伟(15)
唐家烧饼	刘学伍(18)
逮蚰蚰	许苗苗(20)
城记	马 萌(23)
海恋	胡嘉岷(27)
口袋里没钱	蒋维龙(30)
老井	高艳国(32)
我爱老屋	杨 楠(35)
蒙顶秀色	傅 贤(37)
故乡二题	周 鹏(40)
我是那抹夕阳的宠儿	唐丽娟(42)
微山湖月夜	刘 啸(47)
学酒	宋秀洲(50)

飘逝的风筝
在这光里云里
桥
槐树的故事
散文二题
因为春天
雾
放电影,真好
夭折的采访
手套
烦恼
人头马旅行记
好狗
真的不知
和谐
大难不死
古韵
小院
饥饿的记札

云 涯(52)
凌 三(55)
徐 杰(57)
宗 平(59)
李益萍(62)
岩 丽(70)
谢 燕(74)
欧阳雄彪(76)
细 雪(79)
蔡红莲(81)
洪皓轶(84)
蒋士志(88)
宋铎森(91)
李 辉(93)
丁先云(95)
湘 阳(97)
刘 沙(101)
黄雪莲(103)
黄申君(107)

自然之子

夫子春秋
忆恩师赵家熹
凤凰涅槃
青青河边草

周三省(113)
万嘉仪(116)
陆晶靖(119)
李越凡(123)

桥	孙春霞(125)
爸爸妈妈浪漫曲	冯蓓华(128)
那座斜斜的小木屋	陈子隽(131)
影子	田 昕(134)
爷爷·老牛	田 慧(137)
红脸老师	王 敏(140)
并非故事	刘艳玲(143)
心中美丽的发夹	陈小琼(146)
洗脚	余恬恬(149)
做鞋的母亲	叶知秋(152)
写给乔丹	杨步月(155)
月亮 葡萄藤 奶奶和我	王金鑫(157)
《洋话连篇》里的洋老师	李一萌(159)
祈求	林敬钧(161)
遥思一代名将	卓淑琼(164)
坚硬的城市	席 越(167)
父亲与母亲	朱瑞明(170)
又见流萤	楚天舒(173)
表叔	何 勤(176)
夕阳下的角落	丁 洁(179)
人生风景线	沈峥嵘(182)
狗男	黄亚丽(186)
琐记	王敏敏(189)

凡 音 清 唱

凡音清唱	高建军(195)
------	----------

我心中的北京	陈 星(198)
与怀素共吟	李秀娥(200)
说琴	陈 科(203)
写给秋天	蔡守国(206)
饮食文化	高建军(209)
雪堂,雪堂	向 晒(212)
我读大漠	李保戎(215)
寻找之歌	安京平(218)
站起来的美丽	李保戎(221)
橘子树	周一飞(223)
小说连播	余 勇(226)
读湖	梁 军(229)
静穆之致	海 卓(232)
水洼中的绿	匆 匆(234)

心 灵 小 木 屋

一份特殊的礼物	邹巧莲(239)
欣赏	刘文彬(242)
跑道	胡伟书(244)
善诗痛苦	雨 婷(246)
眼眸深处	杨明珠(249)
抽屉	钟 桦(251)
再来一次,好吗?	喻晓玲(253)
斧头	卢道红(255)
怀念九月	田凌雨(257)

懒于写信	姜源思(260)
教授的书	喻 川(263)
后悔不该死	富 强(265)
葡萄“定则”	狄亚岚(268)
残缺	王 珩(271)
想做淑女不容易	魏倪沙(273)
网?	江 帆(275)
等待三天	岳 伟(277)
无所谓	贺晓雪(279)
小花园里的遐想	胡冥飏(282)
酝酿太阳	谢严莉(284)
乡情	卓淑琼(286)
泥趣	艾延国(288)
欣赏生命	平 萍(291)
无题	阳晓琳(293)
喜欢,不喜欢	凌 惠(295)
水洼中的北极星	郑 蓉(297)
多余的人	野 马(300)
读懂的夕阳	王琳华(303)

新 鸶 出 谷

“尖”的随想	白 昕(307)
镜子	李卓琳(309)
走近哈姆雷特	江 夏(311)

棋盘众生相	曹佼佼(313)
正方形	孙 岳(315)
玩上课	王英新(317)
穷开心	王欢欢(319)
吾家有鼠初长成	袁 静(321)
军纪	吴 帆(323)
吹口哨	辛 辛(325)
孔方兄语录	尧 炜(327)
半个城市人	陈大江(329)
牧童	如 冰(331)
我看鲁迅	田文菁(332)
四季随想	王豆豆(334)
爱	杨 毅(336)
蜘蛛的困惑	魏传杰(338)
盲人的寓言	朱 敏(339)
聆听你的生命	白 芃(340)
独对秋天(二章)	陈爱民(342)
黄楼	毛 强(344)
我是树(外一章)	蔡 敏(346)

七彩阳光



赐我一条街去走

·高艳·

父亲是农民，爷爷是农民，爷爷的父亲也种地，但是长工。农民们脸朝黄土背朝天。脸朝黄土背朝天的父亲要我去读书，我读了；要我去考学，我考上了；要我去找不种地的世界，于是我被父亲送到了都市。

我来到了都市，从阡陌纵横的田野，从山河环绕的乡村，从一个农民世家。我瞪大了眼睛张望都市，这里的楼房比村子里的草屋多，这里的街道比乡间的田埂多，这里的汽车比家那边的人多……我聆听都市，汽车的咆哮，工厂的轰鸣和车站不必敲会响的钟声……这些都是遥远的世外一般的家所不能知道的。

我想告诉家里的很多而我不知道的很少。我要去外面走走。学校每个月有操行奖，六元五角。六元五对我已很多，我对六元五虎视眈眈。我拿到了，真的该出去走走。贫穷的家因为我的读书更加贫穷，我有了钱想为家里买东西。我出去走，走在一条街上。



我去找，六元五以下的东西太少。我害怕，街上的东西很贵却有很多人买。用父亲种出来的麦子磨成面做的东西我们竟然买不起了。我花光所有的钱也许可以买一斤饼干、蛋糕或者廉价的面饼。但我不能，这太奢侈了，带回家会挨骂。我该买支笔，我是中专生，应该有支像样的笔。我看中了一支，但人说要九十多元，是金尖的，我吓走了。父亲的鞋坏了，应该买一双。农民不穿皮鞋，布鞋不会很贵，而我错了，布鞋很贵，六元五太渺小。我不敢告诉店主我想买多少钱的鞋，我的钱在店主眼里也许只能拿走两根鞋带。后来我见到一双草鞋，那草摸上去软而韧，透着一种脱俗的质朴让人感动。草鞋，买草鞋吧。软韧的鞋底托着父亲脚底的老茧，柔软的草结的绳网伏在干裂的脚上，父亲穿着草鞋舒坦随意地走在田埂上。农民也久不穿草鞋了，但父亲会喜欢的。卖者说有水平，懂艺术，这是仿草鞋，是皮鞋远不及也无法相比的艺术品。它的价钱令我眩晕，我逃走了。街边有个老太太，转着什么东西将一大团棉花缠到一个小竹棍上。她说那是棉花糖，才一角钱。我高兴，它那么大，那么大的糖一毛钱，我可以买的，我吃一点带给家里。我接过来。它那么轻，像没拿东西。风来了，那一团棉花飞了，我把被棉花抛弃的竹棍还给老太太，紧紧握着剩下的六元四。我不知道该不该告诉家里，都市的街有多繁华，我们却买不起什么。只有棉花糖，而它却属于风。

街头有学生模样如我一般大的孩子，站在一块牌子后面自信而彬彬有礼。一位刚找到学生的男孩儿把他的牌子送给我，那上面写着“家教”。我于是也站在牌子后面，自信而彬彬有礼。

我仔细观望着都市，渐渐喜欢着都市，感觉着都市的可人与生存的意义。



我曾经“有鲛在喉”

·王路谨·

我是班上有名的“郑渊洁迷”，在我生活中的各个角落无处不有郑渊洁的影子，枕头边摆满了郑渊洁主编的《童话大王》，墙上贴满了郑渊洁的名言名句，就连电脑桌面也是我从网上下载的郑渊洁的照片，所以，我常常被郑渊洁童话中的精辟观点所陶醉，被《童话大王》中的人物所左右。一进入 2000 年，我就尝试了一回“有鲛在喉”的滋味。

《有鲛在喉》讲的是皮威因一根鱼刺卡在喉咙里，音域突然变宽，一夜之间竟变成了纽约音乐节上大名鼎鼎的歌唱家的故事。

这天，我津津有味地吃着妈妈特意为我做的油炸鱼。席间，一不小心鱼刺卡在了我的喉咙上：“哎呀！”我刚想喊妈妈，眼前却闪出了皮威的笑容。对呀，皮威都可以因为喉咙里卡了鱼刺而成为歌唱家，我为什么不可以呢？以前上音乐课的时候，老师总说我什么都好，就是音域不





宽，好不容易有了“有鲛在喉”的机会，何不以身试试这个“法”呢？如果这根鱼刺能迅速改变我的一生，那该多么幸运。于是我便没有吱声，悄悄地躲到自己的房间里“咪咪咪——吗吗吗——”地练起声来，虽然每唱一声喉咙都好像针扎一样疼，但我想到了“不吃苦中苦，难为人上人”的古训，也就对疼痛不在乎了，就这样一直到睡觉的时候我才停止了练声，这时喉咙变得火辣辣地疼连大气都不敢喘。钻进被窝里，泪水顺着脸颊往下淌，枕头被洇湿了一大片，第二天早上吃饭时竟然连馒头也无法下咽。可我希望会有奇迹出现，还是强忍着剧烈的疼痛继续练声，之所以能这样，完全是皮威给了我力量。

妈妈走过来用一种奇特的眼神望着我说：“哟，平时难得听见你练几回声，今儿是怎么了？这么刻苦。”我诡秘地一笑。可是到第三天早上，我发现事情糟了，喉咙火烧火燎地，一种被东西噎住的感觉，我连着“啊——”了几声，却怎么也发不出声音。这下我急了，哽咽着对妈妈说了真情，气得妈妈直戳我的脑门，不由分说拉着我就去了医院。

取鱼刺的滋味可真不好受，长长的镊子伸到我的嘴里，拨拉来拨拉去，搅得我直犯恶心。一次不行，又来一次。像杀猪似的，我被牢牢地压在椅子上，折腾了20多分钟鱼刺还是没取出来。医生又给我喷了麻药，喉咙和舌头都木头一样失去了知觉，我的眼里噙了两包泪水。大冬天的，医生额头上却渗出了汗珠子。好不容易医生才从我喉咙里取出那根扎进肉里半寸长的鱼刺，拿到我面前责怪道：“都化脓了，扎了鱼刺也不早点来医院，多危险。”

妈妈长长地出了口气，竟把我异想天开的壮举告诉了医生，逗得医生哈哈直笑，还打趣说：“罪过，罪过，我