

全国中小学生分类作文精选

自然景观

QUANGUO

ZHONGXIAOXUESHENG

FENLEI ZUOWEN

JINGXUAN



艾欣主编
文汇出版社

ZUO WEN ZI JING HUAN

全国中小学生
分类作文精选

自然景观

艾
欣
主
编

文匯出版社

(沪)新登字 303 号

责任编辑: 车明玉

封面装帧: 袁银昌

自然景观

——全国中小学生分类作文精选

艾 欣 主编

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)

新华书店上海发行所经销

江苏吴江伟业印刷厂印刷

1993 年 1 月第 1 版 开本: 787×1092 1/32

1993 年 1 月第 1 次印刷 字数: 131,000

印数: 1—15,000 印张: 6.125

ISBN 7-50-31-228-1/G·133

定价: 3.50 元

怎样描写景物

绿 洲

有一次作文，题目是《可爱的家乡》。同学们写的文章主题思想都不错，就是在写景方面出了不少毛病。请看下面这几段：

(1) 暑假的一天早晨，旭日东升，霞光万道。我乘坐的长途汽车在京郊线上奔驰。窗外，那一望无际，广阔无垠的田野，到处是绿油油的麦苗。

(2) 静谧的夏夜，繁星满天，明月高悬。

(3) 西北风在呼啸。蔚蓝色的天空飘着鹅毛大雪，天气冷得使人发抖。

(4) 啊，故乡！你旖旎的风光！你傲岸的英姿！多么恬淡！多么瑰丽！多么妩媚！多么妖娆！

这几段写景的文字给我们的印象是：一、违反事实，没有真情实感；二、堆砌词藻，显得矫揉造作。让我们具体分析一下它们的毛病。

例(1)，暑期的京郊农村，麦子早已收割完了，地里哪里还会有“绿油油的麦苗”？

例(2)，生活常识告诉我们，有明月，星星一定不会多，所以说“月明星稀”。既是“明月高悬”，就不可能“繁星满天”。

例(3)，天空是“蔚蓝色”的，自然是天气晴朗，风和日丽，可是，偏偏下着“鹅毛大雪”，令人难以相信。

例(4)，“旖旎”、“恬淡”、“瑰丽”、“傲岸”、“妩媚”、“妖娆”等词藻，大概是从书本上抄来的。作者把它们堆在一起，以为很美，可是，读者并不感到美。罗列这些词藻到底是什么意思，作者也未必清楚。

那么，为什么会产生这些毛病呢？我认为有下面几个原因：一是作者对周围的环境，对景物的特点观察得不细致。自然界的景物有自己的特征，而且随着春夏秋冬、早晚阴晴的变化而不同。二是作者为了把文章写得“美”，他们看课外书就专门抄“好词”、“好句子”，作文的时候，不管是不是符合生活实际，也不管通顺不通顺，硬把抄来的“好词”、“好句子”堆在一起。这就好比是把红布、绿布、黑布、白布乱七八糟地缝成一件衣服，你说能好看吗？三是作者不明白为什么要描写景物，不论写什么文章，都爱写一段景物，而他写的景物和文章的主题和人物的思想感情又没有什么联系，这是为写景而写景。

原因找到了，问题就不难解决。你想把景物写得准确、清晰、具体、形象，使人如临其境，如见其物，首先，要做生活的有心人。自然界的一山一水，一草一木，都有它的特征，只有观察得细致，才能写得准确，如果不随时注意观察，随时记下来，哪怕你走遍天下，还是什么也记不真切。已故作家老舍先生在《多练基本功》一文里这样说：“刮一阵风，你记下来，下一阵雨，你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里就需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。经常生活，经常积累，养成观察研究生活的习惯。”比如，你要描写一棵树的颜色，你就要对这棵树进行认真仔细的观察。老作家冰心在《陶奇的暑期日记》里有一段对话很有意思：

爷爷站了起来指着前面问：“前面那些花和树都是什么颜

色呀？”我说：“松树、柳树和草都是绿的……”爷爷说：“绿和绿又不同，你看松树的绿色多暗呀，这种绿叫做‘苍’；草的绿色浅多了，和那边卷着的美人蕉叶子差不多，这种绿叫做‘碧’；柳树的绿色，又比草深些，比松树浅些，这种绿叫做‘翠’……”我笑说：“爷爷，您从哪儿来的这么多的字眼儿呀？”爷爷也笑说：“我是书上学来的。”

你看，陶奇的爷爷把“绿色”又分为“苍”、“碧”、“翠”，他观察事物多么仔细，阅读作品多么认真呀！

收在这本集子里的《雷雨》（晏小春、罗卫东写）一文描写了一场夏天雷雨的全过程，写得有声有色，如在眼前。这篇文章由雷雨前的闷热写到狂风，然后由乌云写到闪电，写到雷鸣，写到暴雨，最后写雨过天晴的景象，具体真实。作者的观察点也交代得清清楚楚，使读者能从室外到室内，再到室外，有次序地观察雨前、雨中、雨后的情景，因而文章显得层次清楚，有条不紊。作者还成功地运用了比喻、夸张、拟人等手法来描写雷雨的特点。例如，通过“树枝的狂舞”来表现狂风之猛，借用“排山倒海的浪涛”来比喻乌云之凶，运用“天河决了口”的景象来形容暴雨之急，这些都把风、云、雷、雨的特点再现在读者面前，使人有身临其境之感。而香港中学生王强写的《湖畔的晚霞》则侧重从色彩的变化细腻地描摹落日奇观。作者像一位画家，在山水天地的宽阔背景上任意挥洒涂抹，金红的、淡蓝的、白茫茫的、灰蒙蒙的……在作者的笔下，“红色”又分金红、淡粉红、桔红、深红、灰红、朱红、血红等多种，其观察和描摹多么精细。这篇文章还给人以层次美（由湖面到堤坡，到树木，到天幕，到远山，到天边，这样由近而远），变化美（由灰红变成紫，又变成朱红，最后变成血红色）和动态美（那红红的晚霞就像即将熄灭的火一样跳动着），生机盎然，

令人陶醉。西藏小朋友晋美旺扎写的《春雪》，描写了三幅“春雪图”：雪白的古城——积雪的大街——校园雪景。三幅图主体各异，视角不同，写法也不一样。在第一幅图景里，视野开阔，包容景物颇多：积雪的群山、白云飘浮的天空、脚印杂沓的雪地，雄伟壮观的布达拉宫，还有挂雪的树枝和跳跃的鸟儿等等，景物的远近、上下、高低、大小配量得当，富于层次和立体感。第二幅画的主体是各种车辆和行人，作者集中描写各种各样的声响，渲染出一片生机盎然的春意。第三幅画则突出孩子们在校园嬉戏的情景，动作性很强。三幅画各有侧重，都贯穿着一种发自内心的欢快情绪，字里行间洋溢着作者对大自然、对家乡、对生活、对未来的热爱。

法国艺术大师罗丹曾经说过：“美丽的风景所以使人感动，不是由于它给人或多或少的舒适的感觉，而是由于它引起人们的思想；看到的线条和颜色，自身不能感动人，而是渗入其中的那种深刻的意义。”这句话的意思是景物也与人的思想感情相联系。登泰山观日出，到香山看红叶，你会情不自禁地说：“啊，太美啦！”这是因为景物对你的感情产生了作用，使你“见景生情”，如果你想把观日出、看红叶的壮观景象和心情写出来，就叫“借景抒情”、“即景寓情”。文章写得好，叫“融情人景”、“情景交融”。我国古代不少诗词都是“情景交融”的佳作。马致远写的《天净沙·秋思》小令，就是寄情于景、有感而发的。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”

诗人没有直接去叙述旅人的飘零身世和愁苦情怀，而是通过自然景物的描写来表现的。暮色中的枯藤、老树、乌鸦，小桥下的一泓流水和疏疏落落的人家，在此荒村野外的小道

上，有一个孤孤单单的行者，在夕阳残照下，迎着扑面而来的萧瑟西风，骑着又饥又乏的瘦马，向着远方的天边浪迹而去。字字句句饱含着作者悲怆、孤寂的心境，以及对流落人的深切同情。

又如，我们读刘白羽的《长江三峡》，作者写景不只是如铺开画卷一样，一幅幅地展现祖国山河的壮丽面貌，而且是饱蘸着热爱祖国、热爱生活的深情，把五彩缤纷的自然景物和自己奔腾澎湃的激情融合在一起。那喷薄而出、变幻奇特的江心日出，那山影云彩日光水光互相交织的动人景象，那波涛汹涌、浪花四溅的急流，无不饱含催人奋发向上的豪情，使读者领略到祖国河山的美，大自然的美，同时也感受到生活的美，斗争的美。因此，借景抒情一定要给人以思想的启迪，美的享受、情操的陶冶。

小学生谢慧芝写的《我家门前的池塘》是一篇情意深浓的抒情文，它像一叶小舟，载着读者从记忆的港湾徐徐驶来，读着它，好像回到了如梦如诗，如歌如画的童年时代。文章既没有描绘什么“奇观”，也没有着意渲染什么“胜景”，写的只是家门前的小池塘、垂柳，夕阳和少女（文中的“我”）的心绪。行文非常朴素，没有华丽的词藻，文字流畅自然，像小溪流一样毫无矫揉造作之感。读着它，好像在欣赏一幅恬静秀丽，充满田园生活气息的水墨画，淡淡的画面，浓浓的诗情，字里行间深藏着小作者对自然、对家乡、对生活的挚爱之情。比如，写爱池塘，“就像爱我那温柔的母亲一样”。写塘里的水，“像是母亲的手抚摸着，舒服极了”；写太阳落进塘水里，“平平稳稳地躺着，像个红脸娃”；写四处散开着的绿水，“像一张松软平滑的床……”这种拟人写法，处处融情于景，亲切而自然，而且充溢着诗情画意，富有农村纯情少年的心理特点。

没有见过大海，不知宇宙之壮观浩瀚；没有登过高山，无以体验天地之浩然正气。春日、夏虹、秋果、冬雪；青山、绿水、原野、森林；怪石、奇洞、流泉、飞瀑；花香、鸟语、蜂飞、蝶舞。北国风光，如诗般瑰丽；南国风情，如梦般甜蜜。大自然的景观，是一片神奇的天地，是一个多彩的世界，是一座知识的宝库，也是爱和美的摇篮。写景的文章要给人以美的享受，还要学会联想和想象。有人说，秋天的大自然是一幅彩色的画，那么，阎妮同学写的《湖韵》就是一首彩色的小诗。文章用色彩斑斓的笔，渲染着天和水，渲染着草和树，渲染着小屋和小岛。作者展开了想象的翅膀，把我们带到了一个仿佛神话的境界，我们听到了树叶的哭和笑；我们感觉到了阳光柔和的手，还有小鸟眼睛里露出一缕愁意；我们看到了秋天洒在水里的“或浓或淡的色彩”。而郑琪同学写的《湖》则美在作者用了一连串美妙的比喻。美妙的比喻又从何而来呢？来自作者丰富的想象力。作家秦牧曾经把比喻比作魔术师手中的魔棒，它“碰到那儿，那儿就产生奇特的变化”。在这篇文章中，作者把平静的湖面比作明镜，把随风荡漾的湖水比作鱼鳞，把有波纹的湖面比作飘舞的彩绸，把碧绿的湖水比作翡翠。作者还把春雨洒在湖面上比作细丝织着绿色的锦，把雨水激起的水圈比作姑娘绣出的朵朵鲜花，把雷雨到来时“热闹”的湖面，比作节目精彩、掌声阵阵的联欢会。这些比喻多新鲜、多优美。读着这篇文章可以得到美的享受。卫姣丽同学写的《雾》也有异曲同工之妙。浓重的、弥漫在天地之间的雾，作者称它为像是从天上降下的极厚、极宽的“棉帘”；汽车在雾海中急驶，作者立即想到《西游记》里的“虚无飘渺的天宫”；雾中隐约可见的大树，“则像王母娘娘的蟠桃园”；而缭绕脚下的云雾，可使她想到腾云驾雾的“九天仙女，月宫嫦娥”。

娥”。用神话来比喻随着太阳的出现就会消失的茫茫大雾，这太形象、太生动、太美丽了！由此可见，要写活一个景观，除了观察仔细、融情于景外，还要有丰富的联想，会运用恰当的比喻，会选取准确的词语才行呢。

目 录

怎样描写景物 绿 洲 (1)

· 春夏秋冬 ·

到公园去找春天.....	上海	陈 弦 (1)
找春天.....	山西	张 波 (2)
故乡春韵.....	河南	克文广 (4)
春天随想曲.....	湖南	方 赞 (6)
觅春.....	台湾	杜美燕 (7)
迷人的夏夜.....	山东	咸贵珍 (9)
夏天的黄昏.....	天津	赵集川 (10)
北回归线之夏.....	湖南	王庭坚 (11)
迷人的秋色.....	江苏	蔡燕萍 (14)
祖国北极之秋.....	黑龙江	杨淑革 (16)
南国之秋.....	浙江	沈金波 (17)
校园秋色.....	新疆	刘宁宁 (18)
秋天即景.....	四川	罗 荣 (19)
秋.....	江苏	李雪松 (21)
秋思.....	湖南	永 逸 (23)
冬色赋.....	吉林	聂明凯 (25)
冬赞.....	陕西	兰天虹 (27)
冬魂.....	河南	左素丽 (29)
海南的冬天.....	海南	吴海霞 (30)

假如季节有颜色·····	福建	郑云晖 (32)
家乡的四季·····	湖南	李莉萍 (33)
四季之歌·····	湖南	甘利华 (35)

· 日月星辰 ·

旭日·骄阳·夕阳·····	北京	杨 静 (38)
观日出·····	山东	周 展 (39)
观落日·····	湖南	张 辉 (41)
日出·····	北京	吕楷之 (42)
华山日·····	陕西	韦 筠 (44)
夕阳颂·····	北京	袁 超 (45)
平原夕阳·····	安徽	王 军 (47)
难忘的月食之夜·····	辽宁	郑 钧 (49)
赏月·····	安徽	王 瑾 (50)
月夜·····	天津	张进武 (52)
天上有个圆月·····	北京	韩 剑 (53)
月的滋味·····	上海	周 燕 (55)
美丽的星空·····	福建	黄冰凌 (56)
观看美丽的星空·····	江苏	沈 刚 (57)
流星雨·····	山东	武 文 (59)
冬的星夜·····	台湾	梅 乐 (60)

• 风霜雨雪 •

四季的风·····	香港	郑颂礼 (62)
春风·····	四川	马 力 (63)
台风来了·····	海南	李 琦 (64)
风·····	天津	杨 莉 (65)
我爱那银色的秋霜·····	吉林	王 欢 (67)
雨, 落在校园里·····	台湾	曾明怡 (68)
春雨·····	天津	邱先梅 (69)
夏雨·····	山西	高因玉 (71)
雷雨·····	湖北 晏小春	罗卫东 (72)
暴风雨·····	四川	张 卓 (73)
观雨·····	山西	武 颖 (74)
听雨·····	安徽	杨 小 (75)
雨·····	辽宁	赵 黎 (77)
山雨·····	山东	张玉艳 (79)
春雨·····	江苏	陈晓悦 (80)
春雪·····	西藏 晋美旺扎	(81)
罕见的大雪·····	江苏	糜丽英 (82)
南国的雪·····	云南	魏正兴 (84)
北国的雪·····	黑龙江	杨 琨 (85)
三月雪·····	陕西	史晓娟 (86)

雪.....	湖北	夏 滨 (87)
雪花飘飘.....	河南	王 华 (88)

· 云雾虹霞 ·

云.....	吉林	王大壮 (90)
看云彩.....	四川	徐 亮 (91)
火烧云.....	北京	陈 征 (92)
变幻无穷的云.....	北京	王春颖 (93)
峨眉云海.....	四川	杨仲民 (95)
雾.....	山西	卫姣丽 (97)
冬雾雪.....	江苏	王飞扬 (98)
晨雾.....	四川	张 帆 (101)
奇雾.....	江苏	冷 慧 (103)
峡谷雾.....	湖北	李吉章 (105)
彩虹.....	河北	马江辉 (106)
虹.....	北京	戎 楠 (107)
晚霞.....	江苏	郭 铎 (109)
鱼塘晚霞.....	北京	赵 兵 (110)
海滨晚霞.....	天津	王玉玲 (111)
湖畔的晚霞.....	香港	王 强 (113)

· 江河湖海 ·

游览长江.....	江苏	袁 进 (115)
-----------	----	-----------

雨中游漓江·····	北京	张京	(116)
钱江观潮·····	浙江	徐明	(118)
黄河一游·····	内蒙古	包宏伟	(121)
小河美景图·····	江苏	王息梅	(122)
我家门前的小河·····	山东	张少莉	(123)
淙淙的渔清河·····	江苏	朱朴宇	(125)
母亲河·····	吉林	韩雅慧	(127)
美丽的北湖·····	四川	王敬	(129)
东湖美·····	浙江	徐家祺	(131)
洞庭湖·····	湖南	刘铮	(132)
白河湖·····	北京	阎俊华	(133)
翠湖·····	云南	陈天	(134)
湖·····	陕西	郑琪	(136)
一片春心溶碧湖·····	河南	逯若兰	(137)
湖韵·····	北京	阎妮	(138)
初见大海·····	北京	贾超	(140)
海边的黄昏·····	台湾	洪义真	(141)
海边观日出·····	河北	刘克晶	(141)
夜幕下的大海·····	陕西	沈丽敏	(143)
迷人的海滨·····	天津	翟晓彦	(145)
海韵·····	河南	赵爽	(147)
海边巡礼·····	台湾	紫西	(150)

大海抒情·····	山东	傅诚媛 (151)
海之音·····	山东	蒋 健 (153)

· 溪塘潭泉 ·

小溪·····	湖南	郭爱文 (155)
我身边的那条小溪·····	湖南	谢海林 (156)
我爱家乡的小溪·····	山东	邓厚军 (158)
山乡小溪·····	河北	张宏茹 (160)
门前一湾小溪·····	江苏	苗清梅 (161)
小溪在心中流淌·····	江苏	陈 凯 (164)
愚溪赋·····	湖南	黄昕旭 (166)
哦，迷人的小池塘·····	江苏	赵敏昀 (168)
我家门前的池塘·····	山西	谢慧芝 (169)
小塘春色·····	湖南	肖桂香 (170)
夜访荷塘·····	上海	韩 琰 (171)
清明塘·····	浙江	查爱辉 (173)
家乡的潭水·····	广西	谢昌贤 (175)
美人潭·····	湖北	林秀兰 (176)
趵突泉·····	山东	江 成 (178)
热河泉·····	河北	刘洪涛 (179)

□上海重庆南路第一小学 陈 弦

到公园去找春天

日历已经翻过了春分，可是天气还是那么阴冷，我总觉得春天还没有来。爸爸却对我说，到公园去，准能找到春天的迹象。于是，一个星期天的上午，我就跟爸爸来到了公园，寻找春天的踪迹。

找呀，找呀，找到啦！春天在桃树上，在公园一角的几株桃树上。桃树长出了红色的嫩叶，中心还有几颗火红的花蕾。爸爸告诉我：不久，桃花就要开啦！

春天也在柳枝上。我发现一排柳树上，都挂着鹅黄色的枝条，风一吹，就悠悠地飘荡起来，像是披上了一层半透明的薄纱。

春天又在花圃里，长着刺的玫瑰枝上也出现了红色的花蕾，有些都快要绽开了。还有太阳花，开得更茂盛，有的粉红，有的朱红，有的金黄色花瓣周围镶着红的边，多美呀！更好看的是花圃被布置成各种图案，周围长满了柔软的、毯子般的