



袁韵宜 著

庞薰琬艺术传

华君武敬题



北京工艺美术出版社

庞薰琬传

袁韵宜著

北京工艺美术出版社

登记证号:(京)95—210 号

责任编辑:张加勉

版式设计:张加勉

封面设计:粒 子

庞薰琬传

袁韵宜 著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址:北京市东城区北池子大街甲6号;

邮政编码:100006;电话:65230675)

北京市美通印刷厂印刷

全国新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 开本 9.5 印张 238 千字 8 插页

1995 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—1000

ISBN7-80526-169-5/G·63 定价:26.00 元



庞薰琹教授 (1906~1985)



本书作者袁韵宜。



1929 年庞薰琹在巴黎求学时留影。



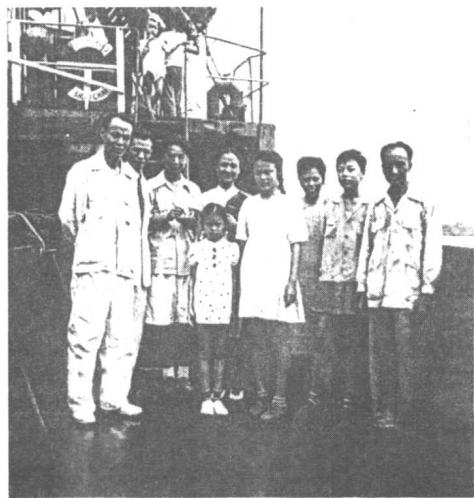
1932 年 —
1936 年在上海
组织决澜社时留
影。前排左起：庞
薰琹、张弦、阳太
阳，后排左起：周
多、杨秋人、段平
右、倪貽德。



1944 年庞薰琹在四川省立艺专任教。



1944 年现代美术会在华西大学举办画展。左起：吴作人、庞薰琹、雷圭元、秦威、丁聪、沈福文。



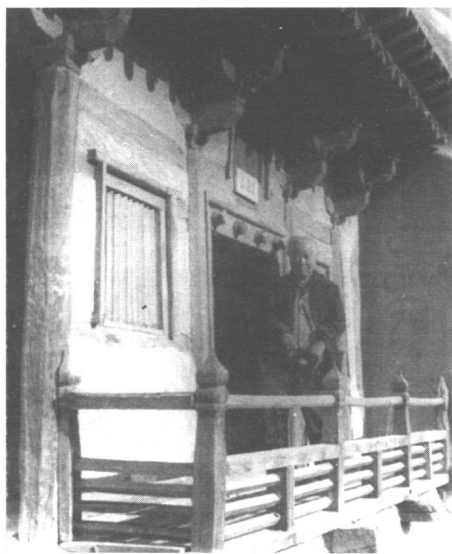
1948 年自广州回上海。左起：王益论、杨秋人、庞薰琹、杨白子、钟羽、庞涛、丘堤、庞均、张祖武。



1951 年任中央美术学院华东分院绘画系主任，带学生下乡写生时留影。



1953 年庞薰琹率中国工艺美术代表团访问苏联。



1978 年庞薰琹在敦煌莫高窟考察。



1979 年赴江浙考察，途经上海与亲属团聚。
左起：庞诗宜、庞薰琹、庞和、庞茗、庞左同。



1979 年在第四届文代会上庞薰琬与老友关山月交谈。



1983 年 11 月，中央工艺美院举行“庞薰琬教授执教五十二周年”庆祝大会。右起：田自秉、李绵璐、袁韵宜、庞薰琬、何燕明、冯梅。



华君武同志到会祝贺庞薰琹教授执教五十二周年。



1983年11月4日至17日，“庞薰琹画展”在中国美术馆举行。
常沙娜、张仃、王临乙、郁风等前来祝贺。



法籍雕塑家王合内向庞薰琬
祝贺画展成功。



漫画家丁聪向庞薰琬祝贺画
展成功。



1991年6月20日,庞薰琬美术馆在江苏常熟揭幕典礼。



1991年6月20日，庞薰琹美术馆在江苏常熟揭幕典礼。



1992年6月，旅美画家丁绍光及庞教授亲属一行，到虞山为庞教授扫墓。左起：刘巨德、钟蜀珩、庞绮、袁韵宜、丁绍光、罗真如、庞瑞媛。

目录

开篇.....	1
---------	---

第一章

一 小城镇出名人.....	4
二 家世.....	6
三 命名.....	9
四 铜鼓轩和笔名鼓轩	10
五 指蘸甘草粉 扶凳画宋江.....	13
六 大病遇神医	15
七 十岁正式学画	18
八 平湖祝寿——“中堂不是我画的”	20

第二章

一 负笈沪上 考进上海震旦大学	22
二 大胡子校长	24
三 学法文只为学本领	24
四 学生生活的几件趣事	26
五 愤然离震旦 从师学油画	29

六	乘风破浪觅前程	31
第三章		
一	万里行程 上下求索	33
二	探索走自己的艺术之路	38
三	认识常玉 进入蒙巴拿斯	41
四	退亲之后	44
五	画友情深 艺事得突进	47
六	有了画室	51
七	回到东方	54
八	略计在巴黎的绘画作品	55
第四章		
一	回到常熟铜鼓轩	57
二	拒绝走上层门路	60
三	在国内第一次展出作品	61
四	改“琴”为“槌” 加入“苔蒙”	63
五	创作“西班牙舞”	64
六	三次招待会的感受	66
七	决澜社成立前后和第一次画展	70
八	“决澜社”画展及“商业美术展”之命运	76
九	《地之子》	84
十	扶植青年	86
十一	葬母 离家 北上	87
第五章		
一	初到北平艺专	90
二	沅陵风潮	92
三	“一个毕加索算得了什么”	96

四	想编写《纹样史》·····	100
五	贵州之行·····	101
六	难忘老花匠 情系小米罗·····	104
第六章		
一	撤退入川·····	106
二	重彩绘制《都江堰》·····	108
三	创作《工艺美术集》·····	110
四	不做奴隶的奴隶·····	112
五	成都画展·····	113
六	重庆画展·····	117
七	参加民主运动·····	120
八	《工艺美术运动的一声号角》·····	124
九	绘制《诗婢笺》·····	125
十	与陶行知先生谈工艺美术教育·····	128
第七章		
一	上海画展·····	131
二	庐山画“树”·····	134
三	与马思聪同遭厄运·····	137
四	后继有人·····	141
五	雄鸡一唱天下白·····	142
第八章		
一	参加第一届文化会·····	147
二	再到西湖·····	150
三	周总理关心工艺美术·····	154
四	多年的梦要实现了·····	159
五	暴风雨来临之前·····	164

	六 大难临头·····	171
	七 心病要用心药治·····	180
第九章		
	一 生活有了改变·····	190
	二 《鸡冠花》《白家庄旧居雪景》·····	199
第十章		
	一 浩劫之中·····	204
	二 留宿之后·····	206
	三 定案之后·····	208
	四 恢复绘画·····	213
	五 地震·····	218
	六 白描尺页回来了·····	219
	七 山东之行·····	221
	八 看海 画海·····	226
	九 重回工艺美院·····	228
第十一章		
	一 西北之行·····	232
	二 真理终于见了太阳·····	238
	三 江浙之行·····	242
	四 搬家 复职·····	251
	五 四川之行·····	257
	六 执教 52 周年纪念、个人画展·····	259
第十二章		
	一 《路是人走出来的》·····	264
	二 送走了八四年 可以住院了·····	268
	三 最后的生日午餐·····	272

四 最后一句话·····	273
五 身后安排·····	276
庞薰琹年表·····	280
庞薰琹学术论点及教育思想·····	286
后 记·····	292

开篇

在我们的前面，
还有无数阻路的沟渠，
阻碍着我们前去。
必要的时候，把自己的身躯，
去填塞那些沟渠，
让后来的人踏着我们的身躯，
迅速地向前奔去。……

上面这首小诗，是我国 30 年代就已名扬海内外的画家、工艺美术教育家庞薰琹先生，当时因为由他主办的新美术社团决澜社遇到困难，赴杭州向朋友借钱未成，在返沪途中思绪如潮的情况下写成的。其时，他想起一位比利时神父曾以轻蔑的口吻对他说过：“你们中国人成不了大艺术家”，他压抑的心潮要冲破车窗，像怒涛一样去拍打堤岸，好发泄一下胸中的闷气。他又以炯炯目光，凝视着长空。他咬紧牙关暗暗激励着自己：一定要冲过眼前困境，要像《苦闷的象征》中提到的傻子一样的干下去。

他想到鲁迅曾说过：“拿笔的画家和作家也是战士，是战士就要战斗，就要从黑暗中冲出一条光明的路来。”

“什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地