

青年新知識叢刊

新聞工作基礎常識

柯天著

桂林文化供應社印行

B9

890
30

目錄

第一節 什麼是新聞學……………一

- 一 新聞學的起源
- 二 新聞學的定義
- 三 新聞學的歷史任務

第二節 怎樣做一個新聞記者……………八

- 一 做記者的條件
- 二 記者的政治立場
- 三 記者的作風
- 四 記者的採訪

工作

第三節 怎樣編輯……………一九

- 一 怎樣蒐集材料
- 二 怎樣製稿
- 三 怎樣編稿
- 四 怎樣標題
- 五 怎樣

寫評論

第四節 怎樣編副刊……………三四

- 一 副刊的對象
- 二 副刊的效能
- 三 副刊的編法

第五節 怎樣辦地方報……………四二

- 一 地方報的特殊性
- 二 地方報的任務，內容與形式
- 三 怎樣去辦地方報

第六節 怎樣辦壁報……………五〇

- 一 壁報的對象
- 二 壁報的內容
- 三 編壁報的技術

第一節 什麼是新聞學

一 新聞學的起源

新聞學的起源，是從歷史上有報紙產生以後。但是，報紙產生在什麼時候呢？雖然沒有詳實的史藉可考，據一般新聞報史說來，新聞紙的始祖——也可以說是雛形——是我國的「京報」（即邸抄或宮門抄）與羅馬的阿可特德拿（*Acta Divina*）的報紙，這是一兩千年前的事了。不過這兩種報紙與今天的報紙迥然不同；因為它是政府的官報，是專載政府的法令與戰況的公報，與社會上一般生活並沒有發生什麼大的影響。這只可說是報紙的雛形。

到近代產業革命，機器工業發達以後，新聞事業也由萌芽而發展起來了。在歐洲第一個蒐集社會發生的事件以一定期印行者，最初爲德國的弗蘭苦路特報（該報創刊於一六二二年）。此外，英國的威苦黎紐斯報（一六二一年）。法國的考宰特法蘭西報（一六三〇年）相繼問世。不久美國波斯頓有「把布利克，喔可列恩塞斯報」的發行，這些才是真正報紙的始祖。

這時，社會上對報紙的觀感也不同了，同時因客觀的需要，認爲「報紙是人類的精神的食糧」有許多人對它都發生一種興趣。因此，而費心設專門學校去研究。現在世界上新聞事業最發達的美國，在那裏是設立着好幾間新聞大學，專門研究這一種學問，其他各國也莫不如是。不過在事實上說來，新聞學的萌芽，以至發榮滋長的這個時期，是比較別種科學的時期要來得遲一些。別種科學已經是有許多的學者研究得很透澈，得到了一個結論了。但是新聞學呢，在它的萌芽的時候，就一向不爲人家所注意

的。而且也沒有人去透澈的研究它，以致到現在還沒有充分的成長，和別種科學比較起來自然不同了。據聞西英五期論：因社會科學與自然科學不同，祇是，新聞學到現在，確實已經是能夠獨立成爲一種專門性的學術了；雖然在現在還沒有充分的發育完全，但到將來它的本身系統一定會完成的。

二 新聞學的定義

新聞學是什麼呢？有些人以爲這個問題回答是很簡單的「新聞學者，是研究新聞學的理論方法的學問也。」這種看法，自然是犯了一爲着學新聞而學新聞學的機械論觀念論。而忽略了新聞學的政治性。現在不妨將美國全國新聞記者，對於新聞（News）定義的意見列下：

一、不傷善良趣味，或法律上不至構成誹謗罪而爲讀者所欲知之事皆

新聞也。

二、凡寄人興味之事皆新聞也。

三、凡入話題之事皆爲新聞而足以釀成一種議論時則其價值增大。

四、新聞者，以種種發生發見與議論及於讀者有興味之事件，所作成

正確而迅速之報告也。

五、新聞者，與一般社會福利相關切之事件，又能引動個人興味，對於個人，足以當啓發指導的責任。

六、新聞者，包括人類興味所有之活動，而最良之新聞而可使最大多數之讀者，感其興味者也。

以上幾點意見，仍然未免有「爲新聞而新聞」之嫌，只有第五點意見比較適當些，但是尙未把握着新聞的真正價值；因爲新聞學是研究社會各種動態的專門學術，是與政治不能分開的，任畢明先生說：「新聞學是一

種政治鬥爭的工具」。拿破崙也說：「記者一條新聞，勝過三千毛瑟」。的確不錯，人類是政治底不斷鬥爭的動物，社會是不斷鬥爭的場合，歷史是一部不斷階級鬥爭的紀錄。新聞學和政治經濟哲學諸社會科學一樣的成立，存在和發展的。它的根據是社會現實形態。因為社會事物的發展，新聞的對象越發擴大，在這複雜廣大的社會中間，我們爲要達到我們的目的，我們就必須從紛亂的事象裏加以分析，決定，選取我們需要的條件，配合時代進化的需要，而負起一種報道，批判，領導社會鬥爭的使命。因此，新聞學是政治鬥爭的工具，乃爲歷史社會條件所決定的。

三 新聞學的歷史任務

從新聞事業的發展史來看，已經說明新聞學並不是無聊的文人「吟風弄月」發發牢騷的玩意兒，也不是單爲市儈的生意經所獨佔的事業，而是

成爲大衆所需要的精神生活資料；同政治學，經濟學，社會學，倫理學……一樣的重要。如新聞學的對象，是社會裏的新聞現象，社會裏的新聞現象，一部分是和政治組織或者政治活動發生著密切關係的。我們研究新聞學是不能脫離各種科學的，因爲它所負的歷史使命與各種科學一樣。也可說報紙不但是素樸的，反映出社會的原形的鏡子，看到光明面，也看到黑暗面。它是一「社會的導師」，崗位不但站在大衆前面，而且是創造新社會的號角！遠的不必說，只從中國的近階段看來，它有過這樣偉大的戰績：辛亥革命有香港的中國日報，上海的蘇報，國民日報，警鐘，民立，民呼……等報，東京的民報，復報等爲之作戰；民五討袁革命，有各黨各派所辦的報，爲國民黨的民國日報，民意報，政學系的中華新報，研究系的時事新報，劉一揆的公民日報等爲之作戰。五四運動，有社會主義者的新青年，和北京晨報的學燈，上海民國日報的覺悟等爲之作戰；民十五北

伐，那時國內外的刊物更如雨後春筍，所表現的更廣大了。歐戰時，德大將魯登道夫曾公開承認：「德國的失敗，由於宣傳力的不足」。的確，筆桿的射程比槍桿的射程更來得遠！

從上面所說看來，可以知道新聞學的歷史任務是多麼重大啊！總括一句話說，社會愈進步，新聞事業會愈發達，新聞事業愈發達，而新聞學的理論和基礎，會更加豐富而擴大。

習 題

- (一) 新聞學的萌芽和發展的過程怎樣？
- (二) 新聞學的定義是什麼？
- (三) 新聞學在歷史上有什麼作用？

第二節 怎樣做一個新聞記者

一 記者應具備的條件

有人說：「新聞記者是無冕皇帝」，真似乎有著無比的權威，在一枝小小的筆桿上，報導着人間的現實；可以使大眾狂歡，也可以使顯貴者頭痛，既可以出入於公侯之門，又可以出出風頭，抬高身價。因此，弄得許多知識青年，羨慕着記者的地位，想做新聞記者。可是這種的觀念，這種的看法是不對的。記者不過是時代文化戰士之一，他的工作，雖然和研究院裏的學者不同，他的生活與住在亭子間裏的作家有別，但是他們所追求的真理是一樣的。更可說，他們不但憑着一枝銳利的筆，而且應有X光鏡

似的觀察力，他們不但有善於接觸人的伶俐口才，而且更有攀山涉水的雙腿。所以做記者與單純的文化人是不同的，最低限度記者應具備如下的條件：（一）應有廣博的學問；（二）有清晰的頭腦——應有正確的宇宙觀，與人生觀。（三）忠實機警——他對新聞工作有興味，負責任，不怕麻煩，不怕犧牲，他必須有靈敏的感覺，精密的思慮。（四）有活動的能力——他必須有豐富的社會經驗，虛心忍耐，善於交際。（五）有堅強的體魄……。

因為新聞記者的工作，是能文能武的工作，記者的生活也是能高能下的生活，尤其是在這祖國偉大抗戰的時候，每天所遭遇的問題，範圍太廣，種類太多，宇宙萬象都是我們報導批評的對象。假使沒有具備以上的條件，那能抓住各種現象，來做我們報導批評的對象？我們不能批評，分析，即不能夠指導社會。那麼，只有一差之毫厘謬以千里」的危險啊！所

以記者的責任非常重大，而主觀的條件是異常重要的。

二 記者的政治立場

我們知道記者的工作重大與繁忙，但是怎樣去完成這個任務呢？自然要說到記者的政治立場來了。可是，過去新聞界唯一的信條是「有聞必錄」，與抱着「第三者的立場」。任白濤先生說：「新聞記者更有一最要之自覺，則社會之第三者是也。彼但將應有之事實，觀察之，記載之，批評之。彼之眼中不許有敵我之區別。彼之心底，不許懷某種之成見，不問如何之時間，場所，其地位，態度常為超越的，獨立的，客觀的。質言之，新聞記者實為冷靜慎重之社會檢察官，提出案件之材料於社會，是則其唯一之任務耳」。（見任白濤著：應用新聞學一一頁）因此，過去許多報紙也標明着：『本報並無黨派，沒有背景』。那麼不談政治，只

好「今夕只談風月」了。這樣市儈式的文化交易所在「唯利是圖」之下，廣播着低級趣味黃色新聞，什麼「尼庵春色」什麼「啼笑姻緣」這種肉麻的文章，不但對於現實沒有裨益，更加散布着社會的毒菌，這就是沒有政治立場使然，在今天客觀環境之下是不允許的。任畢明先生說得好，「所謂『第三者態度』，根本便是荒謬滑稽，事實擺在面前，我們所被稱為社會輿論領導，社會前鋒，先知先覺的新聞記者，對於一個侵略與一個被侵略的事實之下，我們能夠站在第三者地位麼？在整個中國民族被敵寇宰割之下，我們能夠做超人麼？當然不能！不能就不能成爲第三者了。」的確，新聞學是不能超現實的，尤其是不能超政治。政治是最現實不過的東西。我們試看英國的路透社，法國的哈瓦斯社，德國的海通社，日本的同盟社，美國的聯合社，合衆社，蘇聯的塔斯社，這些通信社，不是都代表着各國的政治立場麼？我們中國新聞記者怎能例外？金仲華先生說：「我認

爲新聞記者，不單是一種職業，不單是一種文化工作，而且還是一種重要的政治工作，所以新聞記者必須有健全的政治立場，有堅定的政治態度，本著這種立場態度，來處理每件新聞，則這種新聞就能收到充分良好的政治效果。」

總之，我們要拿抗戰作爲活動的中心，拿真理作爲活動的準繩，拿國策作爲活動的範疇，拿大眾的意見作爲活動的力量，拿侵略者作爲進攻的目標。拿我們的文器作爲武器，筆槍墨砲向前衝。同時，拿我們的筆槍墨砲築成我們堅強的後方堡壘！

三 記者的作風

韜奮先生說：「新聞記者活動的動機應當是，爲社會大眾的福利而活動，不是爲自己的私圖而活動。」曾虛白先生更具體的說：「真理是新聞

記者唯一的武器，忠實是新聞記者唯一的信條。」這種至理名言，正是針對着記者的作風問題而發。我們不能否認過去許多記者在新聞事業上，流了不少的血汗，建立了不少的殊勳，但是在記者的圈子裏，仍然有不少的人，把記者的頭銜視為做官的敲門磚，以筆桿為發財的利器。因此，影響到記者的地位，使社會上瞧不起記者，討厭記者，甚至有些官兒目記者為搬弄是非的傢伙，避之惟恐不及。這種種現象，在偉大的抗戰巨流中是比較少了。但是社會的利祿誘惑的羅霧仍然籠罩着記者的周遭，今天記者的作風，還是一個重要的問題。然則記者的作風應該怎樣呢？

長江先生說得好：「我們一定要造成中國新聞記者神聖崇高的地位，我們一定要建立新聞記者的正氣，要使社會人士提起『新聞記者』就覺得真誠可敬，萬分景仰。怎樣達到這個目的？最低限度的具體辦法，是兩點：第一，必須絕對忠實。我們必須以最客觀之態度，從事新聞工作，我們不

能挾絲毫私人感情於新聞工作中。是非善惡，我們不能論人，只論事。第二，必須生活於自己正當工作的收入中。無論如何不能依賴非工作報酬的津貼。與政治軍事有關的津貼，尤其本質上帶有濃厚的毒質，最易摧殘一個有希望的記者前途。」

總之，新聞記者責己要格外嚴，律己要格外密。絲毫不亂，才配做新聞記者。

四 記者的採訪工作

新聞記者的基本工作，就是新聞，但新聞的獲得必須經過採訪工作的過程。採訪工作可以分爲蒐集材料與直接採訪。（一）材料蒐集——材料的蒐集是從已有的文件中搜集與新聞有關係材料；如某種與新聞有關之事件經過，如有關人物之履歷，有關地名的沿革，有關條約之內容及辦法