

湖南民間
藍印花布圖案



栗干国編

湖南民間 藍印花布圖案

人民美術出版社

1958•北京

湖南民間藍印花布圖案

編者：栗 干 国

出版者：人民美術出版社
北京東總布胡同10号

印刷者：北京市印刷一厂

發行者：新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号

1958年5月第一版第一次印刷

1959年5月第一版第二次印刷

开本：787×1092 1/16 印張：4 1/4

印數：1324 統一書号：8027·1385

定价2.00元

字在前而

回忆童年的时候，有許多使人留恋的熱鬧場面，同時也就連想到藍印花布。那時候隨便走到那一家，都可以看到藍印花布的門帘、被褥、枕头、帳檐和床圍。尤其是新娘子的洞房里，往往引来一大羣孩子指手画脚地評論着門帘上的圖案。有的說：獅子动了。有的說：龙飞起来了。尤其是对于鳳和牡丹花更感到兴趣。老祖母也常为孩子们講些美丽的故事，她說：鳳常常在半夜里偷偷地来看牡丹花，它的羽毛会放出金光，把人的眼睛照得發眩。若是躲在牡丹花下面輕輕地拔下一根它的羽毛，插在房子里，就可以当作灯光。于是听了这故事的孩子，都有着奇妙的想象，盼望着得到一根鳳的羽毛，每当夜晚临睡的时候，孩子们总要盤問他的祖母或媽媽，問“鳳住在那里？”“什么时候来看花？”

其余关于麒麟、龙、獅子、鯉魚跳龙门、喜鵲含梅、鸞鷖采蓮、鸞鷖戏荷……都是孩子們挺感兴趣的題材，它能在幼小的心灵中，構成很多有趣、神奇的故事。

这就是我們故乡——邵陽——的藍印花布在孩子们中間的影响。至于成年人也並不比孩子們冷淡，他們也热爱这种花布。故乡妇女們的衣服、头巾，大都是这种花布做成的。她們爱这些圖案中的龙凤呈祥、吉庆有余、五福捧寿……等吉祥的含义，和那些花草虫鳥的朴素生动的形象。我深深地記得，一羣农村姑娘在劳动之后，坐在老柏树底下乘凉，同伴們取下头巾比着花紋的情景，她們那愉快的笑容，可以使我們体会到她們对藍印花布是何等喜爱。

不但圖案的内容，和成年人的生活願望、兒童的理想世界密切地联系在一起，而且花紋的結構和格調看起来也並不生疏。它和民間建筑的采画、民間的年画，以及民間的剪紙和窗花，都是一个風格，同样是引人喜爱，成为人民生活中最熟悉的东西。

一只鳳的尾巴，只有三根羽毛，是何等地簡練。这三根羽毛，隨風飄动，現出婆娑的姿态，又何等妖嬈。一条龙的鱗片排得似乎太整齐，但它已經奋翼騰空而起，那些呆板的鱗片，便閃耀于云間。学过美术的人，說这是質朴、剛健、飽滿、匀称。但不如当地人們自己的贊語，說它“索索利利”、“活生生里”。他們的要求只有这两点，可以敌得过許多美学理論。誰說劳动人民的审美力不高呢。

关于邵陽藍印花布的来历，据說是从西南少数民族的蜡染演变而来的。田雯“黔書”上写道：“裳服先用蜡繪花于布而后染之，既去蜡則花見。”后来“蜡繪”又改成了“蜡印”（但“蜡繪”仍旧流行），以后又有以豆漿石灰代蜡的。就是現在的藍印花布。印染的方法是先

用鏤空花紋的油紙版放在布上刷印上豆漿石灰，然後浸染而成的。有的用一次版，有的用兩次版，色調有深藍地白花及白地藍花（又稱陰花、陽花）的分別。由於雕鏤紙版和印染條件的限制，圖案花紋只用斷續的點和綫組織起來，使印成的效果明朗清晰。

過去邵陽地區作紙版，成為一種專業。廣東、廣西和湖南西部的染坊都到邵陽來買。現在有一位老藝人曾祥紀，已經六十多歲了。他從十一歲起就學鏤紙版，到現在有五十多年了，我去訪問過他。他談到邵陽藍印花布過去的盛況，不禁眉飛色舞。他說：“邵陽八家頂大的染坊，每家的花布，從前樓堆到後樓。因為印花布的行銷，刻紙版的生意也跟着好了。可是後來由於外來機器印花布的傾銷，藍印花布市場漸漸被奪去，又加上國民黨的苛捐雜稅，使作坊虧了本甚至倒閉了，藝人們和染工也改行去做別的生意了。”因為人民對於藍印花布有着傳統的喜愛，解放以後，藍印花布又恢復了生產，他也恢復了鏤刻紙版的工作，他鏤刻紙版只用一把很薄的斜鑿，迂迴曲折，運用自如，刻出那樣圓潤的花紋。他一面對我說話一面把完成的花版提得高高的。我們從鏤空的部分，看出荷葉下兩條活潑的金魚，想到“荷葉何田田，魚戲荷葉間……”的詩句，不由得連連點頭，他也看着我們笑笑，戴上眼鏡又刻起來。

我們知道無論從藍印花布的實用或美術觀點來看，都有保存的價值。在今天機器工業沒有完全代替手工業生產的時候，這樣的花布可以供應人民日常生活的需要，即使機器印花布完全代替了手工印花布的生產，這種印花布也得作為一種手工藝保存下來，目前許多國家的印染發展情況已經充分地證明了這一點，何況藍印花布具有我國民間藝術朴實的風格，這種風格，我們不但要保存下來，而且要吸收到其他的藝術創作上使它發揚光大。

我看过林汉杰先生所編“民間藍印花布圖案”（人民美術出版社出版）一書，覺得江浙地區的藍印花布與湖南的藍印花布各有不同的風格，江浙的藍印花布柔媚精緻，而湖南的則較粗壯大方，在圖案上湖南藍印花布似乎比江浙的嚴密緊湊，更加渾厚樸實。

本書所介紹的藍印花布圖案，是從邵陽一帶的老布店中搜集來的，這些資料有的從積滿塵土的棧角中尋找出來，有的從廢紙堆中尋找出來，已經殘缺不全了。然而這些資料已足以代表這一地區藍印花布的藝術。現在就兩年來所收集的一些藍印花布圖案編成冊子，供給美術工作者和工藝美術界作為學習和研究民間美術的參考。可是由於自己的水平所局限，缺點一定很多，希望讀者能多多批評指正。

栗于國

寫於邵陽市第二中學

目 录

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 鳳穿牡丹 (花布) | 30. 鳳凰牡丹 (門帘) |
| 2. 鳳穿牡丹 (花布) | 31. 金 魚 (門帘) |
| 3. 鳳穿牡丹 (花布) | 32. 平安富貴 (門帘) |
| 4. 梅花喜鵲 (花布) | 33. 梅花喜鵲 (門帘) |
| 5. 梅花喜鵲 (花布) | 34. 双 鶴 (包袱) |
| 6. 梅、蘭、金魚 (花布) | 35. 双 鯉 (包袱) |
| 7. 花蝶綉球 (花布) | 36. 双鳳朝陽 (包袱) |
| 8. 滿 地 花 (花布) | 37. 五福捧寿 (包袱) |
| 9. 滿 地 花 (花布) | 38. 双 喜 (包袱) |
| 10. 滿 地 花 (花布) | 39. 花 蝶 (包袱) |
| 11. 鳳凰牡丹 (被面) | 40. 如 意 (方巾) |
| 12. 獅子綉球、鳳凰牡丹 (被面) | 41. 金 魚 (蒲扇布) |
| 13. 獅子綉球、鳳凰牡丹 (被面) | 42. 鳳 鹿 (椅巾) |
| 14. 獅子綉球、鳳凰牡丹 (被面) | 43. 双龙搶珠 (帳檐) |
| 15. 双鳳、獅子綉球 (被面) | 44. 双鳳朝陽 (帳檐) |
| 16. 双龙搶珠 (被面) | 45. 獅子綉球 (帳檐) |
| 17. 双龙搶珠 (被面) | 46. 花 鳥 (帳檐) |
| 18. 麒麟鳳凰 (被面) | 47. 鯉 魚 (褥边) |
| 19. 鳳 鹿 (被面) | 48. 金 魚 (褥边) |
| 20. 鳳穿牡丹 (被面) | 49. 蝴 蝶 (褥边) |
| 21. 鳳凰牡丹 (被面) | 50. 錦地回紋 (褥边) |
| 22. 麒 麟 (被面) | 51. 花間万字流水 (褥边) |
| 23. 梅花喜鵲 (被面) | 52. 花 鳥 (枕巾) |
| 24. 獅子綉球 (被面) | 53. 太獅少獅 (大枕巾) |
| 25. 荷花金魚 (被面) | 54. 花 蝶 (小枕巾) |
| 26. 花 蝶 (被面) | 55. 八 吉 祥 (腰帶) |
| 27. 獅、鹿、花籃 (被面) | 56. 鳳穿牡丹 (腰帶) |
| 28. 蝙蝠、金魚 (桌布) | 57. 如 意 (圍裙) |
| 29. 鳳凰牡丹 (門帘) | |



1 鳳穿牡丹 (花布)



2 鳳穿牡丹 (花布)





4 梅花喜鹊 (花布)



5 梅花喜鹊 (花布)



6 梅、蘭、金魚 (花布)



7 花蝶綉球 (花布)









11 鳳凰牡丹 (被面)