

四庫筆記小說叢書



論衡

王氏談錄

風俗通義

塵史

封氏聞見記

文昌雜錄

尚書故實

夢溪筆談

灌畦暇語

春明退朝錄

宋景文筆記

東原錄

四庫筆記小說叢書

論

衡

(漢)王充撰

外十一種

上海古籍出版社

滬新登字109號

四庫筆記小說叢書

論衡 (外十種)

(漢)王充撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張28.25 插頁4

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印數: 00001—1000

ISBN 7-5325-1311-4

I·639 定價: 25.05元

出版說明

《四庫筆記小說叢書》收錄文淵閣本《四庫全書》子部小說類和雜家類著作，上自先秦，下至明清，共三百零四種。原小說類中的《太平廣記》和雜家類中的《說郛》，另有單行；又雜家類中的《墨子》、《呂氏春秋》等，非小說，此二類共有十六種，不再編入。

在古代，小說和筆記的界限並不很嚴格。小說一詞最早見于《莊子·外物篇》，意指淺薄瑣屑的言論，與現代小說含義有別。《漢書·藝文志·諸子略》將小說家列為九流十家之末，收書十五種。其實這些被班固看作是「街談巷語，道聽塗說者之所造」的小說，除小說鼻祖《虞初周說》外，還包括了百家言、史書和巫術等著作。小說興於漢武，盛於唐宋，繁衍為志怪、傳奇、雜錄、叢談、箴規等。平話、章回小說浸

成于五代以後，四庫館臣站在儒家立場，以「猥鄙荒誕，從亂耳目」為由加以排斥，而將小說類分雜事、異聞、瑣記三門，網羅神話傳說、講史述聞、博物雜說、志怪傳奇諸作品共一百三十種，其中也包括如葉盛《水東日記》之類的筆記。筆記一詞在南北朝時已出現，原是文體名稱，泛指隨意記錄，不拘體例的作品。直至北宋末祁的著作《筆記》問世，才有了正式以筆記作書名的。筆記又稱隨筆、筆錄、筆談、雜識、札記、日記等，後世把文體近說部的作品也稱筆記。筆記題材廣泛，涉及社會各個領域，古代目錄書因襲《漢志》沒有為之立專類，因此其書或歸小說類，或入雜家類。雜家，班固說是「兼儒墨，合名法」，實際《漢志》雜家類所收為折衷糅合先秦各學派思想之作。可是自漢武獨尊儒術，罷黜百家，以致雜家著作難以再現，名墨數家亦趨湮滅。後世目錄書墨守成規，沿用雜家類目，然而新收書與《漢志》原旨大相逕庭。清初目錄學家黃虞稷編《千頃堂書目》，深感矛盾突

出，於是削名法諸家，凡不能成類者皆納入雜家，使雜家狹義變為廣義，無所不包，從而名實相副，不脫離學術現狀。四庫館臣從其說，並有所發展，四庫雜家類設雜學、雜考、雜說、雜品、雜纂、雜編六門，於雜中又略事條析，併名、墨諸家數種書於雜學，共收書一百九十種。內容龐雜，政治經濟，天文地理，無所不談，其體裁絕大多數實屬筆記。其中學術札記佔一定比重，這與編纂者重樸學傾向分不開，但也有一些小說故事的記載。所以本叢書合四庫小說類與雜家類為一編，以求其實。

歷代的筆記小說受諸子史傳的影響而形成，却又常常能和經籍、正史、諸子、文集相互發明，補訂其不足。筆記小說涉及的題材十分廣泛，於各個歷史階段的政治狀況、思想潮流、典章制度、學術研究、科學技術、文學藝術、民情風俗、宗教信仰等都有反映，是研究中國古代社會各方面的重要資料。筆記小說以雜散見稱，具有不拘類別，文備衆

體，記敘隨宜，長短相間的特點，因此文筆輕鬆自如，可讀性也較強。

《四庫筆記小說叢書》中有不少著作是輯自《永樂大典》或據《永樂大典》校補；還有一些則是取之當時的珍本或善本，此亦其優勝之處。

又各冊頁碼前均有該冊在影印《文淵閣四庫全書》中的冊數，今不作改動。

上海古籍出版社

一九九一年五月

本冊目次

論	風俗通義	封氏聞見記	尚書故實	灌畦暇語	春明退朝錄	宋景文筆記	東原錄	王氏談錄	慶史	文昌雜錄	補筆談	夢溪筆談
---	------	-------	------	------	-------	-------	-----	------	----	------	-----	------

漢王充撰……………一	漢應劭撰……………三四九	唐封演撰……………四一五	唐李紳撰……………四六七	唐不著撰人……………四八一	宋宋敏求撰……………四九九	宋宋祁撰……………五三三	宋龔鼎臣撰……………五五五	宋王欽臣撰……………五七七	宋王得臣撰……………五九五	宋龐元英撰……………六四九	宋沈括撰……………七〇七
------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	---------------	--------------

欽定四庫全書

字部
論衡卷二

詳校官中書臣徐志晉

員外郎臣牛綸文履勘

總校官庶吉士臣龔聖祿

校對官中書臣王家賓

膠錄監生臣朱學漢

御製讀王充論衡

向偶翻閱諸書見有王充論衡喜其識博而言辯頗具
出俗之識其全書則未之覽也茲因校四庫全書始得
其全卷而讀之乃知其為背經離道好奇立異之人而
欲以言傳者也夫欲以言傳者不衷於聖賢未有能傳
者也孔孟為千古聖賢或可問而不可刺充則刺孟
而且問孔矣此與明末李贄之邪說何異夫時命坎珂
當悔其所以自致坎珂耳不宜怨天尤人詎及聖賢為
激語以自表則己已犯非聖無法之誅即有題其言者
亦不過同其亂世惑民之流耳君子必不為也且其死
偽篇以杜伯之鬼為無而言毒篇又以杜伯之鬼為有
似此矛盾處不可屈指數予故聞而訶之讀論衡者效
其博辯取其軼材則可效其非聖滅道以為正人篤論
則不可

乾隆戊戌孟秋

欽定四庫全書

子部十

論衡

雜家類三 雜說之屬

提要

臣等謹案論衡三十卷漢王充撰充字仲任上虞人自紀謂在縣為掾功曹在都尉府位亦掾功曹在太守為列掾五官功曹行事又稱永和三年徙家辟詣揚州都丹陽九江廬江復人為治中章和二年罷州家居其書凡

欽定四庫全書

論衡

一

八十五篇而第四十四招致篇有錄無書實八十四篇考其自紀曰書雖文重所論百種案古太公望近董仲舒傳作書篇百有餘篇書亦纔出百而云太多然則原書實百餘篇此本目錄八十五篇已非其舊矣充書大有詳於自紀一篇蓋內傷時命之坎珂外疾世俗之虛偽故發憤著書其言多激刺孟問孔二篇至于奮其筆端以與聖賢相軋可謂珍

矣又露才揚己好為物先至於迷其祖父頑

狠以自表所長俱亦甚焉其他論辨如日月

不圓諸說雖為葛洪所駁載在晉志然大抵

訂訛砭俗中理者多亦殊有裨於風教儲泳

祛疑說謝應芳辨歐編不足過也至其文反

覆詰難頗傷詞費則充所謂宅舍多土地不

得小戶口衆簿籍不得少夫實之事多虛華

之語衆指實定宜辨爭之言安得約復者回

欽定四庫全書

論衡

二

已自言之矣充所作別有譏俗書政務書晚

年又作養性書今皆不傳惟此書存儒者頗

病其蕪雜然終不能廢也高似孫子略曰東

菴復漢書載充作論衡中土未有傳者蔡邕

入吳始見之以為談助說助之言可以了此

書矣其論可云允愜此所以攻之者衆而好

之者終不絕歟乾隆四十三年十一月恭校

上

膠萊官臣紀
附臣陸錫策
臣孫士毅

總校官
臣陸費澤

欽定四庫全書

四

陸錫策

三

欽定四庫全書

子部十

論衡目錄

雜家類三
雜說之屬

卷一

逢遇第一

累害第二

命祿第三

氣壽第四

卷二

欽定四庫全書

四

陸錫策

章偶第五

命義第六

無形第七

率性第八

吉驗第九

卷三

偶會第十

骨相第十一

初稟第十二

本性第十三

物勢第十四

怪奇第十五

卷四

書虛第十六

變虛第十七

卷五

異虛第十八

感虛第十九

卷六

福虛第二十

禍虛第二十一

龍虛第二十二

雷虛第二十三

卷七

道虛第二十四

語增第二十五

卷八

儒增第二十六

藝增第二十七

卷九

問孔第二十八

卷十

非韓第二十九

刺孟第三十

卷十一

談天第三十一

說日第三十二

答佞第三十三

卷十二

程材第三十四

量知第三十五

謝短第三十六

卷十三

效力第三十七

別通第三十八

超奇第三十九

卷十四

狀留第四十

欽定四庫全書

寒溫第四十一

謹告第四十二

卷十五

變動第四十三

招致第四十四

明害第四十五

順鼓第四十六

卷十六

胤龍第四十七

遭虎第四十八

商蟲第四十九

講瑞第五十

卷十七

指瑞第五十一

是應第五十二

治期第五十三

欽定四庫全書

卷十八

自然第五十四

感類第五十五

齊世第五十六

卷十九

宣漢第五十七

恢國第五十八

驗符第五十九

卷二十

須頌第六十

佚文第六十一

論死第六十二

卷二十一

死偶第六十三

卷二十二

紀妖第六十四

欽定四庫全書

訂鬼第六十五

卷二十三

言毒第六十六

薄葬第六十七

四諱第六十八

調時第六十九

卷二十四

機日第七十

卜筮第七十一

辨崇第七十二

難歲第七十三

卷二十五

詰術第七十四

解除第七十五

祀義第七十六

祭意第七十七

欽定四庫全書

卷二十六

賞知第七十八

知實第七十九

卷二十七

定賢第八十

卷二十八

正說第八十一

書解第八十二

卷二十九

案書第八十三

對作第八十四

卷三十

自紀第八十五

欽定四庫全書

欽定四庫全書

論衡卷二

漢王充撰

逢遇篇

累害篇

命祿篇

氣壽篇

逢遇篇

欽定四庫全書

論衡

操行有常賢仕宦無常遇賢不賢才也遇不遇時也才高行潔不可保以必尊貴能為操濁不可保以必卑賤或高才潔行不遇退在下流薄能濁操遇在眾上世各自有以取士士亦各自得以進退在遇退在不過處尊居顯未必賢遇也位卑在下未必愚不遇也故遇或抱污行尊於榮之朝不遇或持潔節卑於堯之廷所以遇不遇非一也或時賢而輔惡或以大才從於小才或俱大才道有清濁或無道德而以技合或無技能而以色幸伍員帛喜伯嚭字俱事夫差帛喜尊重伍員誅死此異操而同主也或操同而主異亦有遇不遇伊尹箕子

是也伊尹箕子才俱也伊尹為相箕子為奴伊尹遇成湯箕子遇商紂也夫以賢事賢君君欲為治臣以賢才輔之趨舍偶合其遇固宜以賢事惡君君不欲為治臣以忠行佐之操志乖忤不遇固宜或以賢聖之臣遭欲為治之君而終有不遇孔子孟軻是也孔子絕糧陳蔡孟軻困於齊梁非時君主不用善也才下知淺不能用大才也夫能御驥騶者必王良也能臣而稷臯陶者必堯舜也御百里之手而以調千里之足必有推衡折軌之患有接其臣之才而以御大臣之知必有閉心塞意之變故至言棄捐聖賢距逆非憎聖賢不甘至言也聖賢務高至言難行也夫以大才干小才小才不能受不遇固宜以大才之臣遇大才之主乃有遇不遇虞舜許由太公伯夷是也虞舜許由俱聖人也並生唐世俱面於堯虞舜紹帝統許由入山林太公伯夷俱賢也並出周國皆見武王太公受封伯夷餓死夫賢聖道同志合趨齋虞舜太公行耦許由伯夷操違者生非其世出非

其時也道雖同同中有異志雖合合中有離何則道有精麤志有清濁也許由皇者之輔也生於帝者之時伯夷帝者之佐也出於王者之世並由道德俱發仁義主行道德不清不留主為仁義不高不止此其所以不遇也堯舜禹湯武王誅殘太公討暴同濁皆麤舉措鈞齊此其所以為遇者也故舜王天下臯陶佐政北人無擇深隱不見禹王天下伯益輔治伯成子高委位而耕非臯陶才愈無擇伯益能出于高也然而臯陶伯益進用無擇子高退隱進用行耦退隱操違也退隱勢異身雖屈不願進人主不須其言廢之意亦不恨是兩不相慕也商鞅三說秦孝公前二說不聽後一說用者前二帝王之論後一霸者之議也夫持帝王之論說霸者之主雖精見距更調霸說雖麤見受何則精遇孝公所不得處遇孝公所欲行也故說者不在善在所說者善之才不待賢在所事者賢之馬圈之說無方而野人說之子貢之說有義野人不聽吹竽工為善聲因越王不喜更

為野聲起王大說故為善於不欲得善之主雖善不見愛為不善於欲得不善之主雖不善不見憎此以曲伎合合則遇不合則不遇或無伎妾以曲巧合上志亦有以遇者竊晉之臣雖鳴之客是竊晉之臣親於子反雖鳴之客幸於孟嘗子反奸偷臣孟嘗愛偽客也以有補於人君人君賴之其遇固宜或無補益為上所好竊猶鄧通是也竊獨幸於孝惠鄧通愛於孝文無細簡之才微薄之能偶以形佳骨媚皮媚色稱夫好客人所好也

幸矣何福祐之有乎進能有益納說有補人之所知也或以不補而得祐或以有益而獲罪且夏時鍾以炎濕冬時扇以暑火世可希主不可准也說可轉能不可易也世主好文已為文則遇主好武已則不遇主好辨有口則遇主不好辨已則不遇文主不好武武主不好文辨主不好行行主不好辨文與言尚可暴習行與能不可卒成學不宿習無以明名名不素著無以遇主倉猝之業須臾之名日力不足不預聞何以准主而納其說進身而託其能哉昔周人有仕數不遇年老白首泣涕於塗者人或問之何為泣乎對曰吾仕數不遇自傷年老失時是以泣也人曰仕奈何不一遇也對曰吾年少之時學為文文德成就始欲仕宦人君好用老用老主亡後主又用武吾更為武武節始就武主又亡少主始立好用少年吾年又老是以未嘗一遇仕宦有時不可求也夫希世准主尚不可為況節高志妙不為利動性定質成不為主顧者乎且夫遇也能不預投說不宿具