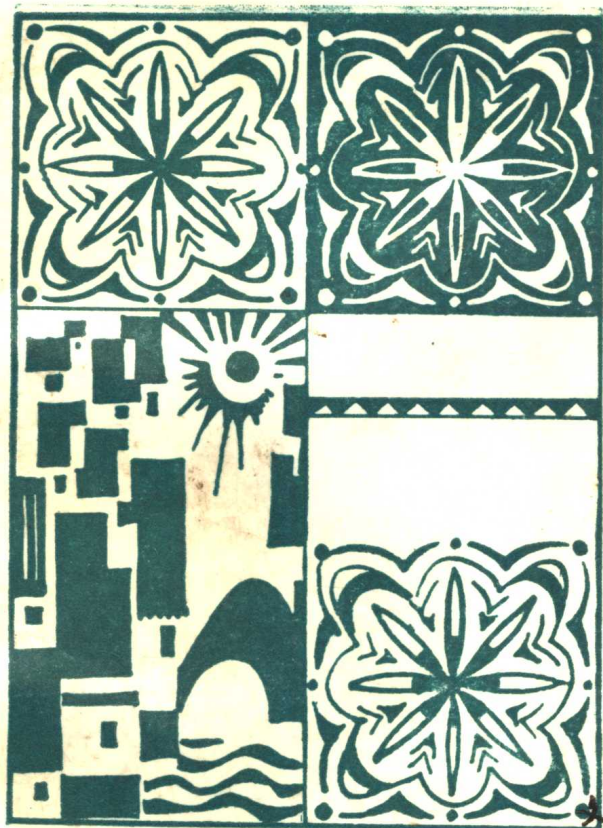


郭汉城 著

淡渍堂诗抄

DAN ZI TANG
SHI CHAO



文化艺术出版社

淡 漬 堂 诗 抄

郭汉城 著

文化艺术出版社

(京)新登字 149 号

谈瀆堂诗抄

郭汉城 著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 190,000 插页4

1991 年12月北京第1版 1991 年12月北京第1次印刷

印数 0,001—2,800 册

ISBN 7-5039-0983-8/I·470

定 价: 5.35 元



作者近影

江山乍冷正萧条
 信信家更共悲
 难发古心火般
 膝快法秋风凉
 吴霜燕笔墨挥
 室 红碧妃子出
 晴窗微透翠机
 吃性雕果偏促
 暖绝毛落密舞
 世界秦地调楚大
 可

其言亦有集出
 竹枝曲论治川仁
 然道去心海博古
 作江地子冰江寒
 以成不

石...
 方...

张庚书《咏香山红叶》

床前猶遺綠玉簫不
吹纖細不吹嬌
大地多冰雪一斗梅
花徹碧霄

庚午春月

漢城詩瞻仰秋白故居

王退舉

王退舉书《瞻仰秋白故居》

湘靈形羅琴琴飛一玉高兮竟
不歸杜宇聲啼月山川寂寞
湘靈影

一九八五年初春

漢城月夜為悼金河劍名詞吳子餘依作七絕吟不
閻山

閻山書《悼彭俐侗同志》

《淡 漬 集》序

王 朝 闻

一九八一年我到嵩山，参观过嵩山书院。院里的两棵古柏引人注目。当地同志介绍了“大将军”、“二将军”，这名称的来历——传说是汉武帝封给它们的官职。当时我对有关传说也有兴趣，却不如汉城诗作那样注意传说的思想内容。汉城诗云：

刘彻走路不抬头，
看见树大便开口。
封你做个大将军，
不知大树还在后。
刘彻说话是金口，
已经说错就算数。
封你做个二将军，
谁大谁小别罗嗦。
大将军，哈哈笑，
笑得肚痛又弯腰；
二将军，气炸肺，
呼哧呼哧直喘气。

尽管传说还是原来的传说，但是这样一经汉城用韵文幽默地

加以再现，作为帝王的汉武帝那种“老子说了算”的滑稽面貌就显得更加容易把握。与其说这是诗的威力之所在，不如说是诗人那特殊的敏感所引起的结果。只会支配韵文不能保证诗作有感人力量，这首诗的讽刺性基于汉城对传说自身所蕴含的讽刺意义的敏感。我想，如果汉城不是在实际生活中对于“老子说了算”的现象有所觉察，对于传说所蕴含的讽刺意义就不那么容易引起他的重视。

汉城是戏曲文学的专家，兴致来时也写些诗词。包括纪游之作，看来都是寄托着是非善恶美丑判断的。当他游览西湖的岳坟，引起诗兴的是秦桧铁像，诗的情感内容却不限于对秦桧的憎恶。四首《游苏州云岩山》，对受难的西施不盲从任何成见，寄予深厚的同情。诗序云：“古今多有以吴越史事入剧者，于西施褒贬不同。我意西施一女子而已，既非爱国志士，也不是色情间谍。吴王胜而骄奢，败亡咎由自取；勾践长颈鸟喙，阴鸷残忍，既能进西施于吴王，也能沉之于太湖也。”这样的诗序不只是对于这些诗作思想内容的解释，也是汉城实事求是地对待素材的原则。做诗和作剧一样，创造性的见地基于诗人、艺术家对生活的创造性的认识和发见。

前人论诗人的气质，把赤子之心与阅世之深对立起来。汉城《大将军和二将军》等诗作表明，这种对立论并不确切。我以为汉城诗作富于概括性的形象的产生，得力于他那比较广阔的社会阅历。艺术性敏感在创作中起重要作用，但连同这种敏感能力自身，归根结蒂是阅历所培养起来的。但愿汉城这样的创作经验，不只对于诗或剧的创作，对于各种艺术创作都能成为有益的借鉴。

一九八三年六月廿五日

序

祝 肇 年

深冬静夜，桌前一灯，据案凝神，情思缭绕。诗人用心髓泛起的感情云霞把我引入一个诗的王国，一个牵魂引魄的世界。

正是在这个诗的王国里，诗歌隐没了，结构之工、对仗之巧、韵律之美、遣词之雅……统统隐没了。我看到的是一颗毫无掩饰的赤诚之心；听到的是它自然跳动的天籁。这里没有诗，只有生活显示为一种内在的艺术力量，令人陶醉。它熔铸混成，充满天趣。1989年的《除夜述怀》，是一首五言长诗，但我不知其为诗，我只见在除夕之夜，灯窗之下，一位笃于情而讷于言的挚友，他朴质坦诚地在向我侃侃倾诉他的身世情怀。他的真诚使我陶醉在友情的春温之中，而忘其为诗。

——诗的至境是它自身的消失。

一切有生命的诗词无不是作者灵魂的真诚坦露。在诗的王国里甚至可以容忍错误的感情，却不给虚矫留有立锥之地，谁要想在这个领地里伪笑佯哀——无论它戴着多么神圣的光环，也将被嘲笑的大海吞没。所以说诗人是无私的，诗的本质要求他向众生坦露赤诚。那种城府极深，喜怒不形于色的仕途宠儿是写不出诗来的。

汉城的诗词正是真情湧流之作。它们生动地记录了诗人艰难的历史足迹，对真理的执著、追求，对人生的哲理思辨，对挚友

们春曦般的深情，对沐猴而冠的丑类们的冷嘲与热讽，对一切艺术的真善美的向往和迷醉。诗人像孩子般的天真欢呼着生命的绿色，又以悲剧的庄严感肩负着历史和人生的磨难。他欣喜、狂笑、叹息、愤怒，他给予人生以冷隽的一瞥，独怆然而涕下。“热泪迸飞留不住，幽香一点和珠雨。”（1977年《无题》）诗人在《鲁迅像》一诗中，对撒旦的后代们，迸发出怒火，显示出挺然而立的风标：“吹倒无间沮鬼域，睁将白眼看鸡虫。”诗人以沸腾的感情向大海呼啸：“对苍溟，欲乘寥阔，因风飞起。”有时又为淡烟疏雨留下一抹轻愁：“堤上梅花再度寻，归来已是白头身，漫天细雨能怜我，不使湖光照影真。”（1981年《寻梅》）诗人曾于四十三年前在西湖看梅，如今已是白发苍颜，婆娑照影，何以为情！诗笔极其细腻，巧思妙喻，点染出一幅清丽绝伦的水墨画。诗人还在一些小诗里抒发婉约情致：“滞北仍书剑，怀南似旧时，还将红豆意，报与故园枝。”（《自题赠友人小照》）音调旖旎，情文婉转。

总之，郭诗体格多样，情思万状，无一不是真情的淋漓流淌，是因情成诗；决非因诗造情。这就展现出一个栩栩如生，万象纷披的感性世界。我们在摆脱了严肃的理性灵光之后，直观而感性地看着一位与大众同处泥滓之中，情连意结的诗人真貌。只有在诗人创造的感性世界里才能真正了解诗人。人们发现原来诗人和我们凡人一样，也是个六根不净，六尘未扫，连感情也控制不住的凡人。原来他没有坐在上帝身旁吃糖果，所以他的诗没有贵族气、古典气、玄学气、隐逸气、以教育别人为天职的圣人气。它只是贴近人情，通达世态而已。惟凡人之情可以和众生血脉相通。惟植根于凡人之中的诗歌方能永生。据此，使我深信不疑的确认汉城的诗词是必传之作，他的诗词的寿命要比他的自然生命长久得多，即便汉城有椿龄之寿。

率真、坦诚是诗词的灵魂。但直露粗浅则是诗词大忌。真不

等同于美。汉城的诗词能于率真处蕴藉深远，给人们的审美想象以广阔空间，所以读来有厚重之感。如《姑苏台》咏西施：“锁住春风百尺台，东南家国望中哀，归来却掷烟波里，水叠山重唤不回。”是惋惜？是悼叹？是悲愤？是是非非，由读者自审自评，它给人以迷惘的感情品味，这要比给西施写鉴定深沉得多。另如《访昭君村》：“青山绿水胜前娇，马背琵琶事已遥，来访君村莺啭里，渠边小坐吃樱桃。”脱出吊古诗的悲凉陈套，情境翻新，读后余情荡漾，情味无尽。再如《过箫山》：“列列新房树树烟，六街三闹尽喧阗，已无凄苦儿时事，屈指归来五十年。”作者没有用一句革命词儿来借诗说教，却从诗人五十年的沧桑之感中烘托出日月双新，山河再造的历史巨变。意境丰腴来自巨大的概括力，这是思深笔锐的产物。在全集中情致浓郁、意旨微渺的佳作甚多，如《杨玉环与江采苹》、《访蒲松龄故居》、《伪满皇宫有感》、《杂吟》等，都写得灿然生色，情远意深。

诗词的佳境要求自然天造，但这决不是排斥技巧，相反，只有刻意精雕之作才能曲尽物态。这要求作者具有深厚的文字功力和坚实的古典诗词根基。这方面，在汉城的词作中尤为光灿夺目。他的词作以即景绘情，摹神取像见长，有时刻画入微，历历如见。如夜游张家界之金鞭溪，调寄《江城子》：“奇峰吐丹照金溪，路幽微、影迷离、蛇叫丝丝，黠狡草丛栖，岩上猴群来也未？窥树隙，定惊疑……”读来如身历其境，给人以具体的环境感。“窥树隙，定惊疑”，多么传神写照！它如《夜归》调寄《念奴娇》、《瘦西湖问答》，调寄《蝶恋花》，《对海》，调寄《永遇乐》等，都写得词采秀爽，气势横生。可以看出作者对古典诗词的精深造诣。

汉城诗词的另一重要艺术特色，是它的音律协谐。铿锵入耳，有强烈的音乐性。可以看出他对每个字的四声、音韵，都是

经过精选锤炼的，但写来却显得毫不费力，娓娓动听。说明作者对音律之学研之甚深，用之甚精。“暗香自爱秦淮好，还向波涛阔处开。”“西风乱剪三春景，天道终回一代娇。”且不说这些诗句如何精警，只看他四声平仄的搭配、声韵的选择，多么自然妥帖，音响跳宕，以此构成诗词中的音乐气势。近年来我在报刊杂志上读过许多律诗无律的作品，它们实际是七个字一句的顺口溜。它们不仅丧失了传统诗歌的音韵之美，而且由于缺乏格律之助，也暴露出表现力的贫弱与苍白。其实这类诗大可不必叫什么“七律”、“五绝”，直称自由体就可以了。格律诗就要讲格律，格律这种东西既是束缚才情的枷锁，同时也是一种精湛的表现手段，借助格律之巧能更有力地传情达意，关键在于作者的驾驭之力。为什么汉城诗歌写得那么敲人心魄，这和它的声谐韵美、为其抒情表意平添几多魅力息息相关。

汉城诗词严于格律，富有中国气派，但毫无酸腐陈旧之气，它是一种出自今人之手具有民族形式的现代诗歌，不是今人替古人写的传统诗。这是非常可贵的。其主要原因在于作者的感情是现代化的，这样，传统诗词虽然严于格律但决不以律害义，诗中有若干违律之作，大都出自此种考虑，可见格律的观念在汉城的诗词创作中并非是僵死的，而是有条件的相对灵活。尤为可贵的是，他在探索的意义上写了一批俗语诗词，但它们不是唐代的打油诗，也不是五代的通俗曲子词，它们形式活泼，言浅意深，俚而不俗，依我看它们是从汉魏民歌衍化而成的一种新体，具有相当强的生命力。如《大将军和二将军》、《少年》等，都写得相当朴质真切。此类诗词大多为讽刺滑稽之作，如《天天拖》、《邯郸学步，洋八股打油》、《钱能行》、《巧妇鸟》、《呜呼、理论家》、《线猴》等。这些诗词不仅内容刺世极深，形式探索也是可喜的。

汉城是著名的戏剧理论家、戏剧教育家，他的功业，世有定

评，然而我却愿意称他为诗人，因为他的诗词才华和成就决不弱于他在理论和教育方面的建树。遗憾的是，他自身的光芒却被他自身的多方面成就所掩。其实，他的诗词是最能映照出他自身的原色的，也是他的全部事业中非常耀眼的一部分。焉能不称他为诗人郭汉城！

满月也会有瑕疵。我感到不满足的是，以汉城的深厚诗词造诣，他采用的诗词形式应该更多样化一些。所用词牌太少，抒写不能尽情。集中五律、五绝甚少，尤以长篇律体古风一尚无仅见。清初吴梅村以比体见长，近世罕有作者，郭老若能摘藻引翰，洋洋纚纚，用律体古风，为长篇歌行，其喷珠吐玉可想而知。惜乎！未能一读为快。

汉城诗词的客观价值，决非我的妄论所能增损，我所言者，赘语也。聊为附骥之荣云耳。

1991年2月写于飞花簇翠之居

说 明

这本诗集是由《淡渍集》和《淡渍续集》辑合而成的。《淡渍集》出版过单行本，曾在社会上引起一些反响。这次辑入本书，只略作增改，基本保持原貌；续集是新选辑的，其中有一部分也在报刊上发表过。它们的创作时间，从六十年代到九十年代，共历三十余年，数量不多，质量也不高。差可告慰的是，尚系有感而发，不是无病呻吟。这三十年是我国社会主义历史上不同寻常的时期，其中充满着惊涛骇浪、柳暗花明。伟大的时代必有伟大的声音，而伟大的声音又有待于伟大的心灵。这些诗虽然也是时代的反响，但仅止零花片草，浮光掠影，大时代的一点小浪花而已。原书取名“淡渍”，即包含这层意思。至于格律，深感拘束太重，不过求其大致。扩大通押范围，杂取南音北语，故舛错、讹误之处所在多有，亦不欲以律害义也。屡蒙友人指出，终因功力不逮，才情有限，不足以符殷切之望。今后惟有努力学习，以报答朋友们的深情厚意。一九九一年二月十七日作者谨识。

目 录

朱凤	(1)
石舫	(2)
闻戚本禹倒台有感	(3)
咏剧(四首)	(4)
蝉	(6)
官厅湖	(7)
少年	(9)
思友	(11)
满江红 看电视松山芭蕾舞团演出舞剧《白毛女》...	(12)
念奴娇 初夏	(14)
清平乐 拔麦(二首)	(16)
念奴娇 答女问白发	(18)
晓日	(20)
沁园春 高粱	(22)
西山红叶	(24)

有石	(25)
浣溪沙 梅(二首)	(26)
无题 (二首)	(27)
沁园春 瑶瑟	(28)
满江红 悼周总理	(30)
看王朝闻同志塑鲁迅像	(32)
无题	(33)
浪淘沙 无题	(34)
蝶恋花 无题	(35)
满江红 清明	(36)
满江红 线猴	(38)
念奴娇 夜归	(40)
天仙子 读史	(42)
“七·一”(三首)	(43)
蔷薇	(44)
玉簪	(45)
菊	(46)
浣溪沙 游十渡(二首)	(47)
即兴	(48)
行乡子 伊人	(50)
齐天乐 除夜吟	(51)
沁园春 忆双双	(53)
水调歌头 述怀	(55)