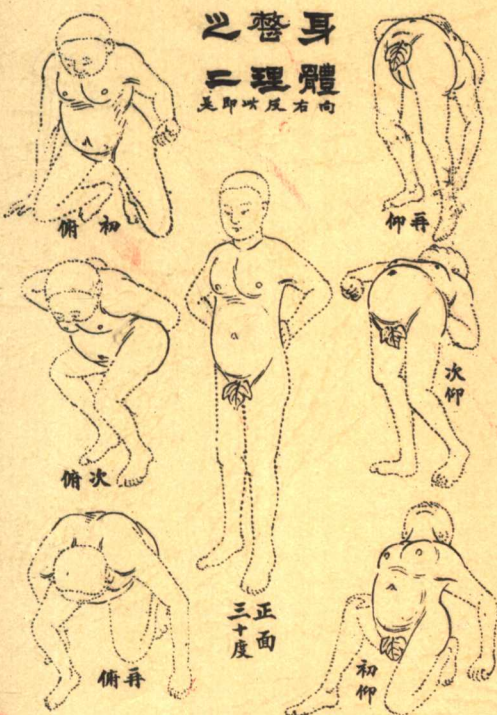


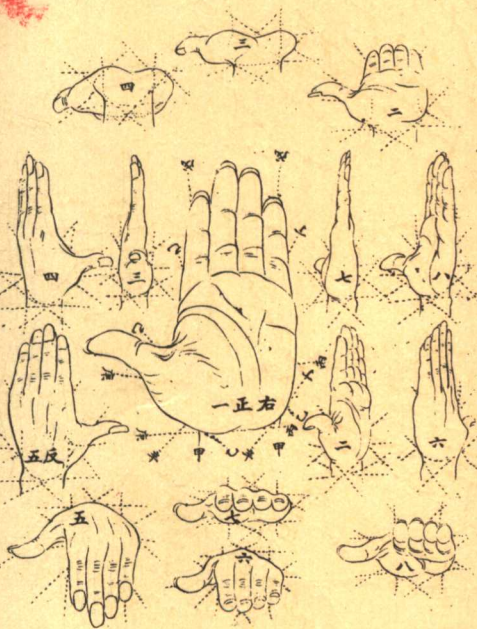
身 體 之 理
二 理 體
是即映反右面



主編 來新夏

版 民 國 雀 巢 人 物 画 稿 二 千 法

天津人民美術出版社



民国时期艺术书籍精选

民国版雀巢人物画稿三千法

主编 来新夏

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国版雀巢人物画稿三千法 / 天津人民美术出版社编.
天津: 天津人民美术出版社, 2005. 5
(老资料丛书. 民国时期绘画技法书籍精选)
ISBN 7-5305-2914-5

I. 民... II. 天... III. 中国画—技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第037340号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市永源印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005年6月第1版

2005年6月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 7.75

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 21.00元



旧貌新颜传书香

——序《老资料书》

来新夏

中国是一个有深厚文化积累的国家，古旧书籍的数量也较多，但随着时代的变迁，有些书逐渐散佚，难于搜求。有些书则日益珍稀，而不能为一般人所经眼，致使货藏于地而未能流通。这一矛盾，久已为关心古旧图书的延续和传统文化的传递的有识之士所担忧。不久以前，国家有关方面有鉴于此，曾斥巨资，设『中华再造善本工程』专项，责成国家图书馆承办，对人们仰望而不可见的珍稀图书进行重新制作，效果甚佳。这样，既能减少珍稀图书的使用率，保存和保护珍稀图书的原本，免受损伤；又能让各地读者民众有机会就近欣赏珍稀图书的面貌和内容，一举两得，实是一项有功文化的善举。因而引起我更多的思考，如果有更多的收藏者和出版者，能有组织地重新出版一些为更广泛读者群所喜爱的古旧图书，岂不更好？

我曾思考这一问题，并策划仿效『中华再造善本工程』那样，实施一项小再造工程，准备选一些贴近生活，贴近民众的古旧图书，一套套地出版，既有旧貌，也增新颜，为中华文化闪现更多的亮点。适逢其时，天津人民美术出版社的副总编过访，谈及他们正准备在去年出版《老资料丛书》的基础上，再组织出版一套《老资料书》，并力邀我担任这套书的主编。由于一则我对这一设想有共识，二则这位副总编是南开大学校友，于情于理，我接受了邀请，共同商讨工作的进程。

去年天津人民美术出版社出版的《老资料丛书》，各以专题分为十册。除了两种明代旧刻重印外，其余几种，多是二十世纪初至中叶东南地区的老照片。这套书编成后，我曾作过如下的评论说：

『既可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨二十世纪前期的社会百态，祖国山河，提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受。』

果然，这套书在投放市场后，很快获得双效书的收益，从而推动该社继续做下去的决心，并就第一套书中《明刻历代百美图》和《明刻历代帝贤像》两种的再造经验，把二〇〇三年这套书的重点放在再造古旧图书上。



二〇〇三年这套书定名为《老资料书》，立意是发掘文化资源，推动古旧书轮回，保存和普及传统文化。从各方面搜求底本，时间断限自明迄民国，基本上按原格式线装形式，图文全部不动，不加整理，版式或有缩印，装帧略赋新意。全书共十种二十四卷，分为两类。一类是《中国古代艺术书籍精选》，包含有《明刻博古图》四卷、《明刻历代列仙传》二卷、《明刻历代列女传》四卷（仇十洲绘图真迹）、《清刻历代画像传》二卷、《清刻红楼梦图咏》（改琦绘图真迹）、《清刻观音变相图》、《清拓五百罗汉像》二卷等七种。另有《民国时期艺术书籍精选·民国版清代学者像传》一种二卷。另一类是为初学画者提供参考范本，有《中国古代绘画技法书籍精选·清版点石斋从画》四卷和《民国时期绘画技法书籍精选·民国版雀巢人物画稿三千法》一卷等两种。

这套书虽然由于征集难度较大，难以构成专题系列，但仍具有重新印行的意义。其一，他从美术欣赏角度着眼，所选底本多为有相当参考价值的美术作品，如仇英、改琦为明清两代人物画名家；而两种绘画技法书籍均可供有志美术事业者参读。其二，所选各书均为民众喜闻乐见的作品，但因这些书流传较稀，原本价格又较高，搜求借阅亦并不甚易，比国家再造善本工程更接近民众，书价亦较低，易为民众接受，有普及传统文化的作用。其三，所收各书中有几种，对学术研究能有所裨助。如《清代学者像传》就为清史研究者提供一种形象资料，《红楼梦图咏》不仅可作研究『红学』的参证，也可资读《红楼梦》一书之参照，加深对书中繁杂人物群的记忆。至于绘画技法的两种，足供美术工作者入门和摹习，更可增一般读者对国画笔法的欣赏。

基于上述几点，我估计这套书也会和去年《老资料丛书》一样，为读者接受和喜爱，成为双效书。我更希望能从这套书的编辑、出版、问世过程中取得更多的经验，克服存在的不足。在二〇〇四年度，能策划出更上一层楼的重印图书，进一步完善小再造古旧图书的工作，为国家的『中华再造善本工程』做一点小河流汇补巨流的贡献，也希望广大读者、收藏者支持这项工作，更希望有更多的人和单位共襄善举！

二〇〇三年冬月写于南开大学邃谷，时年八十一岁



编者的话

关于旧籍新版

图书的价值与作用在于其能传播知识、传递信息，所以自它诞生之日起就有流通利用的问题。经典不会过时，好书总有人读。以其中一些图书躺在阴暗的书库里周身蒙尘，或是放在藏家手里藏重于用的话，何不将其改头换面，重新包装，服务于大众呢？有价值的旧籍新版不仅能起到文化传承的作用，而且还能为读者提供一个弥补断档阅读与购藏的机会。

关于版本

神州文化，源远流长，古今载籍，浩如烟海。据有关资料统计，我国是世界上拥有典籍最多（约十万余种左右）、图书类型最丰富的国家。我国古代的刻书出版业可分官刻、私刻、坊刻三大系统及寺院、书院两个旁支。由于事出多头，其中夹杂着大量真伪难辨的典籍。按治书之学的要求，要正确利用它们，需要做大量的版本鉴定、校勘、辨伪、辑佚等工作。但由于时间、人力、财力等所限，加之书稿来源的随机性、图书市场的快节奏及多变性等种种因素，我们的出版工作很难做到尽善尽美，只能依我们对市场的判断及对图书的理解择其要而为之，这还要请明眼之士见谅。

关于编排

本书原为《雀巢人物画稿三千法》二册六卷，民国十八年版本，改版后名为《民国版雀巢人物画稿三千法》，将原书四页合为一页，十六开，一卷。版式及装帧重新设计。



歲在戊辰冬日

雀巢人物畫

藁三千法

鄭孝胥





民國十八年春

繪事寫真
有觀止之歎

譚延闓書





余性喜畫早年學人物尤嗜仕女伏案研求
孜孜不輟而進步迂緩一遇扞格輒苦乏人
指導無書參考雖不惜犧牲腦力俾獲微名
而自審成績終多不滿繼往大江南北縱覽
名山巨川歸入吳江陸康夫先生之門朝夕親
炙隨游流上李氏平泉書屋吳興龐氏虛齋
蕭山陳氏心太平齋雲邱裴氏雲山屈氏等
諸收藏家親歷歷代名賢真蹟心嚮往之遂
舍人物而嗜山水今二十餘年矣回首前塵
歷歷在目而當日學畫人物無師之苦至今

猶深印腦海間錫山雲軒先生精於積事得
其先人諸餘人物尤擅專長因奉其平生學
力與經驗創為人物畫稿三千汰書分六卷
色羅今古溝通中西不傳之秘盡呈淺著
余從若干腦汁而始得者今展是卷盡得之
種：難聞從此打破後學幸福誠非淺鮮
余與先生為忘形交常以是編見示歎為觀
止特聯出版洛陽紙幣可操左券
己巳春朝鄧尉山民王念慈題於海上寄廬



民國版雀巢人物叫稿三下法

歷來習俗相沿尺見人所
作之畫往往稱之曰濫續
醫其畫之可為濫則也維
今之畫家能簡其濫者亦
幾不錫山王雲軒先生精
六法非特山水花卉飛禽
走獸等皆所不能且工
於人物而寫真尤維妙維

肖神皆乎也亦察其古
生入乙王周所從崔嵬
物畫橐六巨冊示余其內
容亦匪淺三子餘種且亦
系統離不可多得也畫
更既畫範矣稱之曰濫續
非名副其實耶保之保之
民國十八年 畢不序



民國版雀巢人物叫稿三下法

吾人學一藝者於年而後者有數十年而後者有窮畢生之力而後成者。亦有終其身而竟弗成者。夫同學一藝而結果不同。蓋得其法則易。不得其法則難也。在二十世紀。藝術新潮澎湃中。繪事已逐萬丈怒濤。突飛猛晉。居美術界重心。其具科學化與社會化者。莫如人物。舉凡報紙之圖。廣告之圖。並考證。廣告之圖。並宣傳。貨品之圖。並商標。無不以人物為中堅。居今日之經濟。勢非擅長人物不為功。然迎合潮流。典古技。獲售。勢非擅長人物不為功。然而傳神寫真。工肖不易。微瑕小疵。指摘立加。務者孔

多。達者實難。終其身而一無所得者。比比皆是也。藝術日趨墮落。人才寥若晨星。後者憂之。雲軒先生為錫山名畫家。人物一門。尤家學淵源。獨具不傳之秘。執筆間難者踵相接。先生固年具學力。典經驗。編為人物畫稿三方法。毛筆鋼筆鉛筆炭筆諸法。無不詳備。而佈局起稿設色化形等過程。尤反覆引伸。青年循序研求。自能升堂入室。昔日種。板阻徑。近迫。老解。藝林黑暗前途。忽得此一線曙光。先行將於最短期間。呈一異彩。皆先生之賜也。民國十八年二月下。辭陳維九序於晚香樓。

民國時期藝術書籍精選

第四頁

雀巢第一種人物畫譜弁言
畫小道也。文藝之末耳。明窗淨几。興之所至。偶寫其胸襟。本無求聞達於世。求名馬。樂趣焉耳。無如為此事者。不免以苦而不名。在則利。隨之。利之所在。人何苦而不趨。然工其術者。沉酣於紙筆之間。營營一生。終老無益於世。所謂不能治亂。武不能禦敵。則不如士矣。不知稼穡之何若。則不如農矣。不能成器以供人用。則不如工矣。持籌握算。非其所長。則不如商矣。側身

於社會之間。日任人家不急之障壁物。藉謀升斗之粟。以糊口。而又昌言宗法。以欺世。諂事權貴。以眩俗。謀之愈工。而去道愈遠也。無益於世。而今其利。則已為四民之蠹。去道愈遠。則其蠹更甚。夫蠹也者。人知其為害蟲者也。為害蟲而人不覺。則社會為其所愚矣。然而社會之上。不以為害。而反以為利者何哉。則因其能力。足可在美術界中充重要之技能。如建築也。裝飾也。彫刻也。凡可賞心悅目。而增人之美觀者。



不能達及雖詳而仍不能瞭然者非藉圖畫之力不足以彰明較著左圖右史互相為用昔賢實已見到蓋圖畫足使閱者一覽便知若文章中之事理任何清淺其感人之力量安有若此之速而易也所以文章與圖畫並可傳其功則不亞於文字矣不惟此也因其感人之易故能陶冶性情藉此養人高尚之人格並可佐人生之樂趣此與道德社會兩有裨益其關於世道既若斯則非加研究不可夫抽須臾之跡

無有不先需乎畫雖云小道實可為百工之母則有功於社會又重且大矣故中西咸重視之蓋欲知一國文化之優劣非考察其美術不為功何也美術之巨細精粗恒現於外隨處可得而觀也其精者則知用意之巧粗者則知用意之拙知此用意之巧拙其他可以概見既可表一國之文化社會之好尚又可推而知其政事之治亂強弱此道雖微則所關甚大況其本能除障壁外可佐文字之不及夫文字有所

各因其見地思想而異皆能造詣精深然可觀推其所以致此初無成法之依據惟以造化自師匠心獨運巧奪天工則能事畢矣若各據師法專事臨摹性靈汨沒愈演愈壞雖有傑出之士出乎其間無如狂瀾倒傾糾正乏術惟有凌呼負負而已今之刻求成法者又日趨簡略其神韻悠然之作尚有一線光明至其莊嚴景象正恐卒難一觀無怪瞠乎西畫之後也雖然此皆為社會之目光與習尚使然然為此

象而能為具體之形態者圖畫之事也表明上下古今之事物循其理之精微而發揮之文章之事也然須臾之跡象雖淺且微而欲適合於上下古今理想中當時情狀之究竟則除讀書外非致力於繪事不可所以畫之功固大而其道亦遠苟欲求其精密則處心積慮不在文字下也故曰讀萬卷書行萬里路而後可以言畫豈虛語哉故畫不可草率從事吾國幅員廣大物產豐富開化最早能者輩出南宗北派



道者。究宜工寫。兼顧本末。並存。造師門。以啟其蒙蔽。摹古畫。以知其筆法。寫生以求其真確。而觸其類。然後融會貫通。變化無方。一觸即得。無注不宜。而後可補文化之缺點。與西畫爭雄。古之良法。不致墮落。來者應變。安有窮盡。宜守家學。自幼不喜臨摹。縱筆所至。自覺工寫咸可。障壁。作畫數十年。差幸絕少雷同。雖弟子成行。然已心勞日拙矣。至今目力漸減。故草此譜。以饗來者。此雖為課法時之底稿。乃數十年心

得之作。映臨默化之步驟。除及門者外。初未嘗與人研究。焉敢貢諸於世。去歲求古齋主人周鍾麟先生。見而欲之。慫恿上石。俾廣流傳。則霍何敢緘秘。全書分上下兩集。都六冊。其中圖畫詳明。霍個人所知之法。咸備。循其門徑而習之。則六法步驟。自能造乎堂奧。惟其中掛一漏萬。知所不免。幸海內外同志。研究而質證之。則霍所厚望也。民國十七年冬。月錫山雲軒王霍識。越歲己巳孟秋之吉。杭縣葉蓬伯書。

發刊辭
畫有六法。曰氣韻生動。曰骨法筆力。曰應物象形。曰隨類賦采。曰經營位置。曰傳移寫六法。備而畫乃盡其妙。故學畫程序。由傳模移寫。而至骨法筆力。為升堂入室之步驟。學者均可循序以求。唯氣韻生動。一法若非天授。膚智難窺。其涯岸此蓋非學力所能致也。謝赫論畫。謂自古畫人罕兼六法。又張彥遠稱吳道玄始六法俱全。論者謂自道玄以後。氣韻生動之法殆

如廣陵散矣。霍巢主人所創之人物畫稿。融會六法。統系別立。映與臨與默與化之。四步可謂丹青畧闢一新途徑矣。霍巢為王雲軒先生別字麟之。同色知友也。生平喜研究音形義之學。外尤精繪事。藝通今古。學貫中西。舉凡山水人物花鳥走獸。無一不能。而於人物一門。更得其先人衣鉢。淵源家學。不同凡響。集數十載之課徒成績。成茲人物畫稿三千法。自十二基本圖始至東西洋畫法止。由淺入深。有條不紊。



其最特色者每繪一圖或立一法必有極
詳細之問答反覆辯論既明且顯圖說對
照之下更易使學者豁然貫通上下兩集
一以映臨默化四步為次序如上集基奉
圖中之起筆法順筆法點與劃法用筆輕
重法螺蚊對照法并剛描柔描折筆及直
線曲線並行等法即所謂傳模移寫之初
步第一法也次則五步一貫也九宮角度
也幾何立體也起稿則有簡式繁式之分
布局則有單獨整幅之別與夫同一題也

而可互異其佈局題五異也而能同一其
局象凡此等式非所謂第二步之經營位
置乎迨夫藝已成熟之後須各審其門類
而染其天然之色彩故隨類賦采為第三
步如渲染法襯墨法平塗法沒骨法大小
着色法陰陽明暗三原法設色對色審美
法金碧鈎描法與花紋圖案設色法深淺
明暗拼色表等是也至下集第一卷五官
四體之整理衣冠裸體間之過渡正斜背
側與行立坐卧等之動作變化以及投影

透視等法亦皆承厥精詳於映臨默三
步之間而引入化境此所謂第四步之應物
象形者也再晉一層而求骨法筆力之第
五步此應慎選古今名人之佳稿勤加摩
鍊以增益其筆力故下集第二卷三卷中
習臨歷朝名畫仿古十八描法及考證諸
描法之原始沿革與諸大家之藝術源流
是也先生因欲求其六法之全倫復又秉
其天授之聰擅其承傳之秘假借各種物
質別創十八描法并局取天然諸法及借

雀巢字母而為實用廣告商標之圖案畫
法并合度極度過度等式將前賢畫稿中
有未合天然原理者別以虛線直線承維
較正其弱點而復對照其得失無論人我
畫理之優劣均可使學者一覽無餘此等
苦心孤詣之作不獨為歷來畫稿所罕觀
而亦為歷代畫家所難能明乎此則取勢
布局自知法度而揮毫落紙自然氣韻生
動矣答吳道玄六法俱全稱藝林獨步
上下千餘年氣韻一法之失傳至此而始



告光復先生胸藏變化如科學之萬能直
可與宇宙之造化相埒豈徒六法一貫而
己若非天資學識蒼萃筆端焉能如是之
登峰造極哉後繫以東西洋畫法并全球
各國人種相貌圖蓋欲使學者具去畧眼
光繼往開來藉治中外於一爐造福青年
有功藝術亦偉且大哉孟子曰能與人
規矩不能使人巧今先生此稿殆將以巧
贈人歟全稿都三千二百三十餘法數舉
其成故名三千法古語云藝術如海啟局

前經王念慈先生主徵之當代名畫大觀
心續集羅海內丹青一百有四家於一堂
博雅君子咸深推許今又蒙先生以此稿
相托自來王氏繪法素為藝苑鴻寶然則
今茲之二王大可與清季之四王相媲美
矣是誠翰墨之良緣藝林之勝事維鄰人
不文不能闡揚先生藝術於萬一今適蒙
刊之始故不揣謏陋而序其緣起云
中華民國十八年孟夏之吉碧梧山莊主
人梁溪周鍾麟謹序并書



◎上集 卷之一

- 諱避庵院長【繪事寫真其有視止之嘆】題辭
- 鄭蘇戡太史書面
- 劉潤琴殿撰署發
- 王念慈先生序文
- 畢公天博士序文
- 陳耀如先生序文
- 雀巢主人自繪小影
- 雀巢主人戊辰寫影所感
- 雀巢主人字母
- 雀巢主人小傳
- 雀巢主人畫室小景圖
- 雀巢主人弁言
- 碧梧山莊主人發刊辭

全書總目

- 雀巢主人上集習畫問答一百則
- ▲注意步驟 映·藏·露
- ▲詳開畫理 臨·摹·寫
- 習畫基本人物週年時間表
- 雀巢課徒習畫時間表
- ◎上集 卷之二
- 朱澐那太史【筆參造化 墨通子】題辭
- 王一亭先生署面
- 楊東山先生書發
- 基本畫第一稿伏羲畫卦【一法】
- ▲習畫名筆順起稿與九宮用具法類
- 文具用法指明圖【八法】
- 直線曲線起筆式【十一圖】
- 【十七法】

一人至七人分畫及其筆順

- 起稿用具圖式【五法】
- 七人起稿五步一貫式【廿四法】
- 整幅布局三步驟【廿四法】
- 基本畫第二稿神農救民稼穡【一法】
- ▲習畫名筆上筆順起稿更趨簡便法類
- 一至四人等之分畫筆順式【十法】
- 同上起稿簡便式【十九法】
- 整幅布局簡式【三法】
- 基本畫第三稿黃帝誅蚩尤【一法】
- ▲習畫名筆二步上筆剛描與輕重點劃法類
- 剛描折筆法【廿三法】
- 點與劃法【十五法】
- 柔描折筆法【八法】
- 曲線直線並行式【三法】

對照與螺旋紋式

- 一至十人及應用物之分畫式【四十一法】
- 整幅布局法【三法】
- 基本畫第四稿嫫祖鑄鏡【一法】
- ▲習畫名筆用筆柔描及引起圖畫法類
- 一至五人及露象體胸等之分畫式【十九法】
- 衣服花紋式【三法】
- 整幅布局法【二法】
- 基本畫第五稿舜耕歷山【一法】
- ▲花紋圖畫畫及遠近法類
- 一至七人分畫式【二十法】
- 衣服上所需之圖畫【七法】
- 衣服冠履等式【七法】
- 整幅布局法【二法】
- 象及鳥分畫式【十法】



基本畫第六稿清水訪賢（一）法

▲習畫者三法上各法同前更爲細緻法類

一至六八分畫式【十二法】

衣服上之紋花紋再分圖【六十法】

整幅布局法詳圖【二法】

③上集 卷之三

劉潤琴殿撰（理析條分 井畫題 開書後學）

陳印僧先生書面

趙雪侯先生書卷

基本畫第七稿周公吐哺（本圖六八 更上十所）【一法】

▲習畫者四步上深淺墨濃染與應用文具法類

應用畫具及用筆式（本圖五五 更上十四所）【九法】

深淺墨度用筆式【十二法】

一至五八分畫式【廿法】

整幅布局式詳圖【二法】

基本畫第八稿夷谷之會（本圖五五 更上十所）【一法】

▲習畫者四步上陰陽明暗渲染與用筆輕重法類

陰陽明暗三原形舉例（本圖五五 更上十四所）【九法】

用筆輕細輕重圖式【六法】

一至七八分畫式【十四法】

而貌再分式詳圖【六法】

整幅布局法詳圖【二法】

基本畫第九稿紫氣東來（本圖五五 更上十所）【一法】

▲習畫者五步上設色次序與生紙加純換筆法類

三原三間色之拼合法（本圖五五 更上十四所）【十法】

和色對色審美法【四法】

設色所用之顏料及其性質表【一法】

色度深淺次序表【一法】

設色應用器具圖說【五法】

平塗法應用說明【十二法】

渲染法及其換筆之順序【七法】

一至五八及半設色之次序【十三法】

整幅布局法詳圖【二法】

基本畫第十稿墨子教稼（本圖五五 更上十四所）【一法】

▲習畫者五步上金碧設色次序與墨甲弓次法類

一至五八及馬之設色次序【十五法】

衣服墨甲弓次等分畫設色次序（本圖五五 更上十四所）【七法】

整幅布局法詳圖【二法】

基本畫第十稿陶朱散財（本圖五五 更上十四所）【一法】

▲習畫者六步上調和色彩之深淺明暗與遠近法類

一筆分二色法（本圖五五 更上十四所）【三法】

設筆及臥筆法【十一法】

畫淡色次序表【一法】

沒骨畫色彩明暗表【一法】

一至五八分畫及設色之次序【十二法】

整幅布局法詳圖【二法】

基本畫第十稿武穆精忠（本圖五五 更上十四所）【一法】

▲習畫者五步上沒骨法與濃淡點石法類

一至六八分畫設色之次序（本圖五五 更上十四所）【十三法】

濃淡點石法詳圖【一法】

整幅布局法詳圖【二法】

④下集 卷之一

鄭蘇歐太史（本圖五五 更上十四所）【題辭 方通齋先生書卷】

汪仁壽先生書面

霍果主人習畫人牋問答廿七則

頭部整理之一（本圖五五 更上十四所）

鼻之種類及其動作式（本圖五五 更上十四所）【空一法】

眼之種類及其動作式【八十八法】

旁眉之種類及其動作式【廿五法】

口之種類及其動作式【二五法】

第壹稿之種類及其動作式（本圖五五 更上十四所）【十八法】

第貳稿之種類及其動作式【廿九法】

第參稿之種類及其動作式【十五法】

頭部整理之二 變化之概

頂髮變化類【十二法】

額項額鬚之變化類【十二法】

額額鬚之變化類【十二法】

眉之變化類【十二法】

眼之變化類【廿四法】

鼻之變化類【十二法】

口之變化類【十二法】

耳與肩及鏡之變化類【十二法】

表情之變化類【十二法】

智慧與愚魯之變化類【十二法】

神仙鬼佛之變化類【十二法】

男子老幼變化之次序【十二法】

女子老少變化之次序【十二法】

世界人種相貌之概【一百八法】

頭部整理之三 凡動作均從影裏明

▲畫面精細頭部投影用以表明五官之所以然

大者正面平度之俯仰式【十四法】

小者正面平度之俯仰式【十四法】

大者背面平度之俯仰式【十四法】

小者背面平度之俯仰式【十四法】

大者側面九十度之俯仰式【十四法】

小者側面九十度之俯仰式【十四法】

大者正面平度之俯仰式【十四法】

小者正面平度之俯仰式【十四法】

大者背面平度之俯仰式【十四法】

小者背面平度之俯仰式【十四法】

大者側面九十度之俯仰式【十四法】

小者側面九十度之俯仰式【十四法】

大者正面平度之俯仰式【十四法】

小者正面平度之俯仰式【十四法】

大者背面平度之俯仰式【十四法】

小者背面平度之俯仰式【十四法】

大者側面九十度之俯仰式【十四法】

小者側面九十度之俯仰式【十四法】

大者正面平度之俯仰式【十四法】

小者正面平度之俯仰式【十四法】

大者背面平度之俯仰式【十四法】

小者背面平度之俯仰式【十四法】

大者側面九十度之俯仰式【十四法】

小者側面九十度之俯仰式【十四法】

大者正面平度之俯仰式【十四法】

小者正面平度之俯仰式【十四法】

大者背面平度之俯仰式【十四法】

小者背面平度之俯仰式【十四法】



背斜面行立坐形【七法】

背面行立坐形【七法】

卧形之概【七法】

承上過度式變化中之變化春開百

正形中每圖各易變化式附時在好【九法】

承上斜面形中每圖各易變化式【六法】

承上側面形中每圖各易變化式【六法】

承上背形面形中每圖各易變化式【六法】

承上背面形中每圖各易變化式附時在好【七法】

同題異局法春開百

▲題雖相同而布局各殊所謂佈局即是不取諸鄰

桃源問津春開百佈局之概【十五法】

異題同局法春開百

▲同一布局而互易其形并繫以各題筆端變化

貴乎心得學者不必拘守舊法

龐德遺案【一法】

優孟衣冠【一法】

張公百忍【一法】

華祝三多【一法】

赤壁夜遊【一法】

丁蘭刻木【一法】

伯樂相馬【一法】

塞翁失馬【一法】

風塵三俠【一法】

局取天然法春開百

▲此為舉其大概故布局取意全在觸景生情前

明乎此則無事不可入畫亦無物不可為畫

佛法降龍春開百【一法】

乘龍跨鳳春開百【一法】

混描春開百【二法】

琴弦描春開百【二法】

鐵線描春開百【二法】

行雲流水描春開百【二法】

戰筆水紋描春開百【二法】

釘頭鼠尾描春開百【二法】

馬蝗描春開百【二法】

柳葉描春開百【二法】

農機描春開百【二法】

橫頭釘描春開百【二法】

撇撇描春開百【二法】

折蘆描春開百【二法】

減筆描春開百【二法】

竹葉描春開百【二法】

枯葉描春開百【二法】

羅集搜集描外之法及其創作春開百……附五九

▲均列每描之左上方以表畫貴心得無須守成

古法之意

十八描法及創作說畧

大寓意【一法】

一筆畫【一法】

取形法【一法】

樹枝描【一法】

潛墨描【一法】

筆筋描【一法】

蘭葉描【一法】

木紋描【一法】

木版描春開百【一法】

畫鬼法【一法】

符勅描【一法】

亂麻描【一法】

並行描【一法】

石紋描【一法】

立方描【一法】

獅尾描【一法】

荷葉描【一法】

◎下集 卷之三

汪靜山先生映時點化主人心得

王念慈先生署發

周壽山君書面

國畫始于文字藉察古今變遷之由春開百

周泰以上鐘鼎篆形字【六法】

漢石刻圖像【四法】

晉顧愷之人物春開百【二法】

清新羅山人鍾馗春開百【二法】

清金冬心佛像春開百【二法】

清陳老蓮硬筆人物春開百【二法】

清陳老蓮軟筆人物春開百【二法】

清黃應龍乾筆人物春開百【二法】

清黃應龍濕筆人物春開百【二法】

清改七希仕女春開百【二法】

清沙山春仕女春開百【二法】

清任渭長先聖賢像春開百【二法】

清任長長高士春開百【二法】

清任伯年洛神春開百【二法】

清錢吉生種竹圖春開百【二法】

當代吳昌碩無量壽佛春開百【二法】

當代白龍山人鍾馗春開百【二法】

假借單字母改為應用考案式春開百



字母改為左列半圓形【十八法】

字母改為中列及左右列式【三法】

字母改為右列半圓式【八法】

字母說明改為廣告式【一法】

雀巢校正古畫

閣立本之人物校【二法】

李思訓之人物校【二法】

宋仁宗之人物校【二法】

顧德謙之人物校【二法】

蘇漢臣之人物校【二法】

陳唐中之人物校【二法】

宋人之羅漢校【二法】

白良之姜白石像校【二法】

馬遠之人物校【二法】

馬麟之人物校【二法】

趙子昂參禪圖校【二法】

趙雅之人物校【二法】

陳喜之人物校【二法】

吳小傳之人物校【二法】

仇十洲之人物校【二法】

唐伯虎之人物校【二法】

沈石田之人物校【二法】

玉泉山之鍾馗校【二法】

羅西峯之人物校【二法】

黃應龍之人物校【二法】

陳老蓮之人物校【二法】

任渭長之人物校【二法】

任阜長之人物校【二法】

任伯年之人物校【二法】

王小梅之人物校【二法】

吳友如之人物校【二法】

寫生之要

測縱橫長短角度及感上之容積

寫生當知全體骨格【六法】

寫生當知立體角度而生明暗【五法】

寫生當知肌肉之如何【五法】

寫生當知投影畫之應用【二法】

寫生當知透視畫之應用【二法】

西洋畫之一斑

起埃及之石刻擴充並求來派藉此可增長識

見與參研資料

東洋畫之一斑

▲東瀛為同文圖而畫亦同其源流然亦互有消

長之處故取此數則以為法

▲全書共有三千二百三十四法

目錄終

鶴巢畫譜第一種人物三千法上集卷一

鶴巢習畫問答上

一問。何為畫。答曰。畫者劃也。劃上下古今之事物。以表現其狀態。使無分遠近。皆一覽了然。并可傳之後世。供人觀摹而不失當時作者之情景。是之謂畫。

二問。如何而可以學畫。答曰。如果刻意向學。自然有志竟成。況畫為百工所必需。苟具美術思想。無往而不可改良。庶物。即為自身計。古語所謂積財千萬。不如薄技隨身也。惟須具有恆心。及與畫俱化。

三問。人而無恆。固不可以言學。與畫俱化。其意何如。答曰。欲畫一物。須將身化作是物觀。此之謂與畫俱化。即人在畫中行也。親歷其境。自然觸景生情。因物寄意。

四問。何謂情景。答曰。合乎自然。即有情有景。蓋自然為造化之呈象。師法造化。便是畫中之真理。苟畫中理無牽強。則生趣盎然。閱者自可玩味。有味可玩。當然情景幽趣。

五問。畫理若斯。體貼不易。陽春白雪。引而卻步。學畫另有其塗乎。答曰。涉躐固難。體貼。苟其心志不懈。則漸進之後。領會自易。登高自卑。行遠自邇。凡事如此。習畫亦然。

六問。初學入門。究須何法。答曰。不外實習。實習之法。須順映與臨與默之三種步驟。依次而進。再加以實心實力。得步進步。做去。則入門自然易。易。自無須另求他法矣。如讀書然。教而後讀。熟而後背。熟能生巧。則作文自易。而且佳。初學作畫。亦同此意。

七問。何為映。答曰。映者。猶初學習字者之映寫書法也。覆薄紙於所習之稿上。依其筆順而摹其筆劃。蓋先以養成其筆勢。練習其筆力。而使之就範也。凡能執筆。均可從事。久久純熟。自見筆力。

八問。何為筆順筆力。答曰。筆順者。下筆之次序也。蓋作畫亦如寫字。苟筆劃先後倒置。則阻礙橫生。筆氣不貫。而種種疵病百出矣。欲顧筆氣。當然注意筆順。至於筆力。尤為作畫之重要。蓋畫若無筆力。則筆筆偃臥紙上。平疲無神。不能生動。類乎描樣。則何貴乎畫。