



国家公务员录用考试用书

人文与科技常识

中国人民大学公务员研究所
李如海教授 主编

GUOJIAGONGWUYUANLUYONGKAOSHIYONGSHU
RENWENYUKEJICHANGSHI



中国铁道出版社

D630.3
L242

国家公务员录用考试用书

人文与科技常识

中国人民大学公务员研究所
李如海教授 主编

GUOJIAGONGWUYUANLUYONGKAOSHIYONGSHU
RENWENYUKEJICHANGSHI

D630.3
L242

自编

中国铁道出版社

0006002

图书在版编目(CIP)数据

人文与科技常识/李如海主编. —北京:中国铁道出版社, 2004. 10

国家公务员录用考试用书

ISBN 7-113-06165-6

I. 人... II. 李... III. ①人文科学—公务员—招聘—考试—中国—自学参考资料
②科学技术—公务员—招聘—考试—中国—自学参考资料 IV. D630.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096329 号

书 名:人文与科技常识

作 者:中国人民大学公务员研究所 李如海教授

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑:荆志文

封面设计:朱小平

印 刷:北京市梦宇印务有限公司

开 本:787×1092 1/16 印张:14.5 字数:284 千

版 本:2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-113-06165-6/C·96

定 价:26.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

编写组电话:(010)64776102 发行部电话:(010)51873124

前言

QIANYAN

前言

国家公务员录用考试的难点是什么？

常识！行政职业能力测验中的常识部分！这是自2001年人事部对国家公务员录用考试的科目作出重大调整后，我们所倾听到的广大考生的心声。

首先，常识部分在行政职业能力测验科目中占有相当大的比重，其得分多少已直接影响到考生能否顺利通过考试。然而，常识部分的考核内容不仅涉及多个科目，体系庞杂，而且知识点繁多细碎，考生在短时间内很难全面系统地掌握。

其次，近年来，中央和各地公务员考试都将政治、法律、经济、管理、科技、人文等方面的一些新热点、新知识纳入了常识部分的考核范围，如果考生仅靠平时的积累，而不对它们进行较为系统的复习，是很难考出理想成绩的。

最后，困扰广大考生的难题还在于目前市面上没有一本专门用于常识部分复习备考的辅导教材。考生所能找到的各类国家公务员录用考试辅导教材，在常识部分都只是收集汇编了一些相关习题，而没有全面系统地阐述常识部分所考核的具体内容，帮助并不大。对广大考生来说，拥有一本编写质量较高的相关教材，便意味着复习备考效率的极大提高。

为了帮助广大考生有针对性地、高效率地做好常识部分的应试准备，并在考试中稳操胜券，中国铁道出版社组织北京大学、中国人民大学、中央党校、国家行政学院等单位的有关专家学者共同精心编写了这套丛书，包括：《政治与法律常识》、《经济与管理常识》、《人文与科技常识》。全书具有以下

鲜明特点:

★ 一是新颖性

全书不仅着重阐述了“三个代表”重要思想、党的十六大、十六届三中全会、2004年“两会”、十六届四中全会等最新时政内容,还系统介绍了近年来科技、经济等方面的一些热点知识。

★ 二是实用性

在对近三年公务员考试中的常识部分的命题特点、考点分布和测试要点进行认真分析的基础上,我们紧密联系考试实际,对相关内容进行了合理取舍,突出重点、要点,增强针对性,以帮助考生提高复习效率。

★ 三是高效性

全书在编写时即充分考虑到广大考生学习和工作都很忙与考试准备时间短的特点,内容力求简练,并精选了过去的典型试题作为自测试题附于每章之后,以利于广大考生的高效复习。

本书不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正,以便再版和修订时加以改进。

编 者

2004年10月

目 录

第一部分 文学常识

第一章 中国文学文化.....	(1)
知识要点	(1)
自测训练题	(20)
参考答案	(21)
第二章 外国文学	(22)
知识要点	(22)
自测训练题	(24)
参考答案	(25)

第二部分 历史常识

第三章 中国古代史	(26)
知识要点	(26)
自测训练题	(39)
参考答案	(40)
第四章 中国近现代史	(41)
知识要点	(41)
自测训练题	(51)

人文与科技常识

参考答案	(55)
第五章 中国当代史	(56)
知识要点	(56)
自测训练题	(65)
参考答案	(66)
第六章 世界历史	(67)
知识要点	(67)
自测训练题	(91)
参考答案	(93)

第三部分 科技常识

第七章 科学技术与社会	(94)
知识要点	(94)
自测训练题	(105)
参考答案	(106)
第八章 科学常识与科学前沿问题	(107)
知识要点	(107)
自测训练题	(118)
参考答案	(120)
第九章 高新技术及其产业化	(121)
知识要点	(121)
自测训练题	(137)
参考答案	(138)

第四部分 综合常识

第十章 国情国力	(139)
知识要点	(139)
自测训练题	(158)
参考答案	(160)
第十一章 生活常识	(161)
知识要点	(161)
自测训练题	(222)
参考答案	(224)



第一部分 文学常识

第一章 中国文学文化



知识要点

一、先秦两汉文学史常识

先秦两汉文学,包括上古原始社会至殷商奴隶社会的文学,商、周至春秋奴隶社会的文学,战国至秦朝封建社会的文学,西汉至东汉封建社会的文学。

1. 先秦文学

文学起源于劳动,这是人类历史和世界文学史所证明的事实。中国文学的最早样式则是口头歌谣。如《吴越春秋》记录上古流传下来的一首《弹歌》:“断竹、续竹、飞土、逐肉。”这首歌谣,两字一句,四句写了四个动作,语言简洁、朴实,但叙述了打猎的全过程。除此外,这种口头文学还有神话故事。劳动人民在生活斗争的基础上创造出神话故事,来显示他们的性格和力量,表达他们与自然作斗争的意志和改造自然的愿望。如夸父追日、女娲补天、精卫填海、嫦娥奔月等。

我国最早最原始的文字出现于殷商。甲骨文就是商代刻在龟甲和兽骨上的文字。这些文字都是为祭祀或问吉凶占卜而刻写的卜辞,所以就叫“殷商卜辞”。到春秋时期,中国的书面文学开始形成、兴起。这个时期,诗歌、散文、小说、戏剧都已产生。重要的著作有《诗经》、《尚书》、《春秋》等。

《诗经》是我国文学史上最早的一部诗歌总集,它收集了西周初年到春秋中叶约500年间的周代诗歌,共305篇,它在先秦被称为《诗》或《诗三百》,汉代儒家把它奉为经典,称为《诗经》。分为风(160篇)、雅(105篇)、颂(40篇)三部分。国风是《诗经》的

精华,多出自民间,以抒情为主,真实地反映了人民的生产、生活以及健康淳朴的爱情。大雅多叙述祖先的史迹和武功,有些篇章带有史诗性质。小雅的大部分是出自贵族文人之手的政治讽喻诗,其余类同国风。颂的内容以歌功颂德为主,文学价值不大,具有一定的史料价值。

战国时期,出现历史散文和诸子散文。《左传》相传为左丘明编写,是我国第一部断代编年史,又是一部兼具文学特色的散文名著。《国语》是一部国别史料汇编,以记言为主。《战国策》是战国时期国别史料的汇编。诸子散文成就最高的是《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《荀子》等。

战国时期,在南方则继《诗经》后,出现了浪漫主义风格的《楚辞》。楚辞以屈原作品为主,包括宋玉、景差、贾谊、刘向等人的作品。伟大的爱国诗人屈原,楚国人,名平,字原,曾为楚三闾大夫,左徒,主张联齐抗秦,后遭楚怀王两次流放,公元前 278 年投汨罗江以死殉志。屈原代表作《离骚》,共有 375 首诗,达 2490 字,成为“骚体”。屈原其他作品还包括:《九歌》、《国殇》、《九章》、《九辩》、《天问》等。

2. 两汉文学

两汉散文、赋代表作家主要有贾谊(《过秦论》)、晁错(《论贵粟疏》)、枚乘(《七发》)、刘向(《说序》、《说苑》、《列女传》)等。

汉代最伟大的作家和作品是司马迁和他的《史记》。《史记》记载了我国从传说中的黄帝到汉武帝后期长达 3000 年左右的历史,是我国传记文学的典范。它是历史、文学的统一体,是文学的历史,又是历史的文学。班固主要作品有《汉书》。《汉书》是我国第一部断代史,对后代史学和文学产生巨大影响。

两汉诗歌大体上经历了四言诗、骚体赋、大赋、抒情小赋和五言诗的发展变化。代表作有汉乐府诗中的《十五从军征》、《陌上桑》、《白头吟》和《孔雀东南飞》,其他有无名氏的《古诗十九首》和东汉文人的五言诗。

二、魏晋南北朝文学

魏晋南北朝(公元 220 年~589 年),经历 380 余年。这当中,除了短暂时期的统一,总的历史特点是混乱、分裂,战乱频繁。腐败不堪的社会现实和生活给当时文人(作家和诗人)提供了极其丰富生动的文学创作题材。

赋是汉代文学创作主潮,到了魏晋时期也仍有发展。如曹植的《洛神赋》、王粲的《登楼赋》、左思的《三都赋》等。

西晋到东晋的百余年间,清谈玄理之风盛行,朝廷的高压,使知识分子开始逃避现

实,但这期间,仍出现了如左思、刘琨、陶渊明、庾阐、殷仲文、谢灵运等作家。

南北朝散文方面也出现两部名作:一是北魏郦道元的《水经注》,二是北齐杨炫之的《洛阳伽蓝记》。前者是一部地理学著作,并开了游记散文的先河;后者则主要是记录魏王朝盛时洛阳佛寺的建筑的壮观,其中流露出统治者迷信佛教和浪费民力、财力的实况。

整个魏晋南北朝时期,小说开始兴起,并趋向创作繁盛。主要是志怪小说和轶事小说。志怪小说的情节叙述荒诞离奇,有的夸耀地理博物琐闻,如东方朔的《神异经》;有的讲述神魔鬼怪迷信故事,如干宝的《搜神记》;有的溢染正史以外的历史传说传闻,如托名班固的《汉武帝》。轶事小说则是把魏晋士大夫的清谈、言行、评论等轶闻轶事汇集起来,编成轶事小说。如著名的刘义庆编著的《世说新语》、《西京杂记》等。

随着文学创作的发展、繁荣,文艺理论在这时期逐渐发展起来。著名的有:曹丕的《典论·论文》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》等。这些著作对文学创作理论进行了科学探索,对作家作品进行了实事求是的文学批评,不仅对创作理论,更对创作实践进行科学研究,具有划时代的意义,对后世的创作实践、创作理论有着巨大的影响。

三、唐宋文学

隋唐和两宋时期,中国文学艺术的发展达到了空前繁荣的时期。

唐代堪称是中国古代诗歌的黄金时代。唐代诗人之多,诗歌作品之丰富,都超过历朝历代。仅据《全唐诗》一部书所收录的统计,诗人就有 2300 多人,诗歌就有 48900 多首。唐诗是我国古代文学作品中中最灿烂的瑰宝之一。先后有:初唐四杰、边塞诗派、田园诗派、李杜白三大诗人、孟郊、贾岛、李贺、元稹、刘禹锡、大历十才子、杜牧、温庭筠、李商隐等众多著名诗人。在这些诗人中,以李白为浪漫主义诗歌代表,以杜甫为现实主义诗歌旗手,是唐诗艺术成熟的标志。

唐代的散文从初唐的陈子昂开始,到韩愈和柳宗元,终于将“古文运动”声势浩大地开展起来了。所谓“古文运动”就是反对魏晋南北朝散文所形成的讲究声律、骈对、词藻的形式主义之风,恢复先秦两汉散文所具有的质朴自然、以散行单句为主、不拘形式的文风,提倡文与道合,注重作家道德修养,改革文体。于是,唐代散文有了划时代的革新与发展。先后有陈子昂、萧颖士、韩愈、柳宗元以及魏征、骆宾王、王勃、杜牧、罗隐、皮日休、陆龟蒙等著名散文家。以韩愈、柳宗元的散文成就为主要代表。

唐代小说是在继承了魏晋南北朝小说的优秀传统而逐步发展起来的。主要成就是传奇小说,二是话本小说。传奇小说一般是在魏晋南北朝的志怪小说的基础上逐渐

兴盛起来。唐传奇作家辈出,有很多优秀的著名作品,如:沈既济的《枕中记》、陈玄綵的《离魂记》、李朝威的《柳毅传》、蒋防的《霍小玉传》、白行简的《李娃传》、李公佐的《南柯太守传》、《谢小娥传》、陈鸿的《长恨歌传》、元稹的《莺莺传》、杜光庭的《虬髯客传》、袁郊的《红线传》等。

唐代还出现一种通俗说唱文学形式即“变文”。变文是小说和叙事诗的结合体,然后用说唱的形式,编成故事,“唱”出来。这种说唱文学,可讲历史故事、民间传说、神话以及社会生活传闻、故事等,深受群众欢迎。

唐代又创造出了诗歌的另一种形式,即“词”。词原名叫曲子词,简称词。它就是后来在宋朝时期蓬勃发展盛行的所谓“宋词”。词又叫长短句,或叫诗余。唐代词属于初创时期,有民间词和文人词之分。民间词主要是指在敦煌莫高窟和经文、变文一起发现的曲子词,也叫敦煌曲子词。文人词是在民间词的影响下,由文人所填写的。通常认为,李白的《菩萨蛮》《忆秦娥》是最早的词及文人词作者。唐代一些著名诗人都曾填过词,如白居易、刘禹锡、张志和、韦应物等。唐朝后期则出现了一些著名词人,如温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等。

总之,唐代是我国古代文学发展的十分重要和辉煌的时期。

词是宋代重要的文学样式。宋词在我国文学史上占重要地位。宋代词的风格多种多样,大体上可归类为北宋词五种风格、南宋词三种风格,即宋代词风主要有八种风格类型。其中最有影响、最有成就的主要有“豪放派”词和“婉约派”词。宋代“豪放派”词人代表作家主要有苏轼、辛弃疾,其次有刘过、陈亮、刘克庄等。豪放词悲壮、豪迈、奔放、慷慨、激昂,简单说豪放就是豪放词的共同特点。“婉约派”词人代表作家主要有柳永、秦观、晏殊、李清照,其次有欧阳修、周邦彦、姜夔、晏几道等。婉约词首先是以咏物为题材和主题,大多写风花雪月、男欢女爱、离情别绪、叹春惜秋;其次风格柔美婉转艳丽,手法多用比兴,感情真切而缠绵;再则讲究文采,音律和谐,语言优美清丽,这是婉约词的三个主要特点。

宋代的散文以古文运动倡导者欧阳修为旗手。他的清丽优美而质朴的风格影响整个文坛,成为当时的一代文宗。聚集在他周围有三苏父子、王安石、曾巩。这样他们六人和先朝唐代的韩愈、柳宗元被后世称为唐宋古文八大家。

宋代小说主要是话本小说。长篇小说有《新编五代史平话》、《大唐三藏取经诗话》、《大宋宣和遗事》等,短篇小说有《碾玉观音》、《错斩崔宁》等。这些话本小说的艺术水平已达到了一定的高度,在我国文学史上享有重要地位,对元、明、清小说与戏剧发展有深远的影响。

四、元明清文学

元代主要与重要的文学样式是元曲。元曲包括杂剧和散曲。元杂剧是我国古代戏剧发展成熟的重要阶段和标志。它是元代文学光辉的代表和主要成就。元代杂剧代表作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远并称“关王白马”，还有康进之、纪君祥、郑光祖、乔吉等人。代表作品有《窦娥冤》（关汉卿）、《西厢记》（王实甫）、《墙头马上》（白朴）、《汉宫秋》（马致远）、《李逵负荆》（康进之）、《倩女离魂》（郑光祖）等。元散曲实际是一种新诗体。它适合阅读，也适合清唱。散曲可分为小令和套数。小令也叫叶儿，是一种一韵到底的短小抒情诗。套数也叫散套、套曲，它用多种曲调的曲词互相连贯而成，有首有尾，一般首尾一韵。主要代表作品有马致远的《秋思》（小令）、张养浩的《北邙山怀古》、《潼关怀古》、睢景臣的《高祖还乡》等。

明朝初，实行了一些有利于人民休养生息的政策，经济得到恢复和发展，文学艺术也得到了相应繁荣。在散文方面，以刘基、宋濂、方孝孺为代表，作品深沉苍劲，能反映社会现实。如刘基的《卖柑者言》、宋濂的《送东阳马生序》等。之后，出现了三杨（杨士其、杨荣、杨溥）为代表的台阁体诗文，大多颂扬统治阶级。稍后是以李东阳为代表的茶陵派，提倡复古主义，主张“文必秦汉，诗必盛唐”。接着便是前后七子的复古主义。这中间有王慎中、唐顺之、归有光等人反对复古主张，提出写文章要“直抒胸臆，信手写来，如写家书，虽或疏卤，然绝无烟火酸馅习气，便是宇宙一样绝好文字”，他们中归有光的散文创作最有成就。明万历前后年间，李卓吾登上文坛，批判前后七子复古主张，对明代文学发展产生深远影响。随后有“三袁”公安派（袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为代表）和竟陵派（钟惺和谭元春为代表），继续反对复古，提倡文学要有时代特点，应当抒发性灵，独出胸臆。由于这两派的倡导及他们的创作实践，晚明出现了较为清新流畅的散文和小品文。

明朝的诗歌创作，大体上沿袭唐诗宋词风格，没有独创成就，影响一般不大。明朝小说创作则掀开了中国古代小说发展的崭新一页，承中国小说一千多年的变迁，发展到了成熟时期。题材多样，品种丰富，艺术风格多姿多彩，篇幅已从短篇发展到了长篇巨制。明代的短篇小说，有文言小说和白话小说两类。文言短篇小说较著名的有瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺的《剪灯余话》、邵景瞻的《觅灯因话》等。多写社会黑暗、青年自由婚姻愿望和神灵鬼怪故事。白话短篇小说主要是两部短篇小说集，即“三言”和“两拍”。“三言”是明末冯梦龙编辑即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》三部书总称，有短篇小说120篇；“两拍”是明末凌濛初编著即《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》两部书总称，有短篇小说80篇。三言两拍涉及的题材广泛，成就和精华是主要的，也有一些糟粕。明

人文与科技常识

代的长篇小说在我国文学史上占有重要地位,它标志我国的长篇小说到了明代已达到成熟时期。这时期长篇小说数量多,题材广,内容丰富,艺术成熟。主要有:(1)历史小说,如《三国演义》(罗贯中);(2)侠义小说,如《水浒传》(施耐庵);(3)神魔小说,如《西游记》(吴承恩);(4)世情小说,如《金瓶梅》(兰陵笑笑生)等。

明朝的戏剧继承和发展了宋元杂剧和南戏。明初主要是杂剧,如徐渭的《四声猿》最著名。以后,明代戏剧的主要形式则是传奇(戏剧),代表作家有梁辰鱼、汤显祖、高濂、阮大铖等。如,梁辰鱼的代表作《浣纱记》,汤显祖的代表作之一《临川四梦·牡丹亭》,高濂的《玉簪记》和阮大铖的《燕子笺》等。

清代诗歌是我国古典诗歌发展的重要时期。清代诗歌作家约 6000 余人,诗歌专集有 4000 多种,大致可分为:(1)清初诗人代表:黄宗羲、顾炎武、王夫之、屈大钧等;(2)江左三大家:钱谦益、吴伟业、龚鼎孳;(3)南施北宋:施闰章、宋琬;(4)南朱北王:朱彝尊、王士禛;(5)乾嘉诗人:沈德潜、袁枚、黄景仁、郑燮等人。总之,清代诗歌直接继承了唐宋诗歌的传统,在诗歌的形式体裁、内容题材、创作方法、表现手法、语言表达等方面都获得长足的发展。

清代的词是直接继承两宋词的传统。清代的词作家人数众多,创作成就也远远超过元、明两代。代表词作家(词人):主要有纳兰性德、张惠言、陈继崧、朱彝尊等。

清代的小说是我国小说发展史上重要时期。清代时期,中国小说得到了空前的发展,它的思想内容的深刻,艺术形式的完美,都远远超过了以往任何一个时代。清代小说按体例主要分为短篇小说和长篇小说两类。短篇小说最著名的有《聊斋志异》(蒲松龄)、《阅微草堂笔记》(纪昀)、《虞初新志》(张潮)、《新齐谐》(袁枚)等。长篇小说最著名的有《红楼梦》(曹雪芹)、《儒林外史》(吴敬梓)、《镜花缘》(李汝珍)、《水浒后传》(陈忱)、《说岳全传》(钱彩、金丰)、《儿女英雄传》(文康)、《醒世姻缘传》(西周生)等。

五、近代文学

中国近代史大略可分三个时期,即鸦片战争与太平天国革命运动时期;资产阶级改良主义运动与义和团运动时期;资产阶级民主革命时期。一般即指从鸦片战争到“五四”运动爆发。

诗歌上,首先是杰出的思想家、文学家龚自珍所著的《己亥杂诗》350 首,冲破格律诗的束缚,以尖锐和浪漫的笔触无情地抨击清政府的腐败,强烈要求改革内政,抵抗外侮。他是近代文学的先锋作家。接着,近代改良运动的思想家、文学家魏源,他的诗以朴素平实和雄浑遒劲见长,抒发出爱国热情,讽刺统治阶级的昏庸。同时期还有林则徐、张犀屏等诗人。戊戌变法后,梁启超流亡中也写了《饮冰室诗话》。不久,黄遵宪提

出“诗界革命”的口号,和谭嗣同、夏曾佑都是诗界革命派领袖。在清同治、光绪年间,则出现同光体诗派。清末,我国近代第一个资产阶级革命文学团体南社诞生。南社成员大都是爱国知识分子,有些是同盟会会员。他们的诗感情充沛,风格豪放。代表人物有陈去病、柳亚子、苏曼殊、张光厚等人。

散文,以龚自珍、魏源、林则徐为先锋,他们以政论文和学术论文见长。到辛亥革命前后,出现了康有为、梁启超、谭嗣同、严复、章炳麟等人的优秀散文。其中有一些思想光辉、感情昂扬、振奋人心的战斗檄文,影响很大。如陈天华的《猛回头》、邹容的《革命军》和梁启超的《少年中国说》等,代表了这一时期的散文成就。

小说在这一时期得到空前发展,创作了 3000 多部。一方面有侠义、公案、演义小说,如《小五义》《三侠五义》《洪秀全演义》《续小五义》等一般小说;另一方面又出现了“四大谴责小说”即李宝嘉的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》;还有一方面出现许多小说报刊,如梁启超编的《新小说》、李伯元主编的《绣像小说》以及《月月小说》、《小说林》、《小说月报》、《小说世界》、《小说时报》、《小说丛报》、《小说季报》等。这些小说大多能反映社会黑暗现实,表现了广大人民群众对清帝国腐朽的绝望和愤怒。

戏剧,在这时期主要成就是京剧和话剧。京剧主要代表人物是程长庚和汪笑侬,出现了一些好剧本《全本三国志》《献地图》《哭祖庙》《骂阎罗》等。话剧在这时期兴起,并迅速发展。“春柳社”和“春阳社”是当时较有代表性的话剧社团,演出多是反封建专制,宣传民主革命思想的剧目,其中一些话剧影响很大,如《黄金赤血》、《新加官》、《共和万岁》、《东亚风云》等,对我国话剧运动的发展起了一定积极的推动作用。

近代文学发展的特点是:文学的政治性和战斗性越来越鲜明和强烈了;文学的题材和内容空前扩大和广泛;创作方法多种多样;现实主义和浪漫主义得到继承、发展;文学的样式、形式、语言、风格丰富多彩;文学的通俗化也得到健康发展。

六、现代文学

自 1919 年“五四”新文化运动到 1949 年新中国成立,这 30 年是我国新民主主义革命时期,就是我们通常所说的现代文学时期,也称为现代文学史时期。

现代文学 30 年,一般分为三个发展阶段。

1919 年至 1927 年为第一个发展阶段。1917 年 1 月胡适发表《文学改良刍议》,2 月陈独秀发表《文学革命》,标志现代文学的开始。“五四”运动爆发,以彻底的反帝反封建精神,伴随中国逐步向革命文学发展。“革命文学”口号的提出和宣传,又标志现代文学革命的深入。这时期,文学主潮表现为,抨击封建旧日文学的同时,提出文学必须反

映现实生活,表现人民的民主革命要求。许多作家纷纷响应,一时间农民便成了众多作品的主人公,反封建成为主要的文学主题。这里,知识分子形象也得到较广泛的表现,展现他们为挣脱封建家庭束缚,争取恋爱婚姻自由,实现个性解放所作的努力与斗争。这个阶段的文学主流以鲁迅的现实主义和郭沫若的浪漫主义为主要代表。

1927年至1937年为第二个发展阶段。这时期特点是以无产阶级革命文学(也称“左翼”文学)为中心。首先是1928年到1929年关于革命文学的倡导及论争开始,及至1930年“中国左翼作家联盟”成立,标志中国无产阶级革命文学形成与马克思主义文艺理论宣传和建设已深入人心。“左联”对“新月派”、“鸳鸯蝴蝶派”、“民族主义”、“战国策派”等封建文学、汉奸文学、买办文学的批判和斗争,对文学大众化的讨论,繁荣了革命文学创作,壮大了革命作家队伍。而1936年左翼文学进行的“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争,完成了向抗战文学的过渡,终于以1936年10月由鲁迅、郭沫若、茅盾等21人联名发表的共同宣言,标志中国文学界抗日统一战线初步形成。这时期的文学主潮为作品的思想性战斗性增强,题材扩大,以茅盾的《子夜》与其他作家的《倪焕之》《家》《雷雨》《骆驼祥子》《包身工》《我们》(诗)等优秀作品,用不同的文学样式,不同的文学的题材,从不同的角度揭示了当时的社会矛盾,艺术上有很高的成就。可以说,30年代是中国现代文学史上人才辈出、佳作丰收的时代。

1937年至1949年为第三个发展阶段。这个时期的文学主要反映民族抗日解放和人民解放的伟大斗争事业。1938年初春,在汉口成立的“中华全国文艺界抗敌协会”是全国文艺界抗日统一战线的正式形成。1942年5月毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表,标志中国共产党文艺思想路线的成熟,这是历史里程碑,具有划时代的伟大历史意义。这时期文学主流,许多作家关心民族存亡,激发出火热的创作激情。许多文艺工作者深入农村、奔赴前线,迅速反映现实生活。以《李有才板话》《白毛女》《王贵与李香香》《四世同堂》《华威先生》《腐蚀》《寒夜》《太阳照在桑乾河上》《暴风骤雨》等优秀作品是这时期的文学主旋律。

中国现代文学以“五四”新文学为伊始开始,经过“左翼”文化发展,到民族抗战解放文学,经历这样三个发展阶段。现代文学是中国文学史上第一次实现了真正的伟大的革命,以它波澜壮阔的潮流气势,以独特的东方文化形式昂首挺胸地汇入世界进步文学潮流,显示了中国文学的壮美。

七、当代文学

当代文学指从1949年中华人民共和国成立起至今的文学艺术创作情况、发展情况及其成就。当代文学发展过程,一般划分为三个历史时期,即从1949年至1966年为第

一阶段 17 年时期,从 1966 年至 1976 年为第二阶段文化大革命时期,从 1976 年至今为第三阶段新时期文学。

1. 第一阶段的 17 年时期文学(1949 ~ 1966)

1949 年 7 月 2 日至 19 日在北京召开了中华全国文学艺术工作者第一次代表大会,大会提出“接受毛主席的指示,创造为人民服务的文艺”的口号,揭开了当代文学发展史的一页。1956 年,毛主席、党中央提出“百花齐放,百家争鸣”的方针,推动了当代文学的发展。小说方面,是当代文学长篇小说创作丰收的黄金时期。如梁斌的《红旗谱》、杜鹏程的《保卫延安》、杨沫的《青春之歌》、罗广斌、杨益言的《红岩》、曲波的《林海雪原》、吴强的《红日》、欧阳山的《三家巷》、知侠的《铁道游击队》、冯德英的《苦菜花》、柳青的《创业史》、赵树理的《三里湾》、周而复的《上海的早晨》、周立波的《山乡巨变》、陈登科的《风雪》、浩然的《艳阳天》、姚雪垠的《李自成》(第一卷)等。短篇小说创作更是出现一批作家,以峻青、王愿坚为代表。其中以茹志鹃的《百合花》激起广大反响。散文方面,出现了一批震撼人心的佳作,如魏巍《谁是最可爱的人》、巴金《我们会见了彭德怀司令员》、臧克家《毛主席向着黄河笑》、杨朔《香山红叶》、冰心《小桔灯》、何为《第二次考试》等。报告文学与回忆录繁荣起来。如报告文学《祖国在前进》、《志愿军一日》、《为了六十一个阶级弟兄》、《县委书记的榜样——焦裕禄》、《毛主席的好战士——雷锋》、《手》、《祁连山下》等。特别值得一提的是 20 世纪 60 年代初,共和国艰难岁月时期的一批散文,令人鼓舞,如杨朔的《雪浪花》、《茶花赋》,吴伯箫的《记一辆纺车》、《菜园小记》,方红的《挥手之间》,李健吾的《雨中登泰山》,袁鹰的《井冈翠竹》等。诗歌方面,歌颂祖国欣欣向荣为主旋律,并出现了一批卓有成就的工人诗人。戏剧方面,则以《龙须沟》、《红旗渠》、《战斗里成长》、《万水千山》、《洪湖赤卫队》、《江姐》、《霓虹灯下的哨兵》、《刘三姐》为代表。总之,这 17 年时期是当代文学的伊始,也是空前发展时期,全面丰收时期。

2. 第二阶段的文化大革命时期的文学(1966 ~ 1976)

文化大革命时期即十年浩劫时期,文学艺术发展受到了极大摧残。那时期,“八亿人民八个戏”,这在中外文学发展史上实属罕见。所谓“八个戏”是指“样板戏”,如《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《海港》、《红色娘子军》、《龙江颂》等。但这个时期仍有佳作出现,如姚雪垠《李自成》第二卷、克非《春潮急》、黎汝清《万山红遍》、张杨《第二次握手》、蒋子龙《机电局长的一天》、侯建冰《路标》、张天民《创业》(电影)、李心田、王愿坚、陆柱国《闪闪的红星》(电影)、《难忘的战斗》(电影)等。