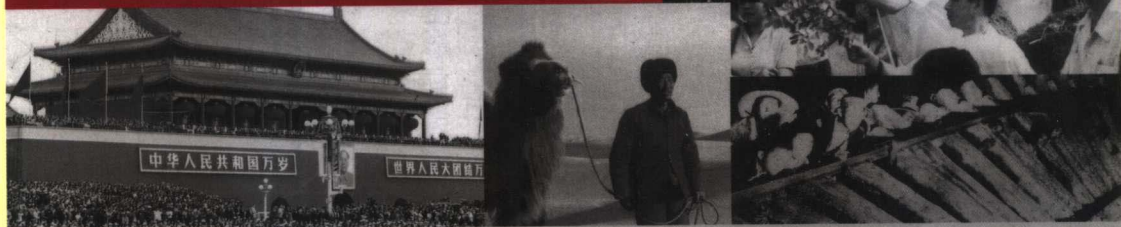


全国艺术科学规划重点研究课题



中国纪录片发展史

方方 著



中国戏剧出版社

中國紀錄片發展史

方方著

格希題

图书在版编目(C I P) 数据

中国纪录片发展史/方方著. —北京:
中国戏剧出版社, 2003.12
ISBN 7-104-01860-3

I. 中… II. 方… III. ①纪录片—电影史—中国
②纪录片—电视史—中国 IV. J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103389)

中国纪录片发展史

方 方/著

监 制: 艾东
策 划: 沈梅
责任编辑: 郭媛媛
责任校对: 刘学青 李启新
责任印制: 冯志强
装帧设计: 许遵鸣
封面设计: 共中田
出版发行: 中国戏剧出版社
责任发行: 刘支京 沈德军
社 址: 北京市淀海区大钟寺南村甲81号
邮政编码: 100086
电 话: 62110553 62127285 62137284
传 真: 62127285 62117283
电子信箱: fxb@xj.sina.com
印 刷: 上海天华印刷厂
开 本: 787×1092mm 1/16
字 数: 55千字
印 张: 35
印 数: 1-3,000册
版 次: 2003年12月第1版第1次印刷
ISBN7-104-01860-3/J·804
定 价: 58.00元

Introduction

Combining facts and analysis, *A History of Documentaries in China* elaborates on both history and future trends of Chinese documentary films and TV documentaries. As one of the research programs of the country's ninth five-year plan for the Science of Art (Program Approval Code: 97B09), it has been accredited by the state and rated among the first class academic works.

This book mainly focuses on the history of Chinese documentary, with comments and analysis going in between. Based on large amount of factual materials, it is dedicated to identifying and analyzing the blind spots in Chinese documentary history. The author not only paid a visit to those who had been involved in the documentaries she studies, but also referred to both video and written materials from various sources, including China Film Archive, Shanghai Video Archive (Shanghai Audio, Image and Film Resource Centre), China News and Documentary Film Studio, China Central Television Station, local television stations, China TV Documentary Academy and other research institutions. From an oral history perspective, these materials collected by the author are extremely valuable, in particular, accounts by those who, in the case of Xu Qinfang for the documentary entitled *The Killing on May 30, 1925*, have passed away. These materials are rarely seen in other books or articles.

Based on the abundance of first-hand materials, this book systematically probes into Chinese documentary development in the following fields: documentary activities and works of early Chinese film-makers'; documentary achievements in the Liberated Area; influences of world documentary theories and practices on Chinese documentaries in different times; traces of Chinese society, politics,

economy, culture and life on the documentary development; and development tracks of documentary in Hong Kong, Macao and Taiwan. The author also clarifies many controversial questions left over from the past, such as why the Film and Drama Department of the Commercial Press was closed down; whether the pictures of the grand parade of the PLA troops entering the city of Beijing were shot on the spot or re-produced afterwards; from what time the China New Documentary Movement, which focused on the common people, was launched; how the early anthropological documentaries in China were shot. In addition, this book touches quite a few long-forbidden topics, such as the documentaries on Anti-Japanese War shot in the Kuomintang-ruled areas; the documentaries shot by Japanese militarists and the Japanese Puppet Regime; the contribution made by Star Studio, one of the largest and leading Chinese film studios in 1930s; the Individual Documentary Movement in Taiwan; the former Soviet Union experts displaying the Three Great Battles in Chinese Liberation War through actors' performance, which is deemed contradictory to the basic principles of documentary-making. The author managed to collect full and accurate historical materials from all aspects and through different channels, then rigorously clarified the historical issues, adding much to both Chinese film and TV theories and the further development of Chinese documentary.

In this book Chinese documentary development history is divided into several periods in terms of time and main characteristics and trends of the works. The author has, convincingly, provided a clear structure to the formation, change and development of Chinese documentaries.

前 言

电影始于纪录。

被公认为电影创始人的法国卢米埃尔兄弟第一次公开收费放映，是对他们身边生活的实录；而给观看者带来更大惊喜的是，在此之前他们还曾记录下里昂摄影会议出席者抵达会场的镜头，为与会者放映，这当然是具有文献价值的纪录影片。虽然直到30年后才有一位英国人创造出“纪录片(DOCUMENTARY)”来为这类影片定名。而就在他大声疾呼纪录片“应当把公众的眼光从天涯海角拉回到身边那些正在自己眼皮底下发生的事上来”时，中国的纪录片已经记录了人们社会生活中最重大的事件——辛亥革命！两部划时代的纪录短片《武汉战争》(1911年)和《上海战争》(1913年)的完成时间，比全世界公认的第一部纪录片《北方的纳努克》，整整早了11年！

可惜我们少有记载也疏于回忆。

因而，近年来常有一些在纪录片领域成绩斐然的年轻纪录片人声称，中国根本没有纪录片传统，更谈不上纪录片的历史。

有多少人知道，脍炙人口的抒情歌曲《在那遥远的地方》是王洛宾1936年为郑君里拍摄纪录片时的创作；我们还击国际右翼势力分裂西藏阴谋的有力证据，是1940年拍摄的纪录片《西藏巡礼》中，当年的中央政府派信使出席少年达赖坐床仪式的经典历史镜头；蒋介石败退台湾，不忘带走的除了黄金和故宫文物，还有大量的纪录电影胶片，可惜有相当部分在台湾电影制片厂的大火中烧毁；延安八路军在生存条件极为艰难时已经开始了纪录片拍摄，《生产与战斗结合起来》是惟有一个拷贝、连正片都缝上去却放映遍全部根据地的解放区完成的第一部电影。

可见纪录片并非近来才受重视。

提出电影救国口号、常以故事片收入投资纪录片的黎民伟，早在二十年代就曾尝试用已逝的孙中山的心声来贯穿“历经五年、转战十数省、包括海陆空三军之动作”的北伐战争；他不惜工本长期跟踪拍摄，在纪录中加强叙事，为我们提供了鲜活生动的革命者形象；而陈铿然在“五卅”事发一小时之内即赶到流血现场，迎着

枪口记录外国殖民者的暴行,反应之神速令掌握现代交通手段的记者也无法不钦佩;制度严谨的商务印书馆,曾试着把纪录片像书籍一样向全国和海外发行;民族危难当头,各大电影公司都用最新的有声电影设备,投入纪录片拍摄,而实力雄厚的国营电影公司进口全套世界最新电影设备,只为拍摄纪录片而用。我们早就有过纪录片流光溢彩的繁荣时期。这是一个宝库。

1997年9月23日,我的《中国纪录片发展史》研究计划由全国艺术学科领导小组审核,批准立项为全国艺术科学“九五”规划研究课题。就研究方法,我曾请教我敬仰的老师和前辈,当代历史学家唐振常先生,他的指导很简洁:“好!闷头下去,起码五年,尽可能收集第一手的史料,考证查实,扫清盲点,少发议论,最要不得的是先有结论再找材料。真正做一些建设性的工作,功德无量”。这即成为我的研究指南。

当我在徐家汇藏书楼看到那些珍藏的已经发脆变色的电影刊物;当我在上海图书馆资料馆近代文献室找到商务印书馆的帐目清单、管理章程、来往书信和纪念文集中发现活动影戏部消亡的真正原因;当我在中央新闻电影制片厂找到各大战役随军摄影队的原始名单和牺牲的摄影师照片;当我见到延安电影团的元老徐肖冰和吴本立,倾听他们讲述新中国的早期电影实践,和苏联重拍三大战役的细节时;当我在中国电影资料馆岳晓湄女士和上海音像资料馆陈湘云女士的支持下,有幸看到部分珍藏的完整的纪录片,得以了解散见在各类影片中的历史镜头的原貌:包括卢米埃尔1897年派人在中国拍摄的《上海街景》、《上海巡捕》等,中国纪录片发展的历史才在我眼前一页页清晰起来。

中国纪录片不是没有历史,而是缺少总结。

那么,让我们从头开始。

目 录

前 言	(1)
第一章 “影戏”时代 (1895—1921)	(1)
概述	(1)
第一节 电影的诞生和传入中国	(2)
一·电影传入上海	(2)
二·电影传入台湾和香港	(3)
三·电影传入北京	(4)
第二节 第一部由中国人拍摄的电影纪录片	(6)
第三节 《武汉战争》和《上海战争》	(8)
第四节 为教育民众而拍片的商务印书馆	(12)
一·“东西博通之士”张元济	(12)
二·“兵战不如商战”	(16)
三·“商战不如学战”	(18)
四·“通俗教育必须之品”	(20)
五·为教育民众拍摄影戏	(21)
六·壮士断腕	(26)
七·小结	(29)
第五节 外国人在中国的拍摄	(30)
第六节 台湾的第一部纪录片	(33)
第二章 科学和民主时代 (1922—1932)	(39)
概述	(39)
第一节 陈铿然和《五卅沪潮》	(40)
第二节 黎民伟的民主革命纪录片	(44)

第三节	其他影片公司的纪录片拍摄·····	(48)
一·	其他公司拍摄的有关孙中山的纪录片·····	(48)
二·	内容广泛的纪录片·····	(49)
三·	海外侨胞和归国留学生的拍摄·····	(50)
四·	台湾的纪录片拍摄·····	(51)
第四节	为故事片造势的纪录片·····	(52)
一·	借体育赛事纪录片为故事片造势的《一脚踢出去》·····	(52)
二·	用北伐纪录片作渲染的故事片《战地情天》、 《战血情花》和《奋斗的婚姻》·····	(54)
三·	左翼电影的开山之作《狂流》·····	(55)
第五节	外国电影工作者来中国拍摄影片·····	(58)
一·	史涅伊吉洛夫的《伟大的飞行与中国的国内战争》·····	(58)
二·	雅可夫·布里奥赫的《上海纪事》·····	(62)
三·	德国人拍摄的《上海的1927年》·····	(63)
四·	英美烟草公司影片部的拍摄·····	(64)
五·	洛克在丽江的人类学影片·····	(65)
第三章	烽火时代（1932—1949） ·····	(67)
概述	·····	(67)
第一节	民营公司拍摄的抗战纪录片·····	(68)
一·	第一批有声电影纪录片·····	(68)
二·	宁为玉碎，不为瓦全的明星公司·····	(71)
三·	西北影业公司的《华北是我们的》·····	(74)
四·	对纪录片功能的充分开发·····	(78)
第二节	国营电影机构的纪录片拍摄·····	(79)
一·	中央电影摄影场·····	(80)
1·	《卢沟桥事变》·····	(82)
2·	《抗战实录》和《中国新闻》·····	(82)

3·大型纪录片《西藏巡礼》·····	(85)
二·中国电影制片厂·····	(85)
1·《抗战特辑》和《平型关战役》·····	(87)
2·短纪录片和《电影新闻》·····	(88)
3·大型纪录片《民族万岁》·····	(91)
4·抗战纪录片在国外·····	(93)
三·中华教育电影制片厂·····	(94)
第三节 共产党领导下的纪录片拍摄·····	(95)
一·延安电影团·····	(96)
二·大型纪录片《延安与八路军》·····	(97)
三·长纪录片《生产与战斗结合起来》·····	(100)
四·《中国共产党第七次全国代表大会》等 新闻纪录片的拍摄·····	(102)
五·吴印咸和《白求恩大夫》·····	(104)
六·延安电影团放映队·····	(105)
七·延安电影制片厂·····	(105)
八·外国电影工作者在延安的活动·····	(106)
1·埃德加·斯诺·····	(106)
2·加利·邓汉姆·····	(107)
3·罗曼·卡尔曼·····	(107)
九·延安的电影教学·····	(109)
十·新四军的纪录片拍摄·····	(110)
十一·口述历史：纪录中国革命（徐肖冰访谈录）·····	(112)
第四节 香港的抗日纪录片拍摄·····	(120)
一·抗日新闻纪录片·····	(120)
二·香港“青年摄影团”的《西北线上》·····	(120)
第五节 伊文思和《四万万人民》·····	(121)

第六节 日本军国主义控制下的纪录片拍摄·····	(126)
第七节 解放战争时期的纪录片·····	(129)
一·东北电影制片厂与《民主东北》·····	(129)
1·接管“满映”·····	(130)
2·组织北撤·····	(134)
3·成立东北电影制片厂·····	(137)
4·《民主东北》·····	(139)
5·第一部科学教育片《预防鼠疫》·····	(142)
6·“新中国电影的摇篮”·····	(143)
7·日本友人的贡献·····	(147)
8·口述历史：东北电影公司的成立经过（【日本】北川铁夫）·····	(152)
二·华北电影队和《华北新闻》·····	(157)
1·华北电影队·····	(158)
2·大车电影制片厂·····	(159)
3·石家庄电影制片厂·····	(160)
三·北平电影制片厂和《毛主席朱总司令莅平阅兵》·····	(161)
四·上海电影制片厂·····	(162)
五·在各大战役中电影摄影队的活动情况·····	(163)
1·辽沈战役·····	(164)
2·淮海战役·····	(165)
3·平津战役·····	(165)
4·太原战役·····	(165)
5·渡江战役·····	(166)
6·进军大西北·····	(166)
7·进军中南·····	(167)
8·海南岛战役·····	(167)
9·向西南进军·····	(167)

10· 进军西藏·····	(168)
六·《百万雄师下江南》·····	(168)
第八节 抗战胜利后国民党的纪录片拍摄·····	(169)
一· 匆忙接收，迅速扩大·····	(169)
二· 长篇纪录片《看东北》·····	(171)
三· 台湾的电影业和纪录片·····	(172)
第四章 英雄时代：（1949—1983） ·····	(177)
概述 ·····	(177)
第一节 鲜花时期（1949—1965）·····	(178)
一· 纪录反映军事战线的胜利·····	(179)
1·《解放西藏大军行》·····	(180)
2·《抗美援朝》·····	(181)
二· 纪录各行各业的成就·····	(183)
1·《伟大的土地改革》·····	(183)
2·改造娼妓的《踏上生路》·····	(184)
3·报捷的《第一辆汽车》·····	(187)
4·《征服世界最高峰》·····	(189)
5·节约的拍摄·····	(190)
三· 记录反映领导人和重大政治活动·····	(191)
1·开国大典拍摄和《1952年国庆节》·····	(192)
2·皇家摄影队·····	(193)
四· 纪录片的突出地位 专业纪录片厂的成立·····	(195)
1·中央新闻纪录电影制片厂（简称新影）成立·····	(196)
2·科学教育电影制片厂成立·····	(197)
五· 拓宽题材的尝试·····	(199)
1· 反映少数民族的作品·····	(199)
2· 艺术探索与批判·····	(200)

六· 苏联的影响·····	(202)
1· 重新拍摄三大战役:五彩片《中国人民的胜利》的拍摄·····	(202)
2· 全盘苏化·····	(204)
3· 纪录片观念的统一·····	(207)
4· 口述历史:重新拍摄三大战役(吴本立访谈录)·····	(208)
七·“大跃进”的狂潮·····	(228)
八· 电视纪录片的兴起·····	(229)
1· 北京电视台诞生·····	(229)
2· 上海电视台等地方电视台成立·····	(232)
3· 初期的电视新闻纪录片创作·····	(233)
4· 报导国内重大政治事件的新闻纪录片·····	(235)
5· 国际型电视新闻纪录片的创作·····	(237)
6· 反映少数民族生活,培养少数民族电视创作人才·····	(238)
7· 报道国家领导人的出国访问·····	(239)
8· 风光片的等软性题材的纪录片创作·····	(239)
九· 短暂的繁荣·····	(240)
1· 出于节约的汇编片·····	(241)
2· 形式多样的艺术化的科教片《没有外祖父的癞蛤蟆》·····	(243)
3· 在阶段斗争弦上的《收租院》·····	(247)
4· 口述历史:假如让我重新来(陈汉元访谈录)·····	(249)
十· 抢救性的人类学影片拍摄·····	(255)
1· 为调查少数民族文化而开始的拍摄·····	(256)
2· 十六部珍贵的人类学影片·····	(258)
3· 口述历史:遵循毛泽东的提议(杨光海访谈录)·····	(262)
十一· 台湾的纪录片拍摄·····	(265)
1· 专门拍摄军事教育新闻片的“中制”·····	(266)
2· 蒋经国亲任董事长的“农教”·····	(267)

3·拍摄社会教育新闻纪录片的“台制”	(268)
4·辜振甫任董事长的“中影”	(269)
第二节 困难时期(1966-1976)	(271)
一·在“文革洪流”冲击下	(272)
二·我国第一部彩色电视纪录片诞生	(277)
三·文革中的军事片	(278)
四·外交的成功带来纪录片的生机	(280)
五·外国人在中国拍片	(282)
1·外国纪录片工作者的努力	(282)
2·安东尼奥尼的《中国》	(283)
3·伊文思的《愚公移山》	(285)
第三节 反思时期(1977-1983)	(288)
一·纪录电影的修复	(288)
1·政策落实的形象解释	(288)
2·艺术性探索	(290)
二·科教片的振兴	(296)
1·拨乱反正,“思想性”淡出	(296)
2·拍摄难度较大的题目	(297)
3·扩大队伍 增添奖项	(298)
4·走向国际	(299)
三·人类学影片的恢复	(301)
第五章 平民时代(1983-)	(307)
概述	(307)
第一节 从对外宣传开始	(308)
第二节 走合作拍摄捷径	(311)
一·《丝绸之路》	(311)
二·《话说长江》	(313)

三·《话说运河》·····	(315)
四·《望长城》·····	(317)
五·口述历史：集团军的战斗（刘效礼访谈录）·····	(326)
第三节 小人物集成的历史画卷·····	(334)
一·弄堂里的故事·····	(334)
二·讲述老百姓自己的故事·····	(340)
三·老百姓自己讲述的故事·····	(343)
第四节 独立制片人崛起涌动·····	(346)
一·独立制片人的出现·····	(346)
二·“流浪北京”的吴文光·····	(347)
三·“西藏八廓南街16号”的段锦川·····	(352)
四·“彼岸”的蒋樾·····	(354)
五·其他独立制片导演和作品·····	(357)
六·独立制片人的经费来源·····	(373)
七·独立制片人的创作特色·····	(374)
八·独立制片人的作用和贡献·····	(375)
九·口述历史：一切从头开始（吴文光访谈录）·····	(377)
十·口述历史：这就是手抄本（段锦川访谈录）·····	(386)
第五节 国际视野·····	(401)
一·从友好城市电视节开始的上海国际电视节·····	(402)
二·四川电视节·····	(404)
三·首届北京国际纪录片学术会议·····	(406)
第六节 影视合流·····	(407)
一·新影厂小字辈的努力·····	(407)
二·专业研究学会的成立·····	(410)
三·口述历史：电影纪录片的黄金时代（傅红星访谈录）·····	(412)
第七节 迈向市场化·····	(426)

一·市场化运作的胜利《我们的留学生活》	····· (427)
二·各地电视台的应对措施	····· (430)
三·口述历史：电视制片人的秘密（王惠访谈录）	····· (432)
四·口述历史：市场需要细分（王小平访谈录）	····· (441)
第八节 人类学纪录片走向国际	····· (448)
一·日益频繁的中外人类学影视纪录片交流	····· (448)
二·中国人类学纪录片的理论探索	····· (456)
三·我国影视人类学工作者的困难	····· (469)
四·外国人在中国拍摄人类学纪录片	····· (474)
五·口述历史：我的人类学纪录片拍摄之路（范志平访谈录）	····· (475)
第九节 香港的纪录片	····· (491)
一·香港的第一个纪录片栏目《铿锵集》	····· (491)
1·节目形式和制作手法的演变	····· (491)
2·制作时间和播出情况	····· (493)
3·收视情况和作品反响	····· (493)
二·其他方面的纪录片创作	····· (494)
三·香港国际电影节和纪录片租借便民措施	····· (496)
四·口述历史：我们这样走过（蔡贞停访谈录）	····· (497)
第十节 台湾的现代纪录片运动	····· (506)
一·陈耀圻的《刘必稼》	····· (507)
二·反对派的纪录片运动	····· (510)
1·绿色小组	····· (510)
2·第三映像工作室和文化台湾	····· (511)
三·纪录片的回归本土倾向	····· (512)
四·人类学电影	····· (513)
五·台湾对纪录片的鼓励机制	····· (514)
六·普及纪录片的宣传、辅导和训练计划	····· (517)

七·文化纪录片推广与研讨计划·····	(518)
八·割不断的血脉联系·····	(519)
九·口述历史：纪录台湾（王慰慈访谈录）·····	(523)
参考文献 ·····	(531)
后记 ·····	(538)