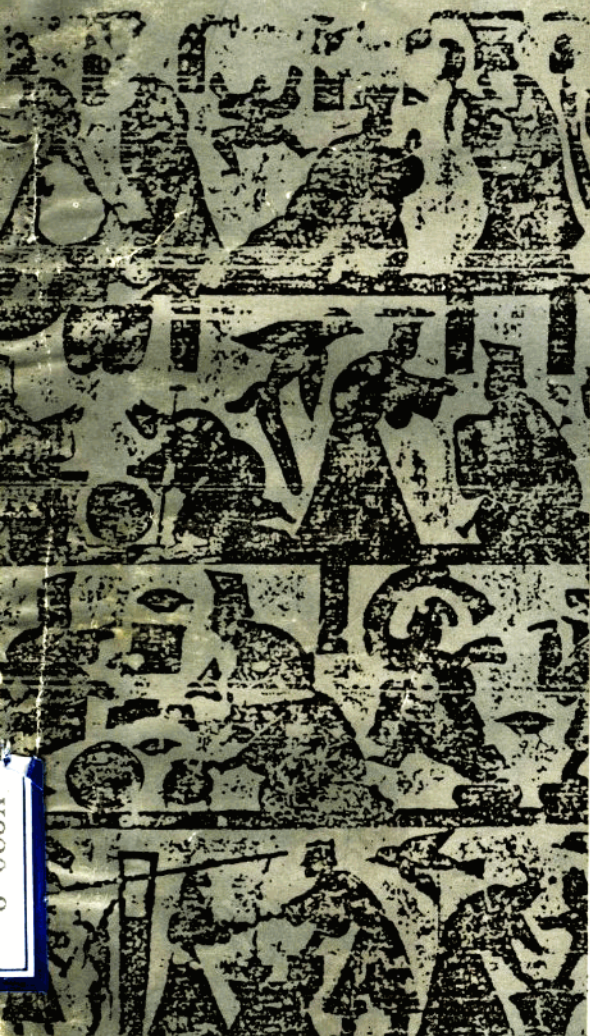


孔令河主编



曲阜名人

包備五題



山东友谊书社

主 编

孔令河

副主编

李民 田玉生

编 委

(按姓氏笔画排列)

王树贵 孔凡震

孔令福 孔令河

田玉生 李 民

陈树德 颜世银

序

《曲阜名人》与读者见面了。本书上溯远古，下至近代，探赜索隐，择其大端，辑录成帙。是曲阜文化事业的又一成果。作者取材翔实，笔意清新。书中人物以历史年代为序，每个人都富有强烈的时代气息和鲜明的个性特征，具有一定的史料性、知识性、趣味性，值得一读。

曲阜是国务院首批公布的全国二十四处历史文化名城之一，是我国伟大的思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的故乡。几千年来，这块古老的圣土上，孕育了许多杰出的人物。有被称为“五帝”之冠的少昊，有称为“世界十大哲人之首”的孔子及其弟子颜回、孔伋等先贤先哲，秦代有名儒孔鮒，汉代有才子孔融、宰相孔光、韦玄成，唐末有“孔氏中兴祖”孔仁玉，宋代有仁宗的使者孔道辅，明末有“木皮散客”贾凫西，清代有著名文学家《桃花扇》的作者孔尚任、著名书法家孔继束、数学家孔广森、经学家孔继汾、校勘家孔继涵，近代有医学家孔伯华等，在当时都是誉满中华，对后世颇有影响。这些名人为曲阜乃至中华民族的思想、文化、经济的发展作出过卓越的贡献。探讨他们的成功之路，可以给人以启发和鼓舞，催人警醒与奋进，共创大业。

我相信，在曲阜这块古老的土地上，一定能够放出夺目的

的时代之光，曲阜还将会涌现出一批又一批不负时代的新的名人。

崔 波

1991年2月

孔 子 像



曲阜陈金氏私立
幼幼小学堂



古賢名蹟自有妙義而後人之
好尚二名不齊此冊後三札殆所
謂別具天趣者也 谷園 孔繼涑題

孔繼涑墨迹

寶
劍
古
書
香
霖
禹
鼎

玉
樓
金
屋
美
女
名
峇

閔中雍州通陶徑
郭外開田近魯城

桂馥

桂馥作

目 录

序.....	(1)
五帝之冠少昊.....	(1)
周公父子.....	(4)
文化巨人孔子及其思想.....	(8)
“和圣”柳下惠.....	(37)
“盗跖”柳下跖.....	(40)
大史学家左邱明.....	(43)
贤者颜回.....	(47)
巧匠鲁班.....	(52)
孔伋与《中庸》.....	(57)
“亚圣”孟轲与其母仇氏.....	(61)
建安七子之一孔融.....	(66)
孔鮒与“鲁壁”.....	(70)
古文学派开创者孔安国.....	(73)
仕不择官的孔僖.....	(75)
丞相孔光.....	(78)
孔道辅与“击蛇笏”.....	(83)
中兴祖孔仁玉.....	(88)
第一代衍圣公孔宗愿.....	(94)
木皮散客贾凫西.....	(96)
孔尚任与《桃花扇》.....	(101)

颜氏一母三进士.....	(109)
训诂学家、书法家桂馥.....	(116)
经学家孔继汾.....	(121)
校勘学家孔继涵.....	(124)
才子孔继涑.....	(128)
经学家、数学家孔广森.....	(132)
教育家孔祥霖.....	(136)
巴黎和会代表孔祥柯.....	(140)
名医孔伯华.....	(143)
皇帝的外甥孔庆绪.....	(148)
陈宪镛与其母陈金氏.....	(151)
“国际犯”刘秉周.....	(154)
孔府厨师张玉贵.....	(158)
雕刻艺人孔宪斌.....	(160)
中共“七大”山东女代表何毅.....	(163)
一级战斗英雄李风云.....	(166)
国际主义战士孔庆贵.....	(169)
全国“人大”代表郭守明.....	(172)
模范共产党员陈波.....	(176)

五帝之冠少昊

曲阜城东8里旧县东北隅高阜上有一个金字塔式的古老建筑。据考证，这是轩辕黄帝生地的标志称寿丘，“寿丘东北三十步许（一土丘），少昊葬所云阳山”。

少昊，在《礼记》、《尚书序》、《帝王世纪》等古籍中均称作“五帝之一”。《阙里志》载：“晋志云：‘少昊始自穷桑而迁都曲阜’。杜预曰：‘穷桑即空桑，在曲阜东北，穷空二字古音通。’”《曲阜县志》载：“少昊金天氏，姓己名挚，黄帝之子元嚣也。黄帝娶西陵之女，曰嫫祖（黄帝正妻），感大星如虹，临华而渚之，祥而生帝，都曲阜。”少昊因修太昊之法（也就是继承了太昊的文化）故名。元嚣即少昊，因曾在穷桑建都，故号穷桑氏。因以五行之首“金”字标其德政，故有“以金德王天下”之说，故又号金天氏。相传少昊在位84年而寿百岁，为政期间出现了“民无淫，天下大治，诸福之物毕至”的局面。

据传，少昊建都曲阜时，一双神鸟从天空飞来，徐徐降落在宫殿上。凤凰是古代传说中的鸟王，少昊识之，雄的叫凤，雌的叫凰。是吉祥之兆，故决定以鸟命官。也就是根据各种鸟的特征，用其鸟名代替了原来的官职名称。如：凤凰为百鸟之王，所以用“凤”字做为国家（实为部落）的主管（实为部落酋长）名叫凤鸟氏。雌雉相貌端庄威武、性猛而善走，便用它的名玄鸟氏作为掌握兵权的官，视为司马。祝鸠这种鸟特

怪，每当天下雨时便把妻子赶出去，天晴又把她叫回家，这表明它能严格地管理妻子，所以用祝鸠氏代替了原司徒来管理民事。这也表明了当时社会已步入了父系制社会。鸛（布谷鸟），善在桑树上做窝，所以用鸛氏代替了原管建筑的司空。爽鸠，丑陋难看，面情冷酷，定会铁面无私，所以用爽鸠氏充当司寇，主管法律。鹑鸠的个子不大，却整天忙忙碌碌，不知疲倦，所以用鹑鸠氏来分管事务，代替了原司事的职务等等。这说明东方沿海民族多以鸟为图腾的原因。

少昊的传说，见于好多记载。《山海经·大荒东经》中记载：“东海之外有大壑，少昊之国，少昊孺弟顓頊，于此弃其琴瑟。”是说少昊给其侄儿顓頊制造了琴瑟，顓頊把琴瑟抛进了大海的东方。若干年以后，人们还能听到大海中有琴瑟的声音。《拾遗记》上记载：“少昊以金德王，母曰皇娥。处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游。经历穷桑沦落之浦（渡口），时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精降乎水际，与皇娥调戏，奏婬媚之乐，游洋忘归。……帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰茅为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知回时之候，故春秋传曰司至也……皇娥生少昊，号穷桑氏。”

以上两种传说记载皆说少昊活动于东方。东方是中原华夏族与东夷族犬牙交错居住的地方，少昊则为东方夷族部落联盟酋长。据唐兰先生《大汶口文化的社会性质及有关问题讨论综述》一文（《考古》1979年第一期）中认为，大汶口文化“属古史传说的少昊时代”。而曲阜境内泗、沂河流域和少昊陵等地发掘出的磨制石器、骨器、蚌器、红灰黑色陶器及白陶纺轮等均属于大汶口文化。因此，可以推知，在三皇五

帝时，此地早有人烟生息，并创造了灿烂的古代文化。

《稽古道统之传》记载：“三皇而后少昊，实为五帝之冠。”与夏禹、商汤、文武周公、孔子并称万世享祀，与天罔极，后世封建帝王多来少昊陵祭祀，并把少昊加以神化。

“宋真宗幸鲁，祀少昊，大建宫殿，以道教守之。”（《阙里志》）。清乾隆皇帝于1748年来曲阜朝圣时，曾祀少昊，建宫殿，并题诗一首。诗云：“徙都传曲阜、践祚忆穷桑。克纘三皇后，宏开五帝庆。建宫遵鸟纪，举德以金王。名与乾坤永，功同日月光。藐予承后统，积愆谒云阳。言念大渊盛，瞻乎已望洋。”

周公父子

曲阜城东北里许周公庙大殿内，正中端坐周公塑像，东旁配坐鲁公伯禽的塑像。两者系父子关系。

周公，姓姬名旦，是周武王的弟弟，因太王古公亶父所居住周地为采邑，故称周公。其父周文王在世时，周公旦就显示出了卓越的治国才能。周文王崩，周公旦和姜太公望辅佐周武王伐纣灭商立下了汗马功劳。商朝灭亡后，被征服的商族人如何处置？姜太公主张把商族人全部杀掉，召公主张“有罪者杀，无罪者活”，周公则提出既要武力监视，又要加以笼络的办法。周武王采纳了周公的建议，将纣王之子武庚留在商都祭祀，以便控制商族人。另派王弟管叔、蔡叔和霍叔加以监督，时称“三监”。在意见统一的情况下，周初，开始了大分封。首封姜太公于齐，周公于少昊之墟曲阜，国号鲁。但因刚刚建国，百废待兴，故周公旦没能来曲阜就国，留相王室辅佐武王。不到两年武王病即崩，当时太子诵仅13岁。在这种情况下，周公旦一边立诵即位，是为成王，一边又恐怕天下闻武王崩而发生动乱，于是周公决定自己协助成王摄政，治理天下。周公摄政是不会得到王室贵族内部完全理解的。有的认为周公旦有夺取王位的企图，特别是留在殷地的管、蔡，在武庚的煽动下，对周公更加不满，以致发动了东方的反周部族一起反周，这便是历史上的“武庚叛乱”。

面对内外岌岌可危的局面，周公旦首先做通了王室大臣的思想工作，说服了召公、太公等辅佐武王的大臣，从而，内部认识一致了，也更加团结了。在此基础上，周公旦决定以武力征伐反叛集团，并亲自领兵进行第二次东征。在出师前还发表誓词。在誓词中，周公旦勉励全体将士克服困难去争取胜利。周公所率领的东征军首先歼灭了武庚叛乱集团，杀了武庚和管叔，流放了蔡叔。特别是对原持反周思想的部族，只要顺从于周，都可继承为一邑的首领。在这种战略感化下，在强兵压境的关键时刻，徐、淮邑均顺从于周，和平解决了徐、淮。先后建立了卫国、宋国等，三年的东征苦战，彻底摧毁了商朝在东方的残余势力，加强了周王朝的统治。

东征结束后，周公又计划并亲自在洛阳营建了东都，把一些殷商顽固的王公贵族集中起来训话。告诫他们只能顺应天命，服从周天子的政令，才能子孙兴旺。还派了八师兵马驻守。大大加强了周王朝的统治地位。

周公在治理国家方面具有丰富的经验和办法。他主持制定了繁盛奴隶社会制度的宗法制、分封制、世袭制度等。更重要的是成王长成大人时，周公旦即把大政还给了成王。这时，有些小人又在成王耳边散布流言蜚语，一度造成成王对周公的怀疑。周公识之，就离开京都。后直至成王见到周公请示替武王去死及代成王受惩的祷文，才明白周公对成王父子的一片丹心。于是成王派人请回了周公，并亲自迎于郊外，叔侄情谊如初。周公回到京都后，写了《多士》、《周逸》两篇告诫。是告诫成王及群臣，骄奢荒逸必然要造成亡国的道理。在《立政》中讲述了为政、安民的关系。由于周公为国事日夜操劳、积疾至卒。成王因周公有劳勋于天下，故允许

鲁国以天子礼乐祭祀周公。周公的辅臣品德及治国之道为后代所称赞。周朝统治800余载，与周公的贡献是息息相关的。今山东嘉祥武氏祠及曲阜孔庙中的汉画像石刻，便有多幅“周公辅成王”的形象。年少的成王居于正中，上撑宝盖，下有御座。年老的周公和召公立一旁，躬身向他陈述国事，表现虔诚、忠心。这一图画，生动地展示出我国古代社会中一个忠臣的形象。

后世为纪念周公，在鲁城中心修建周公庙，庙内有“经天纬地”、“制礼作乐”石坊。是对他功绩的表彰。历代帝王曾竞相封他为“先圣”、“元圣”、“文宪王”，现庙内大殿内正中有身穿王服、头戴王冕的塑像，这便是周公姬旦。

周公的长子伯禽代他赴鲁就国，成为鲁国第一个国君。伯禽小时候就陪伴成王，如果成王有错，周公便打他一顿。以使成王接受教训，自勉上进。伯禽长大成人，成王下令将奄国（曲阜）和殷民六族——徐氏、条氏、萧氏、索氏、长勺氏、尾勺氏赐给伯禽。并送给他许多典籍。伯禽临来曲阜前，周公再三告诫伯禽：“我乃文王之子，武王之弟，成王之叔父，地位不算低贱了。但我仍小心谨慎、虚心待人。我洗头，常捂着头去接见要见我的人；吃着饭，也常吐出还未咽下的饭去礼见贤者，我怕天下有遗漏的贤人。你去鲁国，千万不可骄傲，慢待贤人呀！”

伯禽来鲁国后不久，即遇武庚叛乱。当时，徐戎淮夷和南方的熊盈以及纣王的猛将蜚廉也闻风而动前来攻打鲁国。伯禽在费地组织力量，并作《费誓》明令。由于全体将士努力奋战及齐国军队的配合，不久战事就形成了相持的局面。

齐、鲁、周三支军队又经两年苦战，终于安定了鲁国。伯禽在位期间，鲁国的政治经济都出现了新局面。鲁国的辖区北至泰山，南达徐淮，东至东海，西至阳谷一带。成为周王朝控制东方的一个重要邦国。