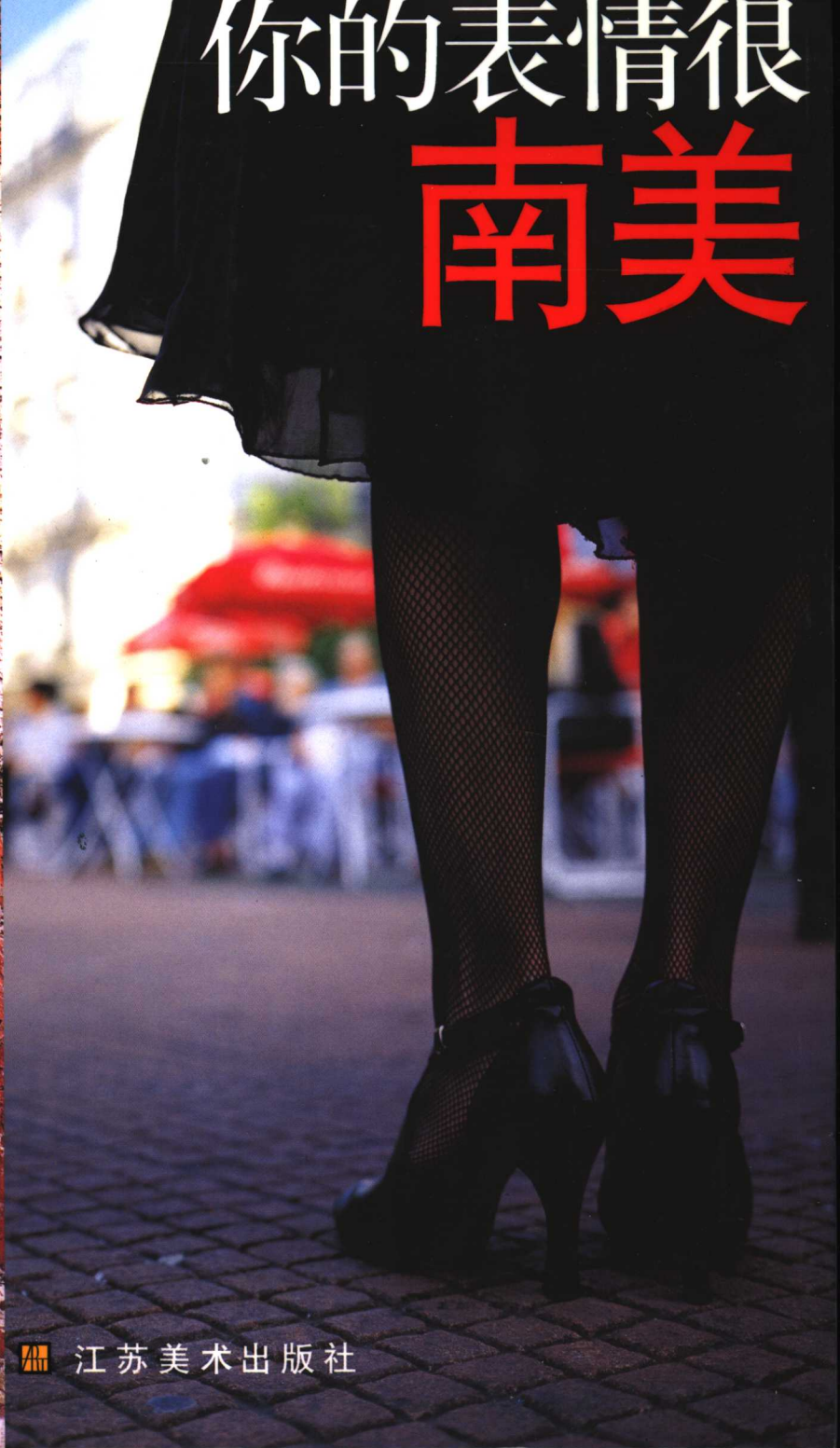


张耀工作室 想入非非的都会



你的表情很 南美



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你的表情很南美 / 张耀工作室编. — 南京: 江苏美术出版社, 2005.1

(想入非非的都会)

ISBN 7-5344-1861-5

I. 你... II. 张... III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000986 号

责任编辑	刘信步	文字审读	钱兴奇
责任校对	吕猛进	责任监印	贲 炜

书 名	你的表情很南美
创意/图文	张耀工作室
出版发行	江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址	江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/24
印 张	6
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—7 000 册
标准书号	ISBN 7-5344-1861-5/J · 1770
定 价	36.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

想入非非的都会

想入非非是一种能力，当身边的一切都平庸起来，想入非非就变成了一张远行的机票。

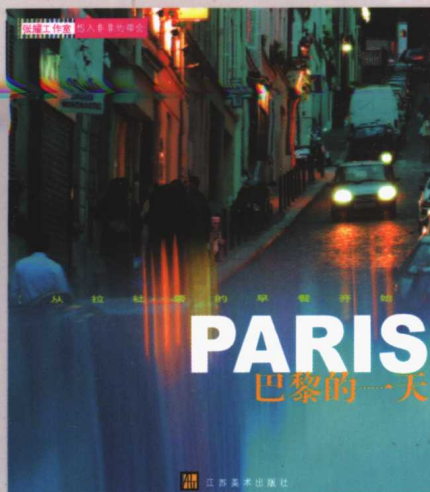
白天做梦，天高海阔是最起码的，我们还要华丽的场景，妖艳的眼神，皮肤上弥漫着地中海的橄榄油味道，巴黎早上的牛角面包，南美的表情+深不可测的欲望沙滩，还有让你醉倒，第二天不想爬起来的黑咖啡。

——想去维也纳跳舞。

策划、创意构成、图文：张耀工作室

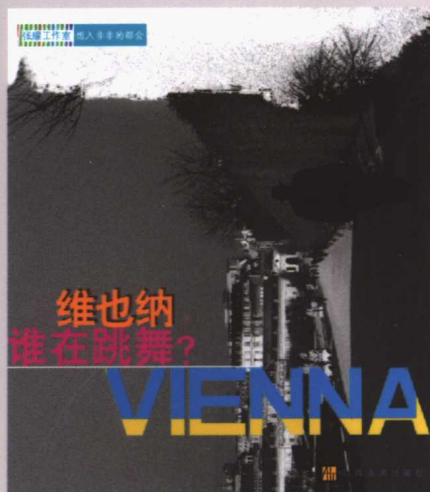
张耀，旅居欧洲，其著作被都会族奉为“雅皮圣经”。其书中名句“我不在家，就在咖啡馆，不在咖啡馆，就在去咖啡馆的路上”，成为一代人的生活宣言。

张耀工作室集合了上海、巴黎的专业编辑、设计人员，拥有世界上五十多地的独家照片资源，倡导世界主义与个人主义并行的创作。其图文作品畅销海内外，被誉为开创了“在纸上进行的电影”。



《巴黎的一天》

巴黎的一天浓缩了千百年来无限优雅，从巴洛克的宫殿到身下 250 支的细支棉床单，从在 Ladurée 等牛角面包，到左岸圣树尔芒的咖啡馆……



《维也纳，谁在跳舞？》

打开维也纳的电话本，就像一本欧陆的百年历史。这里曾经是一大帝国的首都。

现在剩下一群风度优美，喜欢感伤的维也纳人，他们的叹息就连金色大厅，加上施特劳斯的华尔兹也无法安慰。

需要咖啡馆，需要弗洛伊德来理解他们。



《一个人的蔚蓝海岸》

一个少年的奢华之梦，无数金色房间，朝向蓝色的地中海。

当年俄国公爵把大瓶香槟酒砸在石头柱子上。美国大亨在枕头底下放了左轮手枪，在路易十五餐厅用完晚餐，然后昂首踏入对面灿烂的卡西诺赌场。

长发诗人、芭蕾舞女星在沙滩上暗恋，无数无数的招待在雪亮的房间忙着把床单、毛巾烫得极平而妥帖……

你的表情很南美

创意/图文 张耀工作室



江苏美术出版社





Rio de Janeiro

一个是少年不识愁滋味..... 005 / 一个是曾经沧海难为水 006

Part1 在大海和大海边上 010

Part2 在城里的城里 030

Part4

上山

上山 054

Part3

咖啡和咖啡之间 044

CONTENTS

Buenos Aires

Part1 远看近看 布宜诺斯艾利斯的脸 066

Part2 San Telmo最后的探戈 080

Part3 从Tortoni 咖啡馆到36台球酒吧 097

Part4 La Boca 112

Part5 摩登生活，好喜欢巴黎 123

历史人文背景 里约热内卢/布宜诺斯艾利斯 133

Rio de Janeiro 里约热内卢

Rio，无边的海滩假日，雪白的沙子上面是很多美丽的腿，腿上面是很细的比基尼，让古铜色的女人皮肤到处变成大特写。每个人都在跑步、运动，生活仿佛只为了肤色好看。

海在变换着上千种颜色。

山，布满原始雨林的山岗一直伸到城市的巷子里。

光线，是南半球的宝石蓝。

想当年名作家茨威格从奥地利流亡到此，第一眼看见这山、这海、南方的灿烂天空、身体俊美的男男女女是怎样的兴奋。

这是电光雷闪般的一眼。

世界上没有更美的城了，他说。

他后来自杀在这里，不想回老家了。



一个是少年
不识愁滋味



一个曾经是 曾经沧海难 为水

006

Argentina 阿根廷

布宜诺斯艾利斯，听上去就那么遥远，
无论想象力怎么飞翔都够不到，够不到
的伤感。

这是活在动荡和变局里的梦城，换总统
像小孩子换狗熊玩具一样的地方。

一个空幻的画面里，楼房林立。

你看到一座如画的城在渐渐支离破碎。

这就是踏上布宜诺斯艾利斯的感觉。

.....



在南美，你的第一印象是颜色，各种颜色。

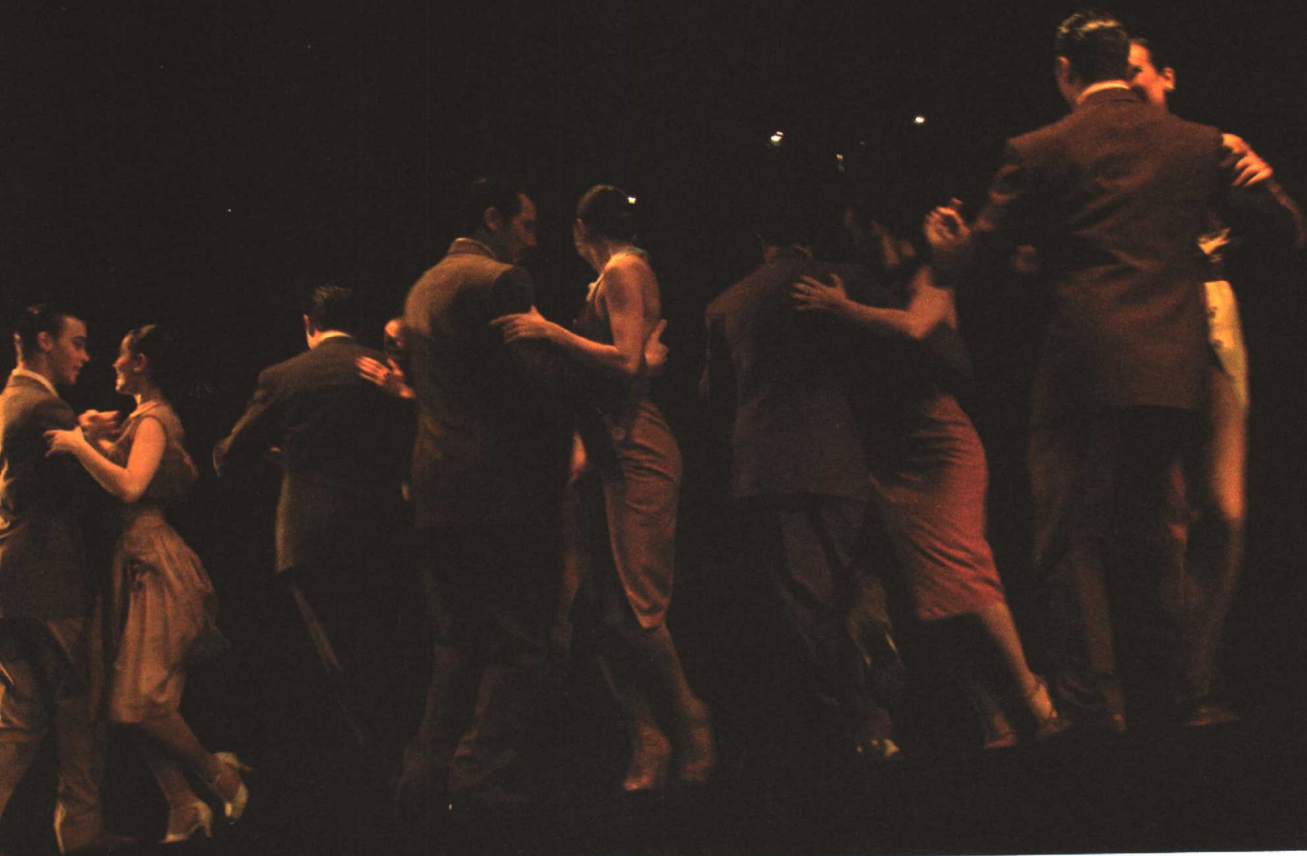
还有各种样子的脸。

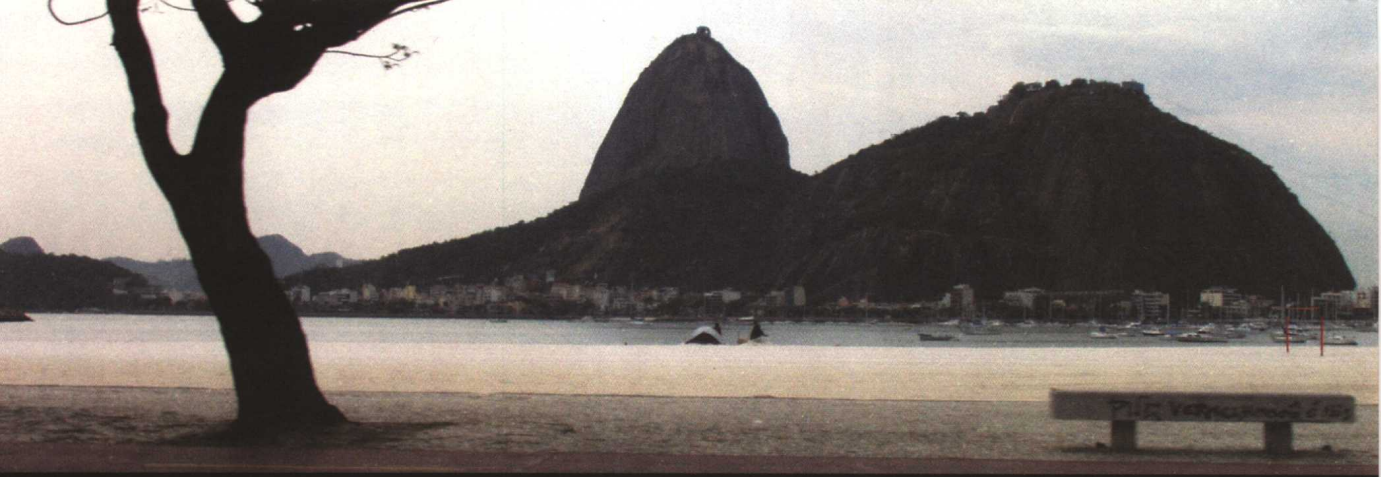
表情强烈的脸，都是在情绪两端的，极自在的、青春的、肉体快感的；
或者沧桑的、老的、忧伤的、沉思绵绵的。

城市有许多符号般的表情，人有很夸张的手势，喜欢肢体语言。

男人女人都很美，空气里弥漫着情欲的彩色。

很直露而逼人的眼神。





那些墙上的斑斓涂鸦，灯火，海滩的舞蹈，还有无处不在的节奏，告诉我们南美洲有着集体的放纵精神。从巴西到阿根廷，表达却完全不同。

阿根廷是多愁多感之都，即使满城阳光也是感伤的。

里约热内卢是蓝天碧海，少年精神，男女穿得极少地飞跑、跳跃，极乐园的气氛。

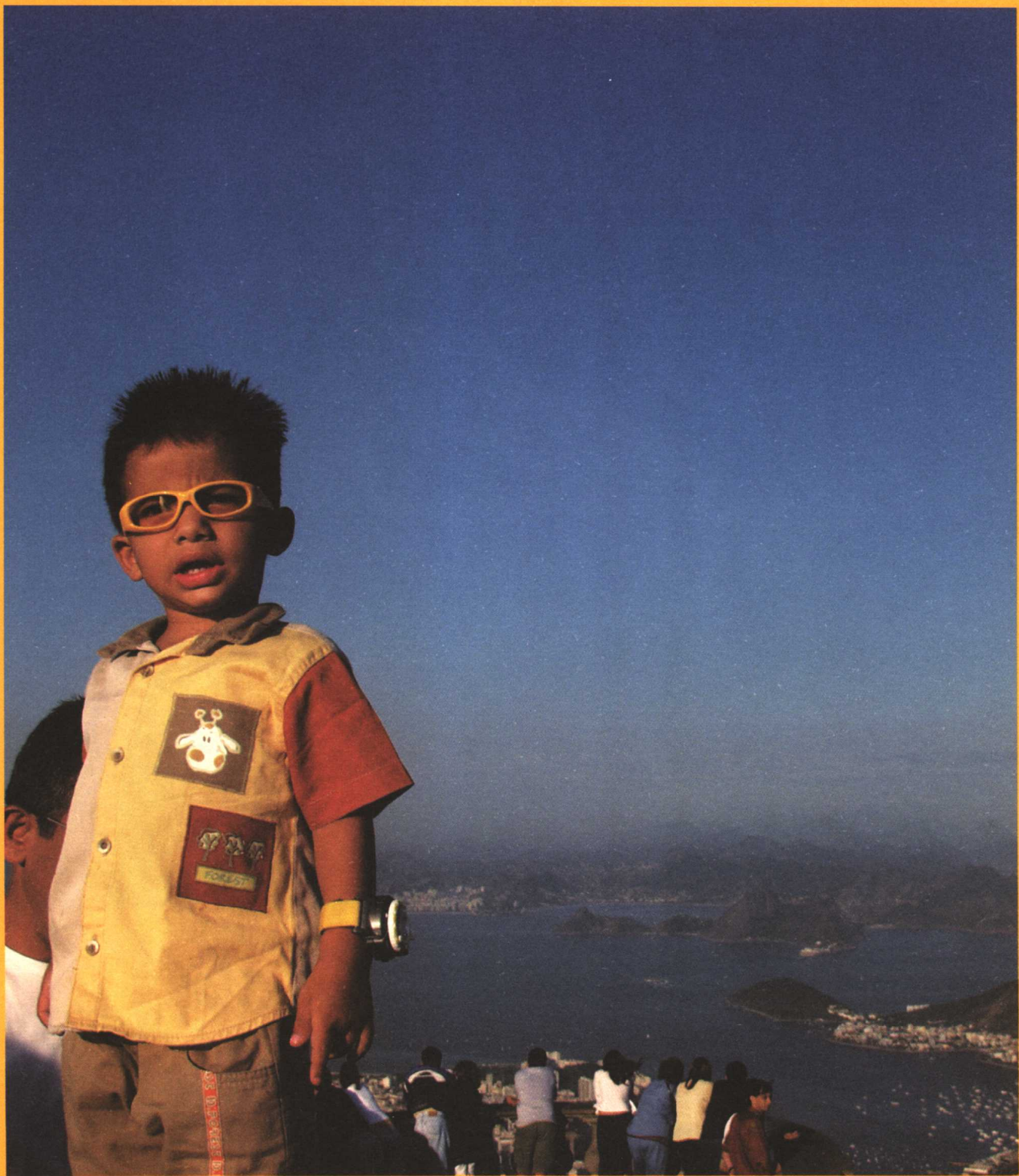
而布宜诺斯艾利斯却是颓伤的天才，是暮年之美。

曾经富极一时，有的街面还铺了大理石，大道上的房子在巴黎设计，用巴黎的石头运到这里来组合。然而一听探戈拖得悠长的悲切旋律，接着如火滚滚的节奏，就知道你是身在南美。

Rio de Janeiro

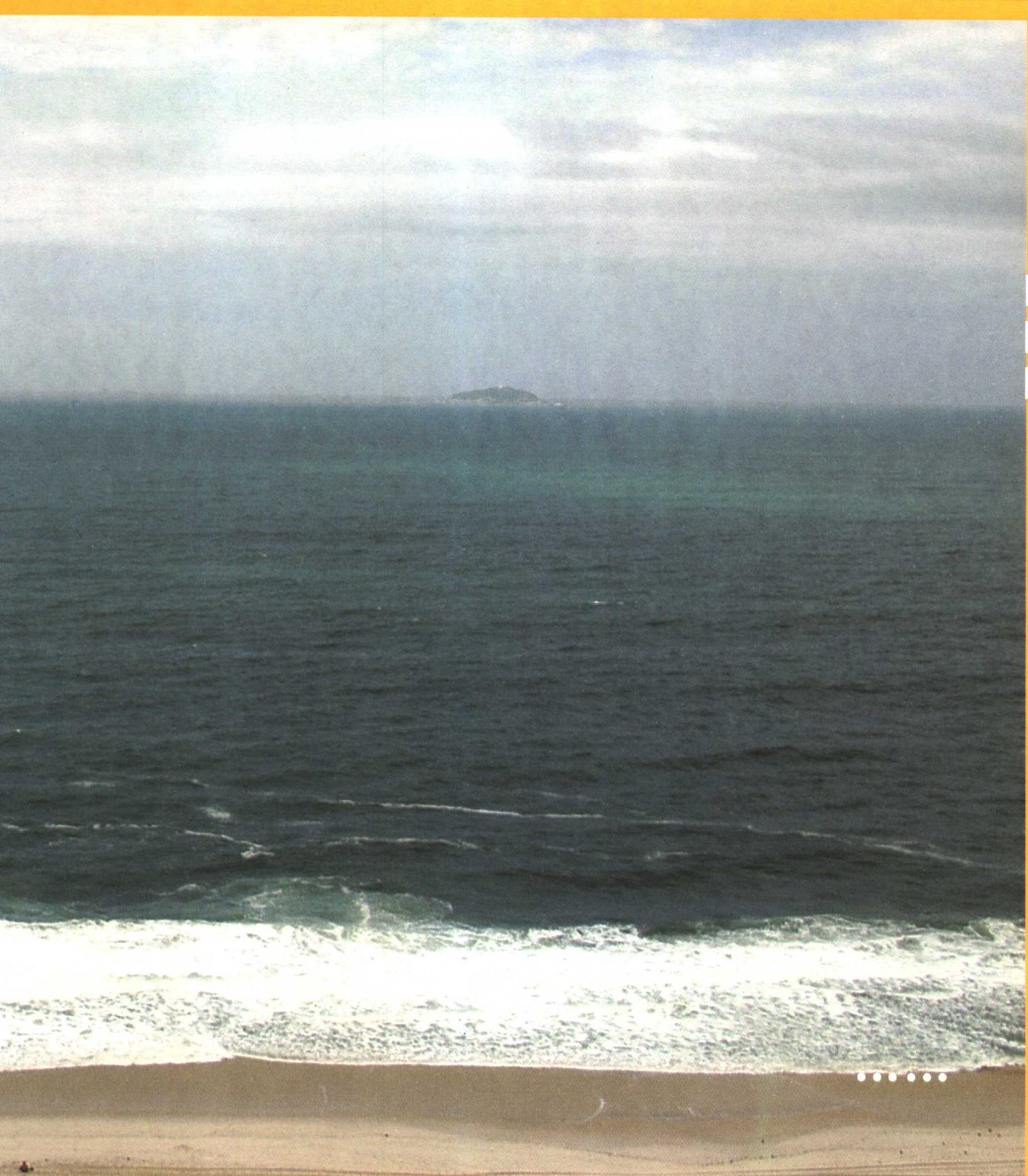
Part 1

大海.....大海大海大海..... 在大海和大海边上....



COPACABANA





0

1

3