

当

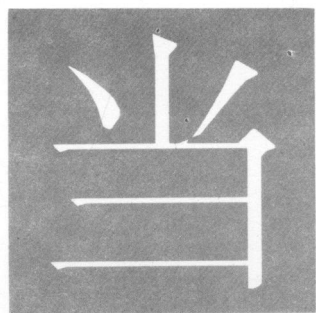
代速写精粹

荣宝斋出版社



刘国辉专集

刘国辉专集



当代速写精粹

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代速写精粹:刘国辉专集/刘国辉绘. —北京:荣宝斋出版社,1997.9

ISBN 7-5003-0393-9

I. 当… II. 刘… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09716 号

编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100052

地址:北京宣武区琉璃厂西街十九号

制版印刷:河北新华印刷二厂

经销:新华书店总店北京发行所

印数:1—5000

开本:787×1092 毫米 1/12 印张:5

版次:1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

定价:15 元

我的速写

速写,年轻时经常画,如今画得少了。那时是作为日修课,我常常捧着本子到处转,如今,只是在偶然闲着的时候,碰巧手边又有纸笔,这才想起它来。年岁大起来,身、心都懒散

了。
我画速写,目的是很“业余”的,一是为了记录生活,二是为了练手。这前面的后来大部分被相机替代了去,剩下的更多地侧重在手艺的练习了。画画的其实也就是手艺人的一种,“曲不离口,拳不离手”,于此道也还适合,我想。

年轻时基础没打好,在以后的日子里总想着能有机会补上点。这样,在我的速写里就加进了许多通常本不该属于它所负担的课题。使得那画显得很“学生气”,我高兴,因为我还是学生。

好的速写,也是一种可单独展示的艺术,这当然是结果,如果把这程序倒过来,那么,这速写就会变味,失去了原初的朴直和真诚。许多大师为后人看到的精妙速写,当初,大都是一种创作的准备、所感的记录或随意的练习。

速写尽管不是精心的巨构,作者也未必会有意投入大量的思维和心力,然而,在那些不大的尺幅中,鲜明地留下了作者感情的积淀及审美的选择。

时代发展了,艺术里面的事,变得更加丰富而有变化了,这变化是正常的也是必然的。然而,就心智和手艺的练习,我以为总还是需要,特别是如今还画着这种叫“写实画”的人,多画些速写将不无小补,所以,我还画着,因为我信。

国辉

1996年岁末



简 历

刘国辉 1940 年生于江苏苏州。早年毕业于中央美院华东分院附中。1979 年考入浙江美术学院研究生班,毕业后留校任教。现为中国美术学院教授,学术委员会委员。























