



行者悟语 图文丛书

山水文心

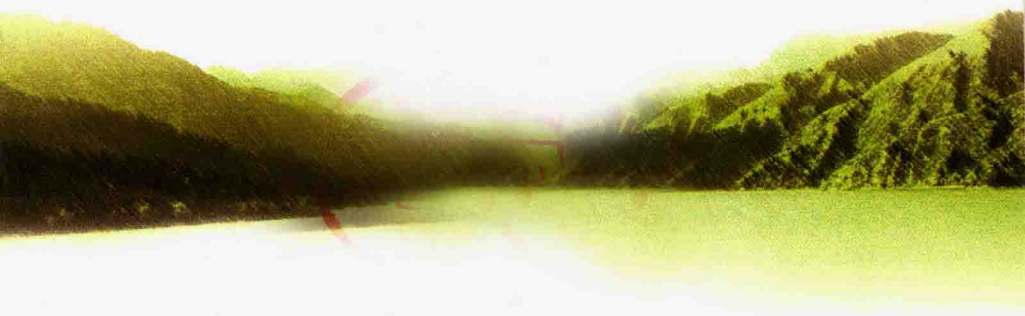
马 力 著
与 大 师 同 游

中国社会科学出版社

山水文心

与大师同游

马力 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水文心:与大师同游/马力著. —北京:中国社会科学出版社, 2003. 12

ISBN 7 - 5004 - 4290 - 4

I. 山… II. 马… III. 游记—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 116908 号

丛书策划 王 磊 晓 颐

责任编辑 张小颐 王 磊

责任校对 林福国

装帧设计 每天出发坊

技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天泽润—经纬印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2003 年 12 月第 1 版

印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787×1168 毫米 1/16

印 张 12.375

插 页 2

字 数 230 千字

印 数 1—6000 册

定 价 32.00 元

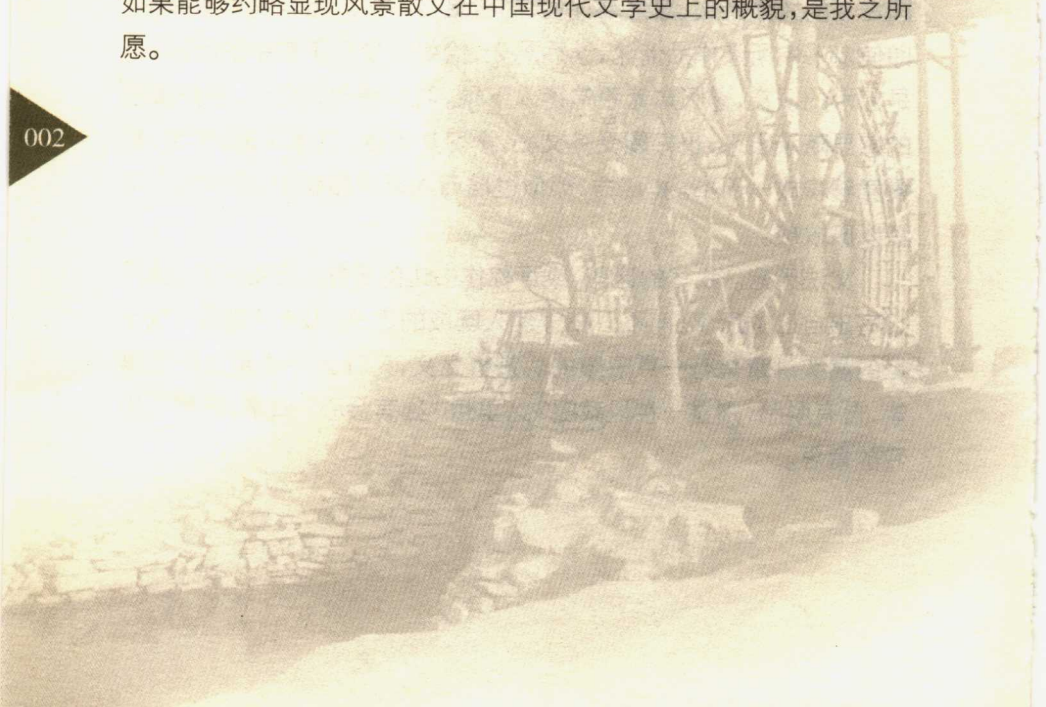
凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

自序

我素喜读书。记游江山的余暇,也想明白前人如何吟风弄月。中国古今的风景诗文,数量难计,质高者更当不少。惜我寓目者有限。即使以书中所涉作品而论,读后思之,恰如宗少文于室中的卧游,仍是艺术的饫赏,遂叹自家手笔落入下乘。我却怀向风之心,是把阅读的感思随录出来,也好领受其文心,学习其表达。几年下来,检看,其量竟够凑成一册书。打比方,颇似过墙而入邻户棚架下,摘得他人瓜豆以庆收成。

文法无定。我写的这些,或可称作书边的零札。含咀经典,我只想写出自己的所感,而不必枯守他人既成的定式。我对“教本”气十足的高头讲章是有一点隔膜的。赏析之文,为什么不能越过旧式藩篱,自有脱胎,别显一种风致呢?这里用“独有会心”四字,正可道出我的意思。

对于述游之作，我的兴趣多在曾受“五四”新风吹拂的那一代作家的文字上面。前比古人，更能超越一己情怀的独抒而表现着关切社会人生的态度，岂止单纯的摹绘山水？又因年代的较近，极易同今人的情感相谐。这部分作品多占篇幅，也就并非无端吧？进一步，如果能够约略显现风景散文在中国现代文学史上的概貌，是我之所愿。



- 001 越吟的古韵
——鲁迅的《辛亥游录》
- 005 红雨迷远近 绿萝见桑麻
——周作人的《乌篷船》
- 013 鬓影香雪 淡墨云烟
——周作人的《娱园》
- 018 湖边日月
——夏丏尊的《白马湖之冬》
- 023 临山的风调
——李大钊的《五峰游记》
- 027 逝者如斯
——刘半农的《北大河》
- 032 庐岳清话
——胡适的《庐山游记》
- 037 遥忆巴山夜雨情
——郭沫若的《重庆值得留恋》
- 043 苍凉山景中
——许地山的《上景山》

- 048 海滨故人
——陈衡哲的《再游北戴河》
- 053 湖山依稀似旧年
——叶圣陶的《记游洞庭西山》
- 058 长河琐忆
——孙伏园的《长安道上》
- 065 莲塘解意
——周瘦鹃的《观莲拙政园》
- 071 淡写禅家意
——张恨水的《敦煌游记》
- 078 闲适的游述
——林语堂的《春日游杭记》
- 083 春江的行吟
——郁达夫的《钓台的春昼》
- 091 颂美的音籁
——徐志摩的《泰山日出》
- 095 如观俗史
——茅盾的《新疆风土杂忆》

- 100 游者歌于途
——方令孺的《琅琊山游记》
- 107 独向斜阳寄秋兴
——王统照的《秋林晚步》
- 112 抚美而行
——郑振铎的《访笈杂记》
- 117 绿漪上的清歌
——朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》
- 124 游山的履迹
——孙福熙的《庐山》
- 129 另眼看山水
——丰子恺的《桂林的山》
- 133 冷月下的凄梦
——庐隐的《月夜孤舟》
- 137 寻常巷陌
——朱光潜的《慈慧殿三号》
- 144 云海忆语
——苏雪林的《黄海游踪》

149 泉音的清赏

——老舍的《趵突泉》

155 梦中花雨

——徐蔚南的《快阁的紫藤花》

160 纸上的烟景

——闻一多的《青岛》

165 一路芳泽

——冯沅君的《明陵八达岭游记》

172 长城的写意

——冰心的《青龙桥站》

177 书生意气

——曹聚仁的《鹅湖之会》

182 书苑寻芳

——阿英的《城隍庙的书市》

187 花飞西泠春桃红

——俞平伯的《西泠桥上卖甘蔗》

192 冲淡为衣

——废名的《五祖寺》

- 199 画里的乡情
——鲁彦的《旅人的心》
- 204 雪夜的咏叹
——石评梅的《雪夜》
- 210 偏巷幽歌
——潘漠华的《在我们这巷里》
- 219 大河刚风
——梁实秋的《跃马中条记》
- 224 春初新韭 秋末晚菘
——沈从文的《桃源与沅州》
- 229 梦里诗情画里秋
——陈友琴的《山乡水国说池州》
- 235 市井的况味
——钱歌川的《游牧遗风》
- 241 清宵风趣 禅栖幽梦
——钟敬文的《重阳节游灵隐》
- 247 旅路梦痕
——梁宗岱的《归梦》

RB 680 / 05

- 252 看那映水绿荷
——朱湘的《北海纪游》
- 259 朔方游絮飘零
——叶灵凤的《北游漫笔》
- 266 行者的心迹
——梁遇春的《途中》
- 273 本色的记历
——孔另境的《故都之旅》
- 280 蜀江水月云间佛
——艾芜的《大佛岩》
- 285 自然的爱歌
——巴金的《鸟的天堂》
- 290 却顾所来径
——焦菊隐的《西望翠微》
- 295 西泠芳草 孤山水云
——孙席珍的《西子湖上》
- 301 山行的心音
——李广田的《扇子崖》

- 306 海边独语
——蹇先艾的《青岛海景》
- 311 心灵上的风景
——陈学昭的《钓鱼台》
- 315 女兵的游迹
——谢冰莹的《独秀峰》
- 322 如水清愁
——缪崇群的《夜过御河桥》
- 326 心窗碧影
——陆蠡的《囚绿记》
- 331 都市的镜像
——靳以的《哈尔滨》
- 337 梦里乡园
——柯灵的《苏州拾梦记》
- 345 心灵的散步
——张中行的《梦魂长在断桥西》
- 351 太行遗响
——师陀的《山行杂记》

357 熔铸意象

——何其芳的《雨前》

362 飘向星空的心语

——陈敬容的《星雨集》

367 老学闲笔贵清素

——汪曾祺的《杜甫草堂·三苏祠·升庵祠》

372 附录 中国现代风景散文探美

鲁迅(1881—1936)，浙江绍兴人。著有短篇

小说集《呐喊》、《彷徨》，中篇小说《阿Q正传》，杂文集《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》等。现有《鲁迅全集》行世。

《辛亥游录》见中国旅游出版社出版的《中国现代游记选》。

越吟的古韵

——鲁迅的《辛亥游录》

鲁迅少作游记，我只从过去的选本中看到这一篇。首段写绍兴城外的一处名胜禹祠，次段叙海边观潮情形。都用文言。这当然是在胡适谈文学改良之先的事。我一向以为，中国文言让今人读来，虽难顺畅，它的精湛和典雅却是最有精神的。我不通古典，只粗读一些，也稍受熏习，下笔述游，便在白话中掺点文言的味道进去，谓之杂糅。续弹旧调，或许为方家所不屑。鲁迅记禹祠，只用去二百余字，换了通俗白话，如何写得完？

此篇《辛亥游录》，枝叶全由古典的根带来，韵致直似唐宋人做出的那些，竟至可以从文字间看出柳子厚、苏东坡的影子，且令我对旧游的绍兴山水向往，仿佛又坐入乌篷船，在轻细的拨桨声里穿过



水巷，直朝鉴湖悠悠荡去。稽山门已不存，只成了百姓嘴上的一个旧名称。禹祠的光景如前。“老藓缘墙，败槁布地，二三农人坐阶石上”这十几字，真是画里的越中风景。禹王庙高大的墙身，挂了湿绿的苔藓，苍碧的树色来配暗红的祠垣，静穆感蓦地就笼紧了心。“二三农人坐阶石上”一笔，几多闲逸！我记得的，是祠前一塘水，静浮丛密的莲叶，数只覆着乌篷的首尾都细的小船泊在那里，缓缓的低语声是在倚船喝着花雕酒的渔人口中响着的。

002 鲁迅的游心，不受任何框束。他摆脱概念的牵绊、理性的羁缚，只求在寻幽中得趣，似乎回到生命的原初状态。他的目光朝“叶碧而华紫”的一叶兰落去。微雨乍霁，松杉卉草间闪出樵人影，数句“求药长生”的互答，也如一段山中的谐谑。

纵观海潮，最宜道尽气象。张宗子、周作人摹状钱塘潮，皆具声色。鲁迅只下略略几笔：“过午一时，潮乃自远海来，白作一线。已而益近，群舟动荡。倏及目前，高可四尺，中央如云，近岸者挟泥而黄。”巨潮奔涌，他的兴趣却一偏，向堤岸杂树、水滨鱼蟹、芦荡野菰



留意，尤见心神的微细。游踪亦不忽略。他的赏景的履迹是浮显在段落中了，心灵融入风景的过程也就依稀可睹。

记游本是一种单纯化的写作，正该见出文体的自由、性情的放

逸。意义的深刻似非它的所求。游步山水，听俚歌俗唱，看野老曝日，撮于纸上，能悦耳目，殊属可喜。打量千古江山，作家的眼光固应含着思想，更不可缺失感情。年轻的鲁迅，解读山水之际，何尝不是在表露恋乡的心曲呢？灯下对佳作，我在进入文学的阅读中，默自体味着风月的清纯，犹如遥闻舟上一曲越人歌。欲知鲁迅对于辛亥风云的态度，不妨去读他的《阿Q正传》或者《药》。

