

文爱艺 著

文爱艺诗集 · 1998—1999

雨花

東方出版社

文爱艺 著

文爱艺诗集·1998-1999

雨中花

東方出版社

责任编辑:林 敏
装帧设计:简 枫
排版制作:亚南文化

图书在版编目(CIP)数据

雨中花 / 文爱艺 著.——北京:东方出版社,2005.1
ISBN 7-5060-1998-1
I.雨... II.文... III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092889 号

雨中花

YU ZHONG HUA

文爱艺 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京市朝阳区门内大街 166 号)

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本:889 毫米×1194 毫米 1/32 开 印张:7

字数:130 千字 印数:1-7,000 册

ISBN 7-5060-1998-1 定价:19.00 元

邮购地址 100706 北京市朝阳区门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

献词

<<<<<<<<<

迎 风 吐 艳

方 可 尽 显

生 存 本 色

——文爱艺

出版简介

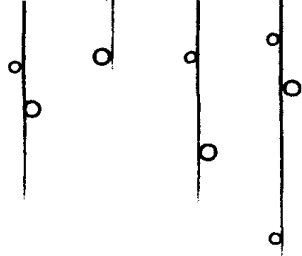
本书是著名诗人文爱艺的第 40 部诗集。

这部诗集收录了诗人从 1998 年 11 月至 1999 年 12 月间撰写的抒情诗(散文诗另收入散文诗集),在编排上既延续了依写作顺序的方式,又按写作动因作了相应的调整。

文爱艺的诗以其崇高的人格力量,自然、清新的诗风,积极向上、奋发进取的思想,赢得了众多读者的喜爱,截止目前,其作品的发行量已逾三百六十多万册,创造了当今诗集发行量之奇的奇迹,成为当代新诗复兴的开拓者。

这部新诗集,既保持了诗人一贯的诗风,又有所创新突破,留下了诗人对新诗探索的有益轨迹。

文爱艺的诗歌理论产生了广泛的影响,为使读者全面了解这种理论,特别是帮助青少年树立正确的诗观,我们特辑录了《文爱艺论诗语录》(之二)[之一见《文爱艺抒情诗集(1977-1998)第三卷:白雪唤醒的纯洁》(中国文联版)第 410 页至第 446 页]附后,以飨读者。



序

马安信

爱艺把自己 1998——1999 年度的诗集《雨中花》寄给了我。

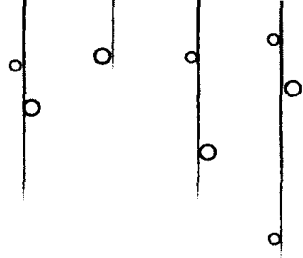
于是,近一个多月的时间,我便一直徜徉于文爱艺诗的世界里,徜徉于一种“雨中花”的情境中。

透过诗人那一行行追求心灵的纯净和返璞归真、有着生命律动的“迷濛而甜蜜”的诗句,我似乎第一次真正懂得了他诗创作的初衷与底蕴。是的,近些年来,有些诗人像中了魔法,用一种稀奇古怪的、生活中谁都不会那么使用的语言和字眼说起话来,而且相互间做出心领神会的样子,那些铺开盖地的“实验”越来越严重的文字游戏倾向已将新诗陷入思想空虚、感情贫乏的绝境。而诗人文爱艺恪守自己的心灵本性,轻快地而又执著地唱着他深爱着的大地之歌。他的诗就如同他的宣言一样,全是至情至性的真实流露,读之是那么浅,那么淡,思之却是那么厚,那么淳,使你几乎不得不相信诗人已经钻进语言里,把握到了它那永久的部分。是的,诗人的诗就是诗人自己生命的原汁,就是诗人生命焕发出的葳蕤的生机。

读诗人文爱艺的《雨中花》,总有一种身临其境之感。你会感到有一股清新、亲切的东西扑面而来,及至静下心来,细细地品味,你就会从诗中听到一声声飘渺的牧



雨 花



歌从遥远传来，直达你的心境，与你的感情沟通、交融以至产生共鸣。

这是一种什么样的魅力？像是从灵魂深处隐隐约约传来的呼唤。其实，读诗、写诗，就是个体在依恋和浮沉中对洁净饱满的生命的渴望。诗人文爱艺《雨中花》中的作品最令人低回之处，几乎都是从这样的基调中出发的。试看他诗集中的《落叶已经消失……》：

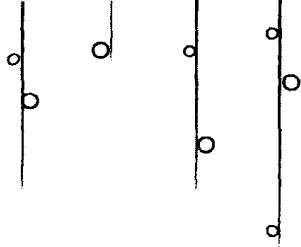
落叶已经消失
冰凉像风一样渗透着每个角落
没有人能够置身事外
即使围住了小火炉

沉寂的时刻来临
没有人会为空洞的安慰叹息
到处刻满了时间的痕迹
那都是因为梦中有了你

经历了太多的敲打和磨难
所以深恶虚伪和梦幻
但是太多太多的梦魇却总是不断

有一些故事可以回头
更多的却怎么也无法挽留





不是季节在磨损着岁月
我们才是那磨损和被磨损的一页
看一看我们抓住又放弃的行为
伤痛怎么才能够消除

雪在酷寒中缓缓下来
淹没了已走的或即将要走的路

沉睡的原野和不知疲倦的风
在雪中漫无目的地漫延
这也是一种手段

因为要生存
我们决定了选择
但是虚拟和假设
不是我们的终点

没有永久的悲欢
正如没有永远的离合
我们结束
正是为了开始

这是一首蕴含丰富的诗，我们可以根据它的意境特征和感情的逻辑，发挥成一篇篇幅十倍、百倍于它的文字。从“落叶”联想到“沉寂的时刻”、“时间的痕迹”、

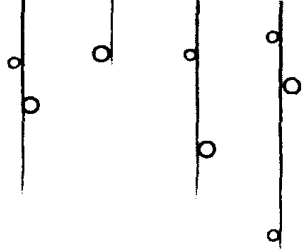


雨 花

“敲打和磨难”、“虚伪和梦幻”，联想到“太多太多的梦魇”及至“无法挽留”的磨损的岁月，这是一种恍若有种悲悯从高处对我们俯视，又恍若重逢那消逝已久的美好世界，那生命最初的对一切美好事物似曾相识的乡愁。继之诗人又从“落叶”联想到“因为要生存 / 我们决定了选择”，联想到“没有永久的悲欢 / 正如没有永远的离合 / 我们结束 / 正是为了开始”。这是一种在人成长路上的一处转折，那感动忽然来临，我们心中霎时充满了可能是伴随着刺痛的狂喜，也可能是一种神圣而又甘美得无法言传的颤栗。

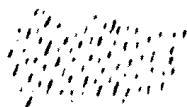
可不是么？诗人文爱艺永远的憧憬和心约，就藏在了他生命极深极深的内里。一句话，他是活脱脱地扑入诗的天地的，没有一丝羞怯。喜欢蓝天白云丽日和风，就常常让丽日和风沐浴青春，就常常让蓝天白云拂拭心灵；憎恶阴霾迷雾淫雨狂飚，就时时把阴霾迷雾撕烂了扔在脑后，就时时把淫雨狂飚捏碎了丢在脚下。

于是，他写“春天”：“春天在酷寒中降临 / 那是对经受磨难的灵魂的回报”；写“渴望”：“没有疼痛的河流不是河流 / 没有焦灼的渴望不是渴望”；写“台湾大地震”：“五指连心心连肉 / 一个身体里 / 哪里有两样的疼痛”；写“爱情”：“能看清天空的颜色 / 却看不透它的无边”；写“欲望”：“人们拒绝死亡，死亡何时远离”；写“失去”：“因为不幸我们才倍感幸福”等等。诗人就是这样娴熟地运用指物喻事的艺术技巧，将自己的感情世界和人生体验曲折幽深地表现出来，久久耐人寻味。



《雨中花》第一辑《阙题》中所收组诗五十章，涉猎的内容全是他生命的体验、人生的思考：“人伟岸地站立在大地上 / 小草也在它的上面茁壮地成长 / 四季风改变着它们的形象 / 但却无法改变他们生命的力量”，“小草在风中摇曳，一个绿色的旗帜在飘扬 / 这不是一种展示 / 而是生命的意象”，“生是一种不朽 / 死也是一种不朽”，“在生与死的争斗中 / 世界袒露了它的整个状态”，“大路展开在每个人的面前 / 不是你走完它 / 就是它抛弃你”。我不知诗人为何将第一辑组诗定为《阙题》，是故意“空缺”，还是要把它作为“神、陵墓前竖立的石雕”？但我异常清楚，五十章诗篇以它参透天机的触角，再现了诗人永远的憧憬和心约。

记得，老诗人艾青在 1939 年写过一篇《诗的散文美》。这篇不长的诗论，在开拓“散文美”的诗风方面，具有独创性。艾青当年指出：“有人写了很美的散文，却不知道那就是诗；也有人写了很丑的诗，却不知道那是最坏的散文。”“我们嫌恶诗里面的那种丑陋的散文，不管它是有韵与否；我们却酷爱诗里面的那种美好的散文，而它却常是首先离弃了韵的羁绊的。”“……而当我们熟视了散文的不修饰的美，不需要涂抹脂粉的本色，充满了生活气息的健康，它就肉体地诱惑了我们。”这是艾青阐明诗的“散文美”的风格的一些基本论点。这种“肉体地诱惑”人的诗风，是怎样形成的呢？诗是语言的艺术，任何风格都要通过语言来体现。他进一步指出：“口语是美的，它存在于人的日常生活里。它富有人间味，它使我们感到无

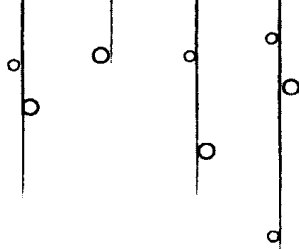


雨 花

比的亲切。”艾青指出的“口语是最散文的”，“富有人间味”，令人“感到无比的亲切”、“朴素”，“属于生活的”“最艺术的语言”，在青年诗人文爱艺的散文诗中亦淋漓尽致地再现了出来，《雨中花》第三辑《来临》与第五辑《人烟》中所收诗人几十章散文诗篇什就是一个明证。他所运用的语言，是那么自然、朴实，生活气息是那么充实，“人间味”是那么浓郁，形象又是那么鲜活，并无一丝一毫的修饰与雕琢的痕迹，这不正是“散文美”的风格在叩响读者的心弦吗？它，单纯中的丰富，清澈中的深幽，既是有些诗人所难企及的，又是令人称道与弥足珍贵的。

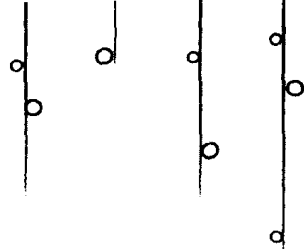
另外，《雨中花》里，还收录了《文爱艺论诗语录》。它，并不是一份板着面孔的宣言，也不是一部陈言套语的高头讲章，而是浸透着诗人血肉和灵魂的论诗、品诗、味诗的思绪的串珠。它，既有统一的诗歌主张和信念贯之，又每一议论自成完整，闪耀着思想、才情、机智的火花。许学夷在《诗源辩体》中云：“学诗者识贵高，见贵广。不上采《三百篇》、楚骚、汉、魏，则识不高；不遍观元和、晚唐、宋人，则见不广。识不高，不能究诗体之渊源；见不广，不能穷诗体之汗漫，上不能追蹑风骚，下不能兼收容众也。”诗人文爱艺《论诗语录》正是应了许学夷的这种“识高见广”、“兼收容众”，才有了对诗歌发展及体制的全面认识与中肯的意见，才有了这令人敬佩的警语。

总之，文爱艺的诗作，那是他人生不可重复的有着葳



蕤生机的生命。读他的诗作,那是一个生命对另一个生命生发的感动,是面对一份明丽与圣洁、轻柔与温馨和着诗人的呼吸而呼吸。读者朋友如果细细咀嚼,定会感受到沁人心脾的芳香滋味。





目 录

序	1
---------	---

第一卷 阙 题

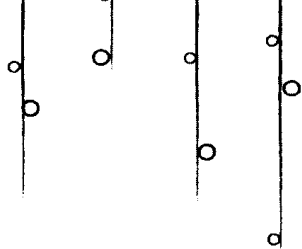
之一： 生命在斗争中孕育.....	3
之二： 倾听这个世界的声音.....	5
之三： 生命的源头在哪里.....	8
之四： 我们都在追寻着自己的梦.....	11
之五： 没有灵魂的肉体不是生命.....	13
之六： 死不应是生命的休止.....	15
之七： 不朽不是一种奢望.....	18
之八： 人.....	20
之九： 大地的美丽.....	22
之十： 闪电和急雨在空中奏响着自己的存在.....	24
之十一： 朝向太阳.....	26
之十二： 为了生存.....	28
之十三： 在生命的色彩里.....	31
之十四： 是热爱对生命发出了邀请.....	33
之十五： 清洁工在悄无声息的黑暗里.....	36
之十六： 因为我们从不同的角度接受了太阳的哺育.....	38
之十七： 因为活着.....	41
之十八： 每个人都有自己的位置.....	42



雨 花

之十九：云在风中奔腾·····	45
之二十：时间留下了渴望·····	47
之二十一：我深知时间的漫长与短暂·····	48
之二十二：散发着成熟气息的大地·····	50
之二十三：诞生不是奇迹·····	52
之二十四：爱情其实就是一种召唤·····	54
之二十五：我们的精神·····	55
之二十六：只有无畏·····	57
之二十七：这是一个声音的世界·····	59
之二十八：时间不是一个循环·····	61
之二十九：我们最大的敌人是自己·····	63
之三十：因为相聚·····	65
之三十一：我们能被真理的力量打动·····	67
之三十二：注视疲倦的命运·····	68
之三十三：因为有欲望·····	70
之三十四：对梦想设计得愈多·····	72
之三十五：因为你必将走过你的人生之旅·····	73
之三十六：什么是人生的最佳境界·····	75
之三十七：秋天是这样地无法抗拒·····	77
之三十八：收割后的田野·····	79
之三十九：世界上没有不可认知的事物·····	81
之四十：今天是昨天的延续·····	83
之四十一：没有人能度量我们一生中·····	85
之四十二：无论有多远·····	87
之四十三：生命是一种不可言说的优美·····	89





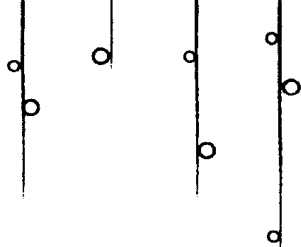
之四十四：时钟可以指示时间·····	91
之四十五：五月的花朵·····	93
之四十六：灵魂·····	95
之四十七：无论你是谁·····	96
之四十八：当然要重新开始·····	98
之四十九：同样是深红艳丽的色彩·····	100
之五十：世界在我们的生命里展现·····	102

第二卷 笼 罩

你迎面飞来·····	107
襄河之波在逝水中缓缓漂过·····	109
春天在酷寒中降临·····	111
万物在黑夜里睡眠·····	113
不可抗拒的渴望·····	114
是什么东西这样迅速·····	115
依着玫瑰·····	117
火热的、成熟的美丽·····	118
像流动的水纹·····	119
惊闻台湾大地震 ·····	121
是风吹来了你·····	122
落叶已经消失·····	124
离乡的路漫长·····	126
爱情是飘动的云·····	128
春天的襄江·····	130



雨 花



因为有了欲望·····	132
从无边的地表中神奇地升起·····	133
厌倦了，在阴冷潮湿的空地上·····	134
因为有了失去·····	136
春天年年来临·····	137

第三卷 遥 远

我把什么留在了意大利·····	141
因斯布鲁克的宁静·····	143
谁是人的公平·····	145
茫茫雨烟锁住了郁金香的大地·····	146
蒙特马特高地的风·····	148
塞纳河在巴黎的胸怀里扬波·····	150
在一阵轻松的眩晕中腾空而起·····	153

附 录

1.文爱艺论诗语录(之二)·····	161
2.文爱艺诗集出版年表·····	189
3.诸家评说文爱艺·····	191
跋/文爱艺·····	201



R a i n f o w e
雨 花

第一卷 阙 题