

现代汉语基础知识释疑

田高库 主编



北京语言学院出版社

序

现代意义上的语言学介绍到我国，如果从1898年马建忠的《马氏文通》算起，已经有一百多年的历史了。真正大力研究现代汉语，普及汉语知识，也只是解放以后才开始。

近十年来，随着改革开放事业的发展，汉语研究也有了蓬勃的发展，研究的队伍不断壮大，研究的成果与日俱增，出现了一大批有一定水平的学术著作。

相比之下，普及汉语知识的有份量的著作略嫌少些。田高库等编写的《现代汉语基础知识释疑》弥补了这方面的不足。

田高库等先生，长期以来在基屋从事语文教学工作，积累了丰富的教学经验，他们深知在现代汉语教学中，哪些是教学重点，哪些是教学难点。因此，他们讲起来也就有的放矢。本书根据他们的教学实践提出了近百个问题进行讲解，理路清楚，解说透辟，且告诉我们许多分析问题、解决问题的方法；许多本来不易讲明白的问题，在他们的笔下，也令人有豁然开朗之感。这些，都体现了他们源于实践的优势。

本书是开启汉语知识的一把钥匙。我们相信它在指导基层广大中小学语文教师教学及其他自学者学习方面，能起到良好的作用。同时我们也希望有更多的讲解汉语基础知识的成功之作问世。

董树人

1992.8.15, 北京

目 录

序.....董树人

一、汉语拼音和字词典的使用..... (1)

1. 什么是声母和韵母? (1)
2. 声调符号标在何处? (3)
3. 轻声不标调有哪些情况? (4)
4. “一、七、八、不”是如何变调的? (5)
5. 韵母儿化后读音有哪几类? (6)
6. “y、w”声母是怎么来的? 其使用规则是什么? (8)
7. 哪类字容易出现错认误读? (10)
8. 常用检字法有哪些? (12)
9. 三种检字表排列各有什么特点? (12)
10. 运用部首检字法应注意什么? (13)
- 自我检测 (一) (14)

二、字、语素和词..... (18)

11. 形声字结构有哪些形式? (18)
12. 怎样用形声造字法区别其它造字法?
..... (19)
13. 如何纠正错别字? (20)
14. 什么是语素? 语素可以分为哪几类? (24)
15. 语素、音节、汉字有何关系? (26)

16. 语素和词有什么联系和区别? (27)
17. 单纯词、合成词的主要区别是什么? 它们
各有那些类型? (29)
18. 根据不同的划分标准, 词可以分成哪几
类? (32)
19. 怎样区别名词、动词、形容词? (34)
20. “二、两、俩”用法有何不同? (36)
21. “我们”和“咱们”、“我”和“自己”用法有何
异同? (38)
22. 怎样区别时间名词和时间副词? (39)
23. 怎样区别形容词和副词? (41)
24. 怎样区别动词和介词? (42)
25. 怎样区别“和、跟、与、同”是连词还是介词?
..... (43)
26. 什么是词的兼类? 词的兼类主要有哪些?
..... (45)
27. 兼类词和同形同音词、词类活用有什么不
同? (48)
- 自我检测 (二) (49)
- 三、短语** (53)
28. 短语有哪些类型? 它们是根据什么分类的?
..... (53)
29. 短语有无字数限制? (57)
30. 怎样区分词和短语? (58)
31. 短语和句子有什么联系和区别? (59)
32. 名词短语、动词短语、形容词短语基本结

构关系有哪几种?	(61)
33. “的”字短语的构成主要有哪种情况?	(64)
34. 多项定语和多项状语排列次序是怎样的?	(65)
35. 主谓短语中主语、谓语由哪些词或短语充 当?	(67)
36. 介宾短语一般表示哪些意义? 在句中常作 什么成分?	(68)
37. 复指短语的构成是怎样的? 它和名词短语 有什么异同?	(69)
38. 什么是短语的扩展? 怎样分析?	(71)
39. 学会分析复杂短语有什么好处?	(73)
自我检测 (三)	(75)
四、单句	(80)
40. 什么是句子? 句子有哪些特点?	(80)
41. 词、短语、句子有什么区别?	(81)
42. 主谓句和非主谓句有什么区别?	(82)
43. 什么是句子成分? 怎样用符号法分析句子 成分?	(82)
44. 什么是主语、谓语? 主语和谓语分别有哪 些类型?	(84)
45. 怎样辨析句首定语和句首状语?	(86)
46. 如何辨别动词后的数量短语是宾语还是补 语?	(87)
47. 怎样确认双宾语?	(89)

48. 什么是“大主语”、“小主语”? 它们之间有什么关系? (90)
49. 省略句和非主谓句主要区别是什么? (91)
50. 怎样找句子主干? 找句子主干应注意什么? (93)
51. 怎样划分不相连的复指成分构成的主谓句? (96)
52. 怎样理解复句形式充当单句成分? 它常充当单句的什么成分? (97)
53. 特殊句式有哪些类型? (99)
54. 有“是”的句子都是判断句吗? (102)
55. 连动句和兼语句有什么区别? (103)
56. 兼语句谓语有什么特点? (104)
57. 怎样区别兼语句和主谓短语作宾语? (105)
58. 为什么“被”字句和被动句不相等? (107)
59. 是非问、选择问和正反问有什么异同?
..... (107)
60. 如何识别单句中的病句? (109)
- 自我检测 (四) (111)
- 五、复句和句群**..... (117)
61. 复句和单句主要区别在哪里? (117)
62. 经常容易混淆的单、复句主要有哪些种类? 怎样区分? (118)
63. 什么是关联词语? 复句里常用的关联词语有哪些? (123)
64. 为什么使用关联词语的句子不一定是复

句?	(125)
65. 复句中分句的排列次序有无定规?	(126)
66. 承接复句和并列复句有什么区别?	(127)
67. 三种选择复句有什么不同?	(128)
68. 对比式并列复句和限选式选择复句有什么 区别?	(130)
69. 假设复句和条件复句有什么联系和区别?	(131)
70. 因果复句可分为哪两种? 它们有什么特 点?	(133)
71. 怎样辨析无关联词语的复句类型?	(134)
72. 多重复句的“重”表示什么?	(135)
73. 划分多重复句的关键在哪里?	(136)
74. 句群和复句的区别是什么?	(139)
75. 句群具有什么特点?	(141)
76. 句群与自然段的联系和区别是什么?	(142)
77. 怎样调整句子的顺序?	(144)
自我检测 (五)	(146)
六、修辞和标点符号	(152)
78. “像……”为什么不都是比喻?	(152)
79. 比拟和比喻有什么区别?	(153)
80. 对偶和对比有什么区别?	(155)
81. 借喻和借代有什么区别?	(156)
82. 对偶和排比有什么区别?	(158)
83. 怎样分辨设问和反问?	(159)
84. 怎样辨认和合理使用夸张句?	(161)

85. 反复语句和重复累赘有何区别?	(163)
86. 怎样区别排比和层递?	(164)
87. 怎样辨认综合运用几种修辞手法的语句?	(166)
88. 什么是句式的变换? 句式的变换有什么意义?	(167)
89. 肯定句和否定句的变换方法是什么?	(168)
90. 长句和短句的变换方法是什么?	(169)
91. “把”字句和“被”字句怎样变换? 应注意什么?	(170)
92. 在完成句式变换时最容易造成哪些误差?	(171)
93. 引号、省略号、破折号的作用各是什么?	(172)
94. 句号点在引号内还是点在引号外?	(176)
95. 在什么情况下使用逗号?	(177)
96. 行文中, 使用标点符号要注意什么?	(179)
自我检测(六)	(179)
自我检测参考答案	(187)
后记	(190)

一、汉语拼音及字词典的使用

1. 什么是声母和韵母？

1) 什么是声母？

根据音韵学传统分析，一个音节开头的音，如：pǔ(普) tōng(通) huà(话) 中的“p、t、h”就是声母。声母首先必须是一个音节的开头部分，同时，它又必须是辅音，二者必备，方才是声母。如果不是辅音，即使在音节的开头部分，也不是声母。例如：“安”ān这个音节，它的开头部分是a，a不是辅音，是元音，因此，a不是声母。

汉语普通话共有21个声母，再加上“y”“w”，共23个。

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh
r z c s y w

声母在发音上有一个共同特点，那就是气流在通过口腔时，要受到阻碍。声母都是辅音。气流在口腔中通过时是否受到阻碍，这是辅音和元音的主要区别。

要发好声母，必须弄清它们的发音部位和发音方法。发音部位就是气流受阻的部位，是说在什么地方，由哪两个器官阻挡了气流而发出声音。发音方法是指两个器官是怎样阻挡气流的，气流是怎样通过的；气流透出量的大小；声带是否颤动。

由于普通话声母数量较多，不能一一描述，仅以声母o

为例。

b. 发音部位：双唇。发音方法：憋住一口气，然后突然放开，气流冲口而出，透出的气较少、较弱，声带不颤动。

2) 什么是韵母？

韵母就是一个音节中除声母以外的部分。如pǔ(普) tǒng(通) huà(话)中“u、ong、ua”就是韵母，韵母主要由元音充当，也有用元音和辅音充当的。例如：lù xiàn(路线)两个音节中，开头的辅音l是声母，u xiàn是韵母。又如：ān(安)这一音节没声母，这是韵母的自成音节，也叫零声母音节。

韵母的内部结构一般有韵头、韵腹和韵尾之分。如韵母iao，其中的i叫做韵头，a叫韵腹（韵腹是韵母中的主要成分，发音时开口度大，声音较响亮），o叫韵尾。但并不是所有的韵母都有韵头、韵腹、韵尾这三部分。如韵母ia，其中i是韵头，a是韵腹，没有韵尾；韵母ai，其中a是韵腹，i是韵尾，没有韵头；韵母a，没有韵头，也没有韵尾。只有韵腹。

汉语普通话中共有39个韵母。根据韵母的结构特点，可以把它们分为单韵母、复韵母、鼻韵母和特殊韵母四类：

单韵母是由一个元音构成的韵母。共九个：

a o e ê i u ü

-i（舌尖前）

-ɿ（舌尖后）

复韵母是由两个或三个元音构成的韵母。共13个：

ai ei ao ou

ia ie ua uo üe

iao iou uai uei

鼻韵母是元音加上一个鼻辅音构成的韵母，共十六个，

an en in ün lan uan üan uen

ang eng ong ing iang long uang ueng

特别韵母:

er

2. 声调符号标在何处?

声调, 是指汉字读音时的高低升降的变化。在汉语中, 声调贯穿于整个音节中, 是音节结构中不可缺少的组成部分, 有区别意义的作用如:

jīāoshī(教师) jìāoshī(教室)

zhīdào(知道) zhǐdǎo(指导)

普通话声调的标记方法, 可以用符号“一 / √ \”表示。“一”表示高平调, “/”表示中升调, “√”表示降升调, “\”表示全降调。这些符号的形状表示调值的升降变化。

《汉语拼音方案》规定声调符号标在主要元音(音节的韵腹)上。例如:

xué xīào(学校) chūn guāng(春光)

如果只有一个元音就标在这个元音上; 如果有两三个元音就标在发音比较响亮(开口度较大)的元音上。汉语普通话六个主要元音中, 发音最响亮的是a, 依次下去是o、e、i、u、ü。一个音节韵母有a, 调号就标在a上, 如: jiāo; 没有a, 就标在o或e上, 如: chōu, mèi; 碰到lu、ui组成的音节, 就标在最后一个元音上, 如niú, tuī。调号如标在l上, l上的点就可以省去。

下面一首顺口溜可以帮助我们记住标调的方法。

a、o、e、i、u、ü,

标调时, 按顺序。

上标调去掉点，

i, u 并排标后边。

普通话语音里还有一个轻声。轻声音节都不标调号，如：“好吗”中的“吗”(ma)，“葡萄”中的“萄”(tao)。

3. 轻声不标调有哪些情况？

轻声是读得又轻又短的声调。普通话有四个基本声调：阴平、阳平、上声、去声。轻声是从以上四个声调变化来的，它一般是在词语中伴随重音出现，不像四个基本声调那样独立出现，因此，不把它看作独立的调类，而仅仅看作是一种变调。确切地说，是一种特殊的变调现象。

轻声词主要是指第二个音节读轻声的双音节词。例如：
妈妈 mā ma。

轻声不标调主要有下列情况：

1) 名词的后缀“子、儿、头。”例如：

桌子 石头 女儿

2) 连结在名词或代词后面的方位词。例如：

家里 墙上 地下 外边

3) 趋向动词“来、去”。例如：

回来 干起来 走出去 打下

4) 叠字名词和重叠动词的末一个音节。如：

姑姑 哥哥 蝈蝈 星星

看看 试试 说说 写写

5) 重叠动词或重叠形容词中间的“不”和“一”。例如：

想一想 看一看 试一试

行不行 好不好 美不美

6)“吧、吗、呢、啊”等语气词。如:

走吧 去吗 你说呢 不行啊

7)助词“的、地、得、着、了、过、”例如

我的 好得很 说着 跑了 做过

8)做宾语的人称代词。如:

请你 找我 叫他

此外,还有部分常用的双音词,第二音节习惯上也读轻声。例如:

萝卜 明白 凉快 暖和 商量

轻声也有区别词义、词性的作用。如:

东西 (泛指各种具体的或抽象的事物)

东西 (指东和西两个方向)

4. “一、七、八、不”是如何变调的?

什么是变调?由于邻近的音节声调的影响,有些音节的声调往往要发生变化。这种声调变化现象叫变调。

下面简要谈谈“一、七、八、不”的变调情况。

1)“一”的变调。

“一”在单念或在词句末尾时念原调(阴平)例如:

不管三七二十一 全国第一

“一”在阴平、阳平、上声前面时,读去声yì。例如:

在阴平前:一瞥 一心 一生

在阳平前:一直 一时 一条

在上声前:一手 一起 一举

“一”在去声前面,读为阳平yí。例如:

一定 一切 一致 一再 一贯

“一”夹在重叠动词中念轻声。例如：

说一说 看一看 走一走

2) “七、八”的变调。

一般说“七”和“八”的变调现象不十分明显，有时随说话人的习惯而改变，也可以不变调。

“七、八”在单念或在词句末尾时念原调，原调是阴平。

另外，在阴平、阳平、上声前面也常常念原调。例如：

正月初八 一百二十七斤

八成 七绝 八股 七亩

“七、八”在上声前面可以读成阳平，也可以不变。例如：

“七岁”可以读成qí suī。也可以仍读原调qī suī。

“八万”可以读成bā wàn，也可以仍读原调bā wàn。

3) “不”的变调。

“不”在单念或在句末时念原调，读去声bù。在阴平、阳平、上声前面仍读原调bù。如：

不 我不

不屈 不堪 不凡 不然 不久

“不”在去声前面时，读为阳平bú。例如：

不肖 不幸 不但 不论

“不”夹在词语中间时读轻声bu。例如：

说不说 好不好 睡不着 看不见

5. 韵母儿化后读音有哪几类？

韵母er独立成音节的字非常少，常用字只有“儿、而、耳、饵、尔、二”等几个字。er的主要作用是和其他韵母结合在一起，使这个韵母改变原来的音值，改成卷舌韵母。

如：“花儿(huār)”“小孩儿(xiǎoháir)”这里的“儿”并不是念完前面的音节再加上去，而是在念前一个韵母中的主要元音的同时，舌头就卷起来，使韵母和“er”化合为一个音，所以叫“儿化”。韵母儿化以后，读音并不一致，大致又分为下面几类：

1) 韵腹或韵尾 o、o、e、u 的韵母儿化后，只需在原韵母后面加上卷舌动作。如：

①您看，这双鞋真抱脚儿，肥瘦儿都合适！

(jiǎo er shòu er) (老舍《龙须沟》)

②心里没谱儿(Pǔr)

③我天天这儿走。(zhēr)

2) 韵母 i、u 儿化后，在原韵母后面加上一个 er。例如：

①我捐一斤小米儿。(mǐ→mǐer)

(老舍《龙须沟》)

②小马驹儿。(jū→juēr)

3) ai、uai、ei、uei 韵母儿化时，去掉韵尾 i，韵母中的 o 或 e 加上卷舌动作。如：

瓶塞儿(sāi→sār)

没味儿(wèi→wèr)

4) 用 n 收尾的鼻韵母儿化后，去掉韵尾 n，元音加上卷舌动作。其中 in、un、ün 去韵尾后，加上 er。例如：

快板儿(bǎn→bǎr)

秃脑门儿(mén→mér)

带劲儿(jìn→jìr)

5) 用 ng 收尾的鼻韵母儿化时，韵尾 ng 和前面的主要元音合成鼻化元音(用“~”表示)，同时加上卷舌动作。如：

是样儿 (yàng → yār)

等等儿 (děng → dēr)

④ 特别韵母 -i (即只能和 zn ch sh或z c s) 相拼成音节的韵母儿化时, 去掉韵母, 变成er。如:

好事儿 (shì → shēr)

没词儿 (cí → cēr)

⑤ “Y、W”声母是怎么来的, 其使用规则是什么?

《汉语拼音方案》规定, i u ü 三行韵母自成音节时分别使用y、w两个字母。y w的名称是la ua, 发音时读作l u。因为它们处在音节的开头, 教学时有人把它们叫做“头母i”, “头母u”, 小学教材把y w当作声母。

y w的使用规则如下:

1) i行韵母, 前面没有声母的时候用y开头, 或者加y或者改i为y。

① 加上y: 如果“i”后面没有别的元音, 就在“i”前面加上y。如:

i → yi (衣) in → yin (因)

ing → ying (英)

② 改为y: 如果“i”后面有别的元音, 就把“i”改为y 如:

lā → ya (呀) le → ye (耶)

lao → yao (腰) lou → you (优)

lan → yan (烟) lang → yang (央)

long → yong (拥)

2) u行韵母, 前面没有声母的时候用w开头。或者加w, 或改为w。

①加上w：如果“u”后面没有别的元音，就在“u”前面加上w。如：

u→wu（乌）

②改为w：如果“u”后面有别的元音，就把“u”改为w。如：

uo→wo（窝）

uai→wai（歪） uel→wei（威）

uan→wan（弯） uen→wen（温）

uang→wang（汪） ueng→weng（翁）

3) u行韵母，在前面没有声母的时候，一律在u的前面加上y。加y后，ü上的两点省略。例如：

ü→yu（迂） üe→yue（约）

üan→yuan（冤） ün→yun（晕）

y、w的使用规则中，有的要“加”，有的要“改”，有的只加不改，这是为什么呢？因为汉语普通话的每一个音节里，至少要有有一个元音，所以，只有一个元音的，i前加y，u前加w。有两个或三个元音的韵母，就可以把开头的i、u改为y、w。u行韵母如果也用改为y的办法，üe成了“ye”，üan成了“yan”，“约”和“耶”，“冤”和“烟”书写形式就要混淆，因此，只加上y，而不改为y。

y、w在拼写音节中纯粹是用来起隔音作用的，使多音节词音节界线分明，不致产生歧义。例如：“zài shàng wǔ”（在上午）如不用“w”书写成“zài shàng ǔ”就有可能误读为“在山谷”。也许有人会问，《汉语拼音方案》规定了“，”作隔音符号，是否可以取消y、w呢？有人作过统计，两个音节中间会发生混淆的现象，后一音节属于i、u、ü开头的占95%。