

20 文化北京丛书

黄子通 题



诗 文 北 京

钱世明 著

旅游教育出版社

0113833

I209-91
1

文化北京丛书

诗文北京



钱世明 著

旅游教育出版社

·北京·

ACW35/07

责任编辑：丁海秀

图片提供：吴赣生 首都图书馆

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文北京/钱世明著. - 北京: 旅游教育出版社, 2005. 1

(文化北京丛书)

ISBN 7-5637-1167-8

I. 诗... II. 钱... III. 文学研究 - 北京市

IV. I209.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123724 号

文化北京丛书

诗文北京

钱世明 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372
传 真	65767462
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@sohu.com
排版单位	北京中文天地文化艺术有限公司
印刷单位	中国科学院印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	7.75
字 数	171 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
定 价	18.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序

北京·故宫·皇城根遗址公园·永定门遗址·明城墙遗址·明城墙遗址公园·明城墙遗址公园

崔哲文

文化，自始至终都是人类社会永恒的主题，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。北京作为世界著名古都、中国国家历史文化名城、七大古都之一，有3000多年的建城史和千年的建都史，尤其是50多万年前房山周口店“北京猿人遗址”，是人类起源和发展史上最为完整、最具代表性的地点之一。北京历史之悠久、文化内涵之丰富，不仅在中国，就是在世界上也是极为罕有的。

面对祖先为我们留下的如此丰厚的物质与精神文化遗产，如何更好地去保护和继承它，使之成为今天建设中国特色社会主义服务，为国际国内文化交流做贡献，是我们应尽的义务和应承担的责任。

近些年来，尽管在文化图书市场上曾经有不少介绍北京文物古迹、文学艺术、文史等方面的图书、影视等作品，但从宏观上、多个层面上、系统成套地介绍北京文化的丛书，尚付阙如。

当我翻开眼前这套《文化北京丛书》书稿的时候，不禁为之拍案称好。丛书的内容非常广泛，它既包括了宫殿、坛庙、寺观、园林、书院等有形的文化实体，又包括了历史掌故、民俗风情、宗教诗文、戏剧、音乐、歌舞以及商贾贸易、风物特产等无形的文化艺术；不但对北京的传统文有一个系统的叙述，而且对这些文化进行了独到的解读。总的看来，这一丛书具有以下主

要特色：

一、系统性强。丛书的内容涉及面广，相关的知识非常丰富，且成为体系。

二、有开拓性。丛书并不局限于单纯某种文化的介绍，而是试图把北京文化作为一个整体，全方位介绍；也不拘泥于一般内容的叙述，而是试图透过表面的现象挖掘这些文化的深层次内涵。

三、实用性强。北京文化的内容丰富多彩、包罗万象，而丛书则尽量挑选那些最能体现北京特色、最能引起读者兴趣的相关知识进行阐述，力图做到为读者着想、为读者服务。

《文化北京丛书》由于具有重要的历史价值和文化价值，对于广大读者来说不但可以丰富历史文化知识的内容，也有助于文化素养的提高。由于丛书的作者都是这方面长期从事专业研究工作的专家，掌握了丰富的第一手档案资料和实地考察研究的成果，因而具有很强的资料保存价值。许多作者在掌握前人学术研究的基础上，提出了自己独到的新观点、新理论，因而也增强了丛书的学术价值。

· 本丛书的出版，不仅有助于新世纪新北京进一步深化“人文奥运”的主题，而且也有助于北京悠久的历史文化走向世界，有助于世界了解北京。我认为旅游教育出版社不失时机地组织出版了这套丛书，将为宣传北京悠久的历史文化，传播人类文明的成果做出积极的贡献。

编者知我半个多世纪来一直为保护和宣传北京的历史文化而效力，对北京文化有深厚的情缘，特嘱我为序。不敢推辞，特写了几句短语冗言，请教读者高见，并借以聊表对丛书出版之祝贺。

前 言

从通常地方志的写法上说，写北京的诗文概况，就应该包括两个方面：一、写历史上“北京籍”的作者的诗文；二、写历史上活动于今天北京地区内的作者的诗文。本书即是从这两方面入手，有选择地介绍“北京”的诗文作者及其作品的。

从资料上看，北京在成为都城之前，属于它的著名作家是不多的。自金朝立中都之后，它成为一朝的文化、政治中心，属于它的诗、文名家多起来。所以，本书的重点便在金、元之后。

本书不是“北京文学史”，并不从文学史的角度去介绍历史上北京重要作家及其代表作。但本书又带有“文学史”的色彩，是依时代顺序介绍各朝的“北京”诗、文的。本书的角度在于侧重介绍读者多闻其名而鲜知其诗文的人物，故此，所介绍的作者及其作品便不局限在文学史上的名家名作，而是旨在围绕“北京”的“诗文”，使读者从更广泛的范围内了解历史上的“北京诗文”情况。由于本书所选的作家和作品——特别是辽、金、元、明、清五朝——很少或从不见于一般文学史上，所以一定会给读者以新鲜感。五朝中，除去明朝，余者皆兄弟民族所立，故本书大量介绍兄弟民族（契丹、女真、蒙古、满等）作家和他们的作品。这也正体现了中华民族是一个大家庭，历史上的北京是中华各民族的都京，北京的诗文是中华各族文化融合的产物。不能只看到“北京诗文”的地区性，更应注意到它的全国诗文的代表性、典型性内涵！尽管从艺术上说它们在全国作品中未必属第一流，但其中不少作品显示出京都文学的大气！

本书对所选作家，向读者作简介。对所选作品，除加标点外，皆作了通俗易懂的疏解。读古文、格律诗、赋，决不能全依现代读音，因为这里有格律和叶（xié）韵问题。故此，对

一些字加了注音，如“教”，属诗韵“肴”韵，平声，音“jiāo”；“看”，属诗韵“寒”韵，平声，音“kān”；“京”，在与阳韵相叶时，叶韵为“jiāng”，归“阳”韵……

还有一点要说明：古典诗文的用字不能随意更动。原文中有的字与现在的简化字同义，改排为今用字尚可。但有些易混意思的字，本书仍不得不用合适的简笔字（如“餘”字），或不得不用繁体字（如“後”）。从语意上，有些字也不得不用繁体字（如“簾”）。

钱世明

2004年8月

前 言 / 1

隋以前幽州诗文概述 / 1

唐代“北京籍”和歌咏幽州的诗人 / 6

陈子昂放歌蓟北 / 6

幽忧子卢照邻——初唐四杰之一 / 8

苦吟诗人贾岛 / 12

奇险挺怪的《月蚀诗》和卢仝 / 22

受封燕国公的高骈 / 27

贵在不寻常的卢延让 / 32

辽金时代南京、中都的诗文 / 35

南京诗文 / 35

才貌超卓的懿德皇后 / 35

辽文概说 / 42

中都文坛 / 52

金初有关燕京的诗歌简介 / 52

定都燕京的完颜亮 / 56

盛金时期的中都诗文 / 62

女真诗人完颜璘 / 81

金南渡前夕的中都诗人概述 / 84

晚金“北京籍”诗人 / 85

世界大都会的文山诗海 / 90

西游神仙的史诗 / 91

谒见天骄 / 96

名相兼诗人耶律楚材 / 101
元朝文坛四大家 / 107
描绘大都的鸿篇《大都赋》 / 121
赵孟頫的诗文 / 139
迺贤、萨天锡、泰不华、余阙的诗 / 145
小令 / 153

明北京的诗文 / 157

庙里的和尚朝里的官 / 157
明成祖撰姚广孝碑文 / 162
活动在北京的作家群 / 165

清代北京文华荟萃 / 186

清帝诗文 / 186
雍正的兄弟们 / 199
乾隆的弟兄和儿子 / 202
文星灿灿耀京师 / 207
描绘北京风情的竹枝词 / 222

民国时北京的王国维 / 229

主要参考书目 / 232

后 记 / 233

出版后记 / 234

隋以前幽州诗文概述

几千年前骨笛吹奏的悠扬动心的乐音，
无不伴随着淳朴的歌谣，
从东周幽燕文韵里，
能把它的历史听到。
倘非如此，我们怎会欣赏到
从燕国传延至晋、隋诗文的风流格调？

周朝时燕国的都邑，在今北京大兴区境内。著名的纵横家苏秦到燕国，对燕文侯进行游说时，曾详述燕国地理环境：

“燕东有朝鲜（xiān）、辽东，北有林胡、楼烦，西有云中、九原，南有呼沱、易水。地方二千余里”。

《战国策·燕策》中所录多为燕王与臣下、说客们的对话，不能算文章。其中能归入文章的，当推后来任职于燕国的苏代（苏秦的弟弟），他未入燕之前，有《遗（wèi）燕王书》，当是北京地区内的最早的散文：

夫列在万乘而寄质于齐，名卑而权轻。秦、齐助之伐宋，民劳而实费。破宋，残楚淮北，肥大齐，仇强而国弱也。此三者，皆国之大败也，而足下行之，将欲以除害取信于齐也。而齐未加信于足下，而忌燕也愈甚矣！

然则，足下之事齐也，失所为矣……

这篇散文，陈说利害，逻辑性强，阻止了燕助齐伐宋。

另一家喻户晓的歌，是作为燕国使臣的荆轲，在易水边与送他人秦去行刺秦王嬴政的燕太子等人分别时唱的：

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

苏代、荆轲之外，领燕军大破齐国的名将乐毅也有书奏，也可归为燕国文章。而真正是燕国本地人所写的文章，当以燕王姬喜（前254—前222）给乐间的《书》，这是最早的长篇散文，全文如下：

寡人不佞，不能奉顺君意，故君捐国而去，则寡人之不肖明矣。敢端其愿，而君不肯听，故使使者陈愚意，君试论之。

语曰：“仁不轻绝，智不轻怨。”君之于先王也，世之所明知也。寡人望有非则君掩盖之，不虞君之明罪之也；望有过则君教诲之，不虞君之明罪之也。且寡人之罪，国人莫不知，天下莫不闻。君微出明怨以弃寡人，寡人必有罪矣！虽然，恐君之未厚也。谚曰：“厚者不毁人以自益也，仁者不危人以要（yāo）名。”以故，掩人之邪者，厚人之行也；救人之过者，仁者之道也。世有掩寡人之邪，救寡人之过，非君心所望之？

今君厚受位于先王以成尊，轻弃寡人以快心，则掩邪救过，难得于君矣！且世有薄于故厚施，行有失而故惠用。今使寡人任不肖之罪，而君有失厚之累，于为君择之也，无所取之！

国之有封疆，犹家之有垣墙，所以合好掩恶也。室不能相和，出语（yù）邻家，未为通计也。怨恶未见（xiàn）而明弃之，未厚也。寡人虽不肖乎，未如殷紂之乱也；君虽不得意乎，未如商容、箕子之累也。然则不内盖寡人，而明怨于外，恐其适足以伤于高而薄于行也，非然也？苟可以明君之义，成君之高，虽任恶名，不难受也！本欲以为明寡人之薄，而君不得厚；扬寡人之辱，而君不得荣——此一举而两失也！义者不亏人以自益，况伤人以自损乎！愿君无以寡人不肖，累往事之美。

昔者，柳下惠吏于鲁，三黜而不去。或谓之曰：“可

以去。”柳下惠曰：“苟与人之异，恶（wū）往而不黜乎？犹且黜乎，宁于故国尔！”柳下惠不以三黜自累，故前业不忘；不以去为心，故远近无议。今，寡人之罪，国人未知，而议寡人者遍天下。语曰：“论不修心，议不累物，仁不轻绝，智不简功。”弃大功者，辍也；轻绝厚利者，怨也。辍而弃之，怨而累之，宜在远者，不望之乎君也。今以寡人无罪，君岂怨之乎？愿君捐怨，追惟先王，复以教寡人！意君曰：“余且愿心以成而过，不顾先王以明而恶！”使寡人进不得修功，退不得改过，君之所揣也，惟君图之！此寡人之愚意也，敬以书谒之。

乐间带燕军与赵国作战，兵败投赵。本来，他早指出与赵作战是不利的，燕王姬喜不听良言，强令出兵。这封书就是燕王姬喜向乐间认错，请他回到燕的致歉信，写得真情动人，措词开阖有致，软中带激，是一篇极佳的古文！《新序》作燕昭王遗乐毅书，我以《战国策》为准，定为姬喜给乐间的信。以这样的“北京作家”的好文章，冠于北京诗文史之首，足为北京诗文的骄傲！

寡人，少德者，君主的自谦之称。不佞，不好。“仁不轻绝，智不轻怨”，东周时的流行语，意思说仁人不轻易地与人绝交，聪明的人不轻易随便地怨别人。不虞，不防，没想到。明罪，把别人的过错张扬出来。“明怨”的“明”字也当显扬出来讲。以成而过，以明而恶的“而”字当“你”讲，当“其”讲，代词。

由鲜卑人建立的魏朝（386—534），结束了西晋末年北方混乱的局面，统一了北方，形成了与东晋、宋、齐、梁几个偏安江南的朝廷对峙的南北朝时期。魏初都平城（今大同市），后迁都洛阳，史称“北魏”。

北魏所存诗、文很多，严可均辑有《全后魏文》六十卷，录三百〇二位作者的文章。丁福保辑《全北魏诗》一卷。北

魏文风朴实，不以藻饰为尚。作者中，籍贯为上谷（今延庆县）、渔阳（今怀柔区）、幽州等地的人，都属“北京”的作者。

高闾（lú），字闾士，本名高驴，后改“驴”为“闾”，同音而字异。渔阳人，早年丧父，少而好学，博综经史，下笔成章，是北魏的一流“作家”，有集三十卷。景明三年（502）十月卒，赠镇北将军、幽州刺史，谥“文侯”。魏孝文帝时，高闾上表请修筑长城：

臣闻为国之道，其要有五：一曰文德，二曰武功，三曰法度，四曰防固，五曰刑赏。故，远人不服，则修文德以来之；荒狡放命，则播武功以威之；民未知战，则制法度以齐之；暴敌轻侵，则设防固以御之；临事制胜，则明刑赏以劝之。用，能辟国宁方，征伐四克。

北狄悍愚，同于禽兽，所长者野战，所短者攻城。若以狄之所短，夺其所长，则虽众不能成患，虽来不能内逼。又，狄散居野泽，随逐水草，战则与家产并至，奔则与畜（chù）牧俱逃，不赏资粮而饮食足。是以，古人伐北方，攘其侵掠而已。历代为边患者，良以倏忽无常故也。六镇势分，倍众不斗，互相围逼，难以制之。昔，周命南仲，城彼朔方；赵灵、秦始，长城是筑；汉之孝武，踵其前事——此四代之君，皆帝王之雄杰，所以同此役者，非智术之不长、兵众之不足，乃防狄之要事，其理宜然故也。《易》称天险不可升；地险山川丘陵，王公设险以守其国——长城之谓欤？今宜依故，于六镇之北筑长城以御北虏，虽有暂劳之勤，乃有永逸之益，如其一成，惠及百世！即于要害，往往开门，造小城于其侧，因地却敌，多有弓弩。狄来，有城可守，有兵可捍。既不攻城，野掠无获，草尽则走，终必惩艾。

……

这篇文章，是研究长城史的重要资料。高闾从敌方——北狄（柔然）的作战特点出发，分析游牧部落的长处和短处，清楚明白地指出了修长城的必要。

在引用了历史上周朝命大臣南仲筑朔方城，赵武灵王、秦始皇修长城，汉武帝在秦长城基础上继修汉长城的史实后，指出周、秦、汉等不是智谋不高，也不是兵力不足，而是由于北方游牧部落的侵掠方式“倏忽无常”，忽而来了，忽而跑了，所以势理所至，修长城以御防是上策。

要说明的是，高闾所说的筑城地域，与秦、汉长城所在相近，指六镇（御夷镇、怀荒镇、柔玄镇、武川镇、抚冥镇、怀朔镇）之北，即今内蒙古自治区境内，而不是今天北京北部的明长城位置。

在隋以前，北京地区内的作家以及活动在北京地区的作家，实在寥寥，介绍以上几篇文字，亦足当代表了。

唐代“北京籍”和歌咏幽州的诗人

唐诗的辉煌乐章在尽情奏响，
幽燕的诗人把奇彩闪放。
今天的北京人，谁不骄傲地数说着：
陈子昂的豪健、玉川子的怪异、
贾长江的苦吟诗章……

唐诗是中国文学史上极为光辉的一座高山。与北京有关的唐代杰出诗人和诗歌作品，为数固不算多，但影响不小，如陈子昂的诗。有的诗人更可称是家喻户晓，故事流传至今，如贾岛。本章即对他们和他们的作品，作一大略的介绍。

陈子昂放歌蓟北

唐初有一位力改齐、梁浮艳诗风的大诗人陈子昂（661—702），字伯玉。他不是“北京人”，是四川射洪人。但他的传世名篇却是在幽州做的，即《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

与陈子昂交往甚密的卢藏用在《陈氏别传》里，介绍了这首诗的写作背景：

“子昂体弱多疾，感激忠义，常欲奋身以答国士。自以官在近侍（指陈子昂中进士后，受武则天器重，任为麟台正字，继而任右拾遗等与武则天接近的机会甚多的职务），又参与军谋，不可见危而惜身苟容。他日又进谏，言甚切至，建安（指建安王武攸宜）谢绝之，乃署以军曹。子昂知不

合，因箝默下列，但掌书记而已。因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭（指乐毅、燕昭王）之事，赋诗数首，乃泫然流涕而歌……”

这首“时人莫不知”的歌，就是《登幽州台歌》。这首诗的震撼力就在于诗人以悲感色彩写出了怀才忠谏而遭斥的愤懑，以及由此愤懑而触及到燕昭王建黄金台招揽、信用贤才（如乐毅被任为大将）的史事——以幽州台为两者相连的媒介！诗人登了幽州台，想到燕昭王的黄金台，触动了心病；怀心病，登幽州台，想到燕昭王设台招贤！“心病”、史事、台，三者相连，唯台是实体。而四句诗中，对一实（台）、二虚（心中所思、史事）都不正面点写，而直发感慨——人生短暂，本应有所作为，却不能有所作为！天、地悠悠长在，我又如何？！“台”，是幽州的台，燕国都城在幽州地域，黄金台在燕都。所以，“台”可以是黄金台遗址，也可以不是黄金台遗址——由幽州之台，联想到燕国黄金台，合情顺理，读者不必追寻“台”的名称。诗人的《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》中的《郭隗》，实是写出了自己心事的：

逢时独为贵，历代非无才！

隗君亦何幸？遂起黄金台！

有才就得逢时！历代都有才子，为什么有的被埋没？就因为不逢时！逢时是最贵的！（贵，宝贵的意思）燕国的郭隗怎么那么有幸啊？因为他遇到了燕昭王，修了招贤的黄金台，使郭隗在内的贤才都受到重用！言外之意：我陈子昂并非无才之辈，却不逢时！没遇到爱才、用才的燕昭王！看了此诗，再读他的《登幽州台歌》，就对他“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的缘由有深入理解了。

幽忧子卢照邻——初唐四杰之一

卢照邻，字昇之，号幽忧子，河北范阳（今北京）人。具体生卒年不详，生活在唐高宗、武则天时代。曾任唐高祖李渊的儿子、邓王李元裕府的典签（掌典文书的小官），深受邓王的爱重。邓王常对人称赏他的文才，说他是“我的司马相如”！司马相如是西汉的大文学家，以司马相如比卢照邻，足见邓王对他的评价之高了。后来，卢照邻迁新都尉，因为有病而辞官，居住在太白山，服用方士的药膏养病。父亲去世后，他恸哭不已，哭就呕吐，吃了的药都被吐出，结果病情加重。他家境贫寒，亏了不少显贵馈赠衣、药，苟延残喘。后来，他在具茨山下买了几十亩地，引颍水环绕住宅，又预先修了座坟墓，把墓室当住房，卧坐其中——等死而已！他一方面受病魔缠身，痛苦不堪，另一方面总觉生不逢时：唐高宗重用刑吏，而他是倡导仁爱的儒者；武则天崇尚法治，严刑峻法，而他又喜欢倡清静无为的黄、老之学；武则天封祭嵩山时，多次聘用贤能，而他已经因病成了废人，虽遇到机会也没用了！这就是他在《释疾文》中自叹的“先朝（指高宗时）好吏，予方学孔、墨。今上（指武则天）好法，予晚爱老、庄”！他所学的与时尚不相符，学无用地，志向难伸，这对一位有才华的文士是多么的痛苦！卢照邻手足拘挛十多年，身体衰弱，精神上又压抑不舒，这使他多愁善感。他悲叹：“覆焘（天覆地载的意思）虽广，嗟不容乎此生；亭育（自然化育万物的意思）虽繁，恩已绝乎斯代！”他觉得天地无他容身之所，造化也不施恩给他了。绝望，使他告别了亲人，沉颍水而自杀。

卢照邻死了，他的才华却得到了世人的推重，被列于初唐四杰之一，与王勃、骆宾王、杨炯齐名，开创了唐诗的先河。杜甫称赞“王、杨、卢、骆四才子”的诗文，是“不废江河万古流”的不朽之作！请欣赏他的名篇《长安古意》：