

人类

口头与非物质文化遗产丛书

王文章 主编 傅谨 副主编

# 热贡艺术

马成俊 著



浙江人民出版社



中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校建校二十周年纪念册

# 热 衷 艺 术

1988.12



# 热贡艺术

马成俊 著



浙江人民出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

热贡艺术/马成俊著. —杭州: 浙江人民出版社,  
2005.1

(人类口头与非物质文化遗产/王文章, 傅谨主编)  
ISBN 7-213-02961-4

I.热... II.马... III.艺术—简介—青海省  
IV.J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第140481号



书 名  
作 者

热贡艺术

马成俊

出版发行

浙江人民出版社出版·发行

杭州市体育场路347号

市场部电话: 0571-85176516

丛书策划

周 游

责任编辑

周 游 吴 华

封面设计

彩地图文

电脑制版

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江印刷集团新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 毫米 1/16

印 张

15.25

字 数

33 万

版 次

2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-213-02961-4

定 价

48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

# 总序

文化部  
部长  
孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已

经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性,并且已经开始努力推动世界性保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状,1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头及非物质文化遗产代表作宣言》(PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY)。继而,从2000年4月正式启动了人类口头和非物质文化遗产代表作(oral & intangible heritage of humanity)遴选机制,其目的在于设立一个国际性的荣誉,专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”,旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的口头与非物质遗产,并且于2001年5月18日,公布了世界范围内第一批19种人类口头和非物质遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术,成为第一批19种人类口头和非物质文化遗产代表作之一。2003年11月7日,由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头及非物质文化遗产代表作名录。

要动员全社会的广泛参与。作为我国抢救和保护人类口头和非物质文化遗产的代表性工作机构,中国艺术研究院专门成立了相关研究与职能部门,负责组织、指导各地开展人类口头和非物质文化遗产申报工作。基于这一背景,中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的人类口头与非物质文化遗产丛书,其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴等项目,也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵,尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史,以及目前有代表性的主要传人,同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护,将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来,开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。



# 目 录

## Contents

总 序 .....	孙家正 1
第 1 章 神灵佛光弥漫的热贡 .....	1
第一节 热贡的地理位置与历史沿革 .....	1
第二节 热贡释名 .....	4
第三节 热贡地区的自然崇拜 .....	6
第四节 热贡的本教文化 .....	14
第五节 热贡的藏传佛教 .....	20
第 2 章 热贡艺术的生成、发展及保护 .....	27
第一节 热贡艺术生成的人文环境 .....	27
第二节 热贡艺术的发展阶段 .....	29
第三节 热贡艺术的抢救与保护 .....	36
第 3 章 热贡艺术的种类 .....	41
第一节 热贡彩绘雕塑艺术及其种类 .....	42
第二节 热贡建筑艺术及其种类 .....	56
第三节 热贡舞蹈艺术及其种类 .....	68
第 4 章 热贡唐卡艺术 .....	75
第一节 唐卡的分类 .....	75
第二节 热贡唐卡的绘制及裱装 .....	78
第三节 热贡唐卡的内容 .....	87
第四节 热贡唐卡的艺术风格 .....	92
第 5 章 热贡堆绣艺术 .....	101
第一节 堆绣艺术及其产生 .....	101
第二节 堆绣工艺制作过程 .....	103

目  
录

第 6 章 热贡雕塑艺术 .....	107
第一节 泥塑艺术源流 .....	107
第二节 泥塑工艺流程 .....	111
第三节 泥塑工艺形象释读 .....	117
第四节 其他雕塑艺术 .....	124
第 7 章 多彩的热贡建筑 .....	127
第一节 热贡建筑的基本类型 .....	127
第二节 寺院建筑的主要设施 .....	130
第三节 寺院建筑的技术与工艺 .....	138
第四节 热贡建筑的基本特征 .....	140
第五节 古堡城寨与民居建筑 .....	144
第 8 章 热贡舞蹈艺术 .....	151
第一节 寺院傩戏——羌姆 .....	151
第二节 於菟及其祭祀活动 .....	160
第三节 藏 戏 .....	167
第 9 章 热贡六月歌会 .....	175
第一节 六月会的祭祀形式和内容 .....	176
第二节 各种祭祀舞蹈 .....	189
第三节 六月会的功能及其特点 .....	205
第 10 章 热贡艺术的现代转型 .....	211
第一节 热贡艺术风格的线性发展 .....	214
第二节 传承与变迁 .....	217
第三节 商业契机下的热贡艺术 .....	233
后 记 .....	236



## 第一节 热贡的地理位置与历史沿革

热贡是对青海省黄南藏族自治州同仁县、泽库县的藏语称呼；在一般人的观念中，热贡只是对同仁县所在的隆务河流域的称呼。同仁县位于青海省东南部，九曲黄河的第一湾，地处东经 $101^{\circ}38'$ — $102^{\circ}27'$ ，北纬 $35^{\circ}01'$ — $35^{\circ}47'$ 。其东部与甘肃省夏河县为邻，南部为泽库县，西部为贵德县，北临尖扎县和循化撒拉族自治县。南北长85公里，东西宽75公里，在地图上看很像一片枫叶，总面积3275平方公里。此地人口以藏族为主，汉、土、回、撒拉等多民族聚居。据2000年人口普查资料显示，总人口为80856人，其中藏族人口为58855人，占总人口的72.79%；汉族人口为7994人，占总人口的9.89%；回族人口为3858人，占总人口的4.77%；土族人口为8228人，占总人口

的10.18%；撒拉族人口为1285人，占总人口的1.59%；其余为其他民族。

根据文献记载，大约在公元前5世纪前后，青海羌族的早期首领无弋爰剑从秦国逃亡，“亡入三河间”，今同仁县所在的大小榆谷成了羌人的根据地。无弋爰剑所处时代，正是秦国与羌人激烈争夺今西北陕甘地区的阶段，秦厉公共首先击败今陕西境内的羌人后，又大举进攻甘肃东部的义渠王及其他羌人并俘虏了无弋爰剑，将其作为奴隶，“无弋”在古羌语中是奴隶的意思。但是，身为阶下囚的他并没有气馁，长期的奴隶生活并没有削弱他的意志，他伺机逃脱。秦王派人追赶，他一直向西逃亡，到了“三河间”（即黄河、析支河、湟水），在当地羌人中住了下来。羌人知道无弋爰剑因为躲避秦人的



隆务谷地——热贡

追赶而在山洞中得到神的保护未被烧死的情况下，感到他不是一般的人，因而共举他为羌人的首领。无弋爰剑不负众望，将在秦国学到的农耕养畜的先进技术传授给众羌人，让大家种五谷，养六畜，从此，河湟地区有了真正的农牧业生产。这一带的羌人便由原始的狩猎业逐渐过渡到了农耕和畜牧业生产。由于他的巨大贡献，他在羌人中的政治地位和影响越来越大，自然成为青海羌人的总首领，其后人也“世世为豪”，据文献记载，到秦汉之际，他的子孙已发展到大小150个部落，雄踞于青藏高原，并与中原王朝相抗衡。

在与中原王朝相抗衡的同时，由于大小榆谷土地肥沃，庄稼茂盛，在诸羌内部开始出现了争夺土地的斗争。东汉初年，世居析支河曲北岸

大允谷（今青海省海南藏族自治州共和县东南部）的烧当羌，击破先零等羌，占领了大小榆谷，从而成为继先零羌之后最强大的一个羌人部落。并依此为据点，联合诸羌，多次发动了针对东汉王朝的战争。魏晋时期，建都于今乐都境内的鲜卑族秃发部南凉政权的势力扩展到热贡地区，此地便隶属于南凉浇河郡管辖。西晋永嘉之乱，世居辽东的鲜卑族慕容部吐谷浑由阴山移牧青海，至公元5世纪初逐渐强大起来。吐谷浑兴起之地，就是今天青海省的黄南、海南一带。至刘宋少帝元年（423），吐谷浑首领阿豺，派遣使者到建康与宋修好，宋封其为安西将军、“浇河公”。浇河即今浇河城，在今贵德县南部，因与同仁县仅一山之隔，其辖地当然包括同仁县在内。南北朝时期，地处漠北的柔然、西域各族以



热贡秋色





隆务河潺潺流过

及吐谷浑与南朝往来的“河南道”，经过同仁地区。此地迄今仍然是由青海经甘南进入四川的一条捷径。有唐一代，唐高宗龙朔三年（663）吐蕃攻打吐谷浑并灭之，于是，吐蕃与唐军形成对峙局面。双方打打停停，时战时和，青海东南部大致以黄河为界限形成军事上的对峙状态。同仁隶属廓州，受鄯州都督府节制。唐中宗景龙三年（709），朝廷将黄河九曲之地予以吐蕃管辖，以为金城公主的汤沐之所。于是包括今同仁在内的黄南、海南等地咸为吐蕃管辖。吐蕃在这里设有独山军、九曲军，并派重兵把守，以此作为东进的先头基地。玄宗开元年间，唐陇右节度使哥舒翰曾一度收复九曲之地。天宝十二年（753），在今同仁县境内设曜武军、振武军。不久，安史之乱爆发，吐蕃便乘虚而入，

占领了陇右、河西之地。安多藏区逐渐形成。同仁地区开始成为一个藏族聚居区。公元11世纪初，角厮罗政权建立，黄南、海南等地吐蕃部落拥立札实庸咙为首领，与其弟角厮罗分地而治。角厮罗政权瓦解后，宋朝在贵德黄河以南设立积石军进行管理。同仁成为积石军辖地。有元一代，公元13世纪初，藏区由三个宣慰司分区管理，总领于宣政院，包括同仁在内的安多藏区，由设于河州（今甘肃省临夏市）的吐蕃等处宣慰使司管辖。并在今海南、黄南地区设立贵德州元帅府履行政务，考虑到本地区复杂的民族构成情况，又置必里万户府以统摄当地藏族部落。当时在隆务（即热贡）地区12族尚未形成，势力较大的阿哇日昂锁的祖先被任命为必里万户府长官，管辖今海南、黄南以及甘

南一带的藏族部落。迄至明代，设立河州、西宁、洮州、岷州、松潘等“西番诸卫”以控制安多藏区。同仁地区藏族由河州卫节制。至洪武、永乐年间，推行军屯。河州卫属贵德千户所建立“贵德十屯”，据清龚景瀚纂修《循化志》记载：“明初立河州卫，分兵屯田。永乐九年都指挥使刘钊奏调中左千户一所，贵德居住守备，仍隶河州卫，保安其所属也。贵德共十屯，而保安有其四。”这里的保安四屯即建于今同仁县治北保安一带。这也是见诸于文献的首次中央屯戍军深入同仁的记载。明代中期，北方蒙古鞑靼部进入青海。万历年间（1573—1620），原驻牧于青海湖周围的“西海蒙古”向黄河以南富饶的河曲地带发展，真相部移驻莽刺川，火落赤移驻捏工川，这里的捏工即热贡之转音，火落赤部占领的正是现在的青海同仁、泽库、尖扎和甘肃夏河一带。万历十八年（1590），火落

赤、真相以捏工、莽刺二川为据点，向临近的洮州大举进攻，明副总兵李联芳以下3000余明军全军覆没，火落赤又大掠河州、临洮等地，“西陲大震”。明末清初，西蒙古厄鲁特部与和硕特部固实汗应四世班禅之邀进入青海，战胜却图汗，以护教为名，收服了青海藏族部落。整个隆务河流域尽为固实汗所管辖，在蒙古人的支持下，藏传佛教格鲁派在同仁地区得到了长足的发展。迨至清代，改保安堡为保安营，并置保安都司衙门，隶属于循化抚番厅，保安成了明清中央政府在隆务河流域控制各藏族部落的一个重要军事据点。

中华民国18年（1929）甘、宁、青三省分治，始设同仁县，县治隆务镇，辖地今同仁、泽库二县之地；1952年成立同仁藏族自治州；1953年，从同仁县析置泽库县，同年成立黄南藏族自治州，同仁县隶属于黄南州。

## 第二节 热贡释名

热贡，在现在的一些文章或书籍中，其含义解释为“梦想成真的地方”或“金色的谷地”，很显然带着人们对于家乡的美好愿望、赞美之情和强烈的感情色彩，但这种解释似乎与其本来的意思有一定的距离。前已述及，早在汉代的文献典籍中，就出现了与热贡相仿佛的地名，早在王莽执政时期，居处西海的先零羌移居大小榆谷，与先居此地的卑南羌为邻，并响应西海先零羌号召，举行起义，为推翻王莽政权起到了一定的作用。继先零羌之后，烧当羌又成为大小榆谷的主人。烧当是人名，是前羌首领无弋爰剑的第13世孙，为人豪健，在羌人中颇有威望。他率领族人凭借武力占据了大小榆谷，

东汉明帝以来，曾多次出兵攻打烧当羌，东汉政府采取军事打击与分化瓦解的双重措施，终于击败了烧当羌，其首领迷唐率众远徙析支河首（即今海南藏族自治州共和县至河源地玛多县境内）。迨汉朝灭亡，羌人东还，复居大小榆谷。西晋以后，此地为吐谷浑辖地。据史学家研究，汉人进攻羌人首领迷唐的地点，当在今化隆县群科镇与尖扎县康扬镇，汉人南渡黄河进击大小榆谷并取得了胜利。那么，大小榆谷到底指哪里？学术界说法不一，一般认为应在贵德县境内，史地著作《中国历史地图集》也持此说。早在2000多年前的文献《后汉书·西羌传》中对此有如下记载：“隃麋相曹凤上言：……自建





热贡川上部自然风景

武以来，其犯法者，常从烧当种起。所以然者，以其居大小榆谷，土地肥美，又近塞内，诸种易以为非，难以攻伐。南得种存，以广其种，北阻大河，因以为固。又有西海鱼盐之利，缘山滨水，以广田畜，故能强大，常雄诸种。恃其权勇，招诱羌胡。今者衰困，党援坏疽，亲属离叛，余胜兵者，不过数百，逃亡栖窜，远依发羌。臣愚以为，宜及时建复西海郡县，巩固二榆，广设屯田，隔塞羌胡交关之路，遏绝狂狡窥欲之源。又殖谷富边，省委输之役，国家可以无西方之忧。”上段叙述至少表达了以下几层含义，其一，大小榆谷，土地肥美，宜农宜牧，向为羌人内部或羌胡汉三家必争之地；其二，对于汉王朝而言，威胁其政权的除了北方的匈奴之外，在汉王朝的西部，则是遍布甘、青地区的羌人，“自建武以来，其犯法者，常从烧当种起”；其三，如若羌胡联盟，则直接威胁着汉朝政权，所以阻断羌胡交关，是非常必要的政治策略。据青海省著名历史学家李文实先生的考证，榆谷是羌人语言，与现今的藏语名称恰好对音，意为上川（包括同仁），其下川包括泽库。迄至宋代，在《宋史·吐蕃传》等文献中写作“移公”或“一公”，据记载，公元11世纪，河州商人何郎业贤从西域带回吐蕃赞普后裔角嘶罗，河州大姓耸昌斯均置角嘶罗于移公城，欲于河州立文法。明清以来的文献中指称这块地方为捏工川，显然汉朝文献中的“大小榆谷”、宋朝文献中的“移公”或“一公”、以

至于明清以来的“捏工川”，到近来所用的“热贡”，有的是近音关系，有的是一音之转，其实，都是对同一个地名的不同称呼，从语言和文化的承继关系而言，也是符合羌藏语言与文化发展规律的。只不过需要指出的是，地名是同一的，但各个时代所辖地区或辖地大小范围可能有所不同。

热贡地区由于其气候温暖、宜农宜牧的优越的地理环境，和宜攻宜防、攻守咸宜的战略形胜，在藏族语言中也称为“戎务”，汉语音译为“隆务”，戎务即藏语中的戎哇之音转，意即从事农业的藏族，这说明现在的隆务河流域台地很早即成为小块农业区。

需要指出的是，对“热贡”地名还有一些不同的解释，如已故隆务寺活佛久美腾却乎先生在他生前所著《隆务寺志》一书中认为，热贡源自“热撒”村名，先有“热撒”村，后有热贡。热撒村是这个地区最古老的一个村庄，相传阿米拉杰的妹妹嫁给了热戎哇·丹巴尖参，他们的后代形成了热戎哇和热卡索两个部落，后人将他们所处的地域叫热贡<sup>①</sup>。

随着我国的改革开放，热贡地区凭借着丰富的传统文化旅游资源，吸引了无数的中外游客和专家学者，当地的有识之士逐渐地演绎美化了这个地名，于是，就出现了“梦想成真的地方”、“金色的谷地”等充满了美好愿望的解释，按照地名的命名和解释规律，这是符合实际的，也是可以理解的。

### 第三节 热贡地区的自然崇拜

藏族自古以来就生活在雪域高原，是青藏高原最古老的民族。青藏高原平均海拔4500米，

以其高耸的地势、辽阔的幅员和寒冷的气候，而被称为“世界屋脊”或“地球第三极”。这里地



势高峻、山峦重叠、气候干燥、空气稀薄。在这样一个自然环境和地理条件的特殊土壤中，孕育出了具有浓厚地域特点和民族特色的原始自然宗教。在藏族人民的眼里，整个青藏高原是一块神圣的土地，这里的山成为神山，这里的湖成为圣湖，这里的地下是龙的世界，这里的蓝天是神的天堂，完全是一个被神灵主宰的世界。在这样一种自然观、世界观和宇宙观的支配下，也就形成了藏族人民对神山、圣湖以及动物、植物的崇拜和禁忌。

黄南热贡地区是新石器时代文化比较丰富的地区，据报道，仅同仁县境内就发现属于新石器时代和青铜时代的遗址一百余处。其中年都乎遗址、西山墓地等面积最大，文化层次和内容都比较丰富，这里的文化层有马家窑文化半山类型和齐家文化、卡约文化的墓葬遗址，出

土文物有生产工具、生活用具和具有祭祀性质的其他随葬品。这些文物的发现充分说明，早在新石器时代，热贡地区就已经出现了灵魂不死和灵魂崇拜的现象。众所周知，灵魂观念是原始宗教的核心内容，这种观念在后来的本教及藏传佛教中也有充分的体现。由于藏族及其先民经历了自然崇拜、本教信仰和藏传佛教三种宗教形式的信仰历程，尤其是到了吐蕃王朝兴盛时期，藏传佛教由于得到了上层统治阶级的推崇，其在藏族宗教信仰中的地位得到了进一步的巩固和加强。因此，藏族传统的自然崇拜和本教信仰自然而然地处于从属的地位。而藏传佛教则吸收和整合了大量有关自然崇拜和本教文化的合理成分，形成你中有我、我中有你以我为主的一种混合型文化。热贡地区的原始民间自然宗教也经历了同样的命运，特别是



神奇的土地—热贡风景

在隆务寺政教合一制度统治之下，藏传佛教在这一地区成为处于正统地位的宗教，而自然宗教和本教信仰的许多文化成分便也自觉不自觉地融入到藏传佛教之中。

热贡地区的几个世居民族（主要是藏族、土族和汉族）都有各自崇拜的神灵。这里的每个村落都有各自的寺院和神庙，同时也都有各自家庭和村落的保护神。这些神灵中有的是河流、湖泊、高山的统治者，有的是某个家庭或村落的保护者。在热贡人民的眼里，它们不仅仅是单纯而自然的山和水，而且是完全被人格化了的有感情、有生命的神灵。他们给这些带有神性的山水赋予了许多优美而动人的神话和传说故事，并且创造了无数段颂词。这些神灵与当地人民生息共存、和睦相处，岁岁年年，永不相弃。热贡地区的人民除了山水崇拜之外，还有一个从汉族地区借来的神灵，即二郎神。二郎神几乎在热贡地区的藏族、汉族和土族的所有神庙里都有非常重要的地位，成为这几个民族共同尊崇和供奉的神灵。和世界上其他古老的民族一样，藏族人民秉承和发展了古羌人的自然崇拜思想，认为周围世界完全是由神灵控制的，他们生活的周围世界中自然现象都具有生命和灵性，这些自然现象甚至于社会现象完全受制于神灵的安排。于是为了求得神灵的护佑，以达到五谷丰登、六畜兴旺、身体健康，人们便以各种形式的活动祈求神灵赐福，这就形成了藏族的自然崇拜系统。

在藏族的自然崇拜体系中，山神崇拜是最重要的。这是因为藏族自古以来生活在群山连绵的青藏高原腹地，迫使人们对常年积雪覆盖而又高峻巍峨的山体本身产生了神秘感。他们认为在他们周围的许多山上都居住着各种不同等级的山神，继而凭借十分原始的想象力创造出了有关山的神话和传说，同时也形成了对山的崇拜心理和

崇拜活动。热贡人民的生活空间也与其他藏族人民一样，他们居住的地区也是在群山环抱的隆务河流域，西有阿米夏琼山，东有阿米德合隆山，不远处还有大力架山等其他山峰。在离他们较远的地方，还有念青唐古拉、阿尼玛沁、沃德巩甲山等等。所有这些山峰都是山神居住的地方，只有虔诚崇拜才能够得到山神的保护。

让我们由远及近看一下热贡人民的山神崇拜现象，便不难看出他们的神灵崇拜是多么的系统和丰富。在热贡最大的藏传佛教寺院隆务寺大经堂大门厅廊右侧的一幅壁画上，绘有热贡艺人亲手彩绘的关于热贡地区信仰山神的总图。这幅壁画的主神是阿尼玛沁雪山，而其周围则是作为它的伴神的其他山神像，主神与伴神共24位，在这24位山神中，尽管有些不属于热贡的地域范围，如阿尼玛沁、念青神等，但它们又是热贡人民的自然（山神）信仰体系中必不可少的一部分。因为这两座山是整个藏族自然信仰体系中最重要的一座山神。

处于青海省果洛藏族自治州境内的阿尼玛沁雪山被认为是“众山之王”，每个藏族群众在藏历羊年要到阿尼玛沁山朝圣，届时，来自各地的朝山者凭着对山神的极度虔诚，冒着风霜雨雪，顶着刺骨寒风，磕着等身长头，不远万里，绕山而拜。他们相信，只有绕山一周，才能够表达对山神的敬仰之情，也才能够达到祛灾免祸、六畜兴旺、五谷丰登的目的。藏族人民的转山朝拜过程，不仅要磕长头，而且还要进行煨桑、放风马等祭祀活动。一般情况下，步行绕山一周需七天时间，如果进行磕等身长头仪式，则需要花去一个月的时间。假如不能亲自去阿尼玛沁雪山祭祀，则可以在家里举行象征性的活动。根据奥地利学者勒内·德·内贝斯基·沃杰科维茨的记载：“崇拜玛沁伯姆热及





伴神的做法是：在某吉祥之日，把绘有这位山神的唐卡挂在一面墙上，在画幅的前面，铺上一块白毡，在白毡的上方铺上一片叫作占卜之台的白布，在白布上画出由许多小山峰围绕的雪山象征，并画上八瓣莲花，再在白布的上方堆上掺有珍贵宝物的一点五谷。在谷堆顶上放一件珍器，里面盛有用三种甜物和酥油制成的供品，供品必须做成圆形的，必须用象征太阳、月亮的闪光宝石装饰。”<sup>②</sup>在藏族人民的心目中，阿尼玛沁雪山具有十分重要的地位。它既是战神大王，同时也是整个藏区（特别是安多和康巴地区）的地方保护神。在藏族神话中说，阿尼玛沁山神共有360个玛系兄弟，他们分别骑着虎、马、豺狼等野兽在山中嬉戏，雪山神的妻子名叫贡曼玛，他们生有9儿9女，其中9个儿子骑虎、9个女儿骑的是杜鹃鸟，他们的标志是一支5条丝带装饰的彩箭。在阿尼玛沁雪山神的四方还居住着4位女神，她们是东方次丹玛、南方珠杰玛、西方潘杰玛、北方次念玛，4位女神如同众星拱月般将阿尼玛沁团团围住，人们如想获得幸福和健康，便需经常性地供奉这五位神灵。在藏族英雄史诗《格萨尔王传》中，人们认为岭国的领袖——雄狮大王格萨尔便是由龙女和阿尼玛沁山神化身的黄人交媾所生，在史诗中有这么一段描述：“山神所掌管的风，可以使母马、母牦牛多产，牲畜健康，同时也保佑人，山神还能治好麻风病，病人喝了雪山的水即能康复。”由此，我们可以看出，藏族人民完全将雪山人格化并赋予雪山诸多的神力，使得雪山在藏民族的心目中具有超凡的魅力和无穷的功能，这对于祖祖辈辈生活在青藏高原艰苦环境中的人类来说是完全可以理解的。

位于隆务河西侧的阿米夏琼山脉和东侧的阿米德合隆山脉呈南北向蜿蜒而去，纵贯同仁

县全境，形成东西部的山地牧业区。夏琼，在当地藏语的含义是“凤凰山”，因夏琼山主峰为境内最高峰，海拔4767米，故取“群鸟之王”之意义，夏琼乃其山神名。据地质考察，同仁县境内有大大小小50多座山，而每座山都有美丽动人的神话传说，每座山也因而都有其山神。在这许许多多的山神中，阿米夏琼山又居中心位置，它是全体热贡藏族人民的保护神。在热贡人民的山神信仰体系中，它的地位仅次于阿尼玛沁山，而得到包括当地土族人民在内的藏传佛教信徒们的崇拜。在热贡地区广泛流传着这么一个传说：藏族迁徙到热贡的时候，这里是邪魔的天下，它们横行无忌，残害百姓。佛祖莲花生便派遣其弟子阿米夏琼来到热贡征服了众多恶魔，却有一个蛇神继续危害百姓，阿米夏琼变成一只雄鹰制伏蛇神，于是这里的人们便开始把夏琼山神作为其保护神，并在每天进行煨桑、祭祀。据说阿米夏琼就居住在夏琼山，每天关注着热贡人民的生活，他神通广大，并经长期修炼成为第八等级的神灵，这自然就奠定了他在热贡众神中的显赫地位。在热贡人民的心中，他是一位善神，他不喜欢血腥味，因此，热贡的祭祀活动中不准杀生血祭，而只能用酸奶、果品、馍馍、白酒、哈达、彩绸以及用糌粑和酥油拌制而成的朵尔玛等作为供品。当地的四合吉、苏乎日、年都乎村都把阿米夏琼作为其保护神，在其他好多村落中尽管不把他作为主神，但是在他们的村庙中也都供奉着他的塑像或唐卡，同样受到这些村落群众的祭祀和敬仰。在每年举行的热贡地区传统的六月（农历六月十七至二十五日）歌会上，据说阿米夏琼神召集热贡地区的众神聚会，并评说众神一年来的功过是非，对为非作歹者予以批评并惩罚。由于他在热贡地区众神中的崇高地位，除