

台港名家
散文自选丛书

撩拨的琴弦

TGMU

TAIGANGMING
JIASANWEN
ZIXUAN
CONGSHU



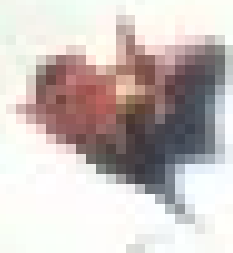
郑明嫻 著

百花文艺出版社

撩拨的琴弦

TOMMY

THE TOMMY HILF
THE TOMMY HILF
THE TOMMY HILF
THE TOMMY HILF



THE TOMMY HILF

THE TOMMY HILF

撩撥的琴弦

鄭明嫻 著

百花文艺出版社

撩拨的琴弦

郑明娟 著

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路 189 号)

河北省三河市宏达印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

开本 850×1092毫米 1/32 印张 7 插页 4 字数 137000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5306-2460-1/I·2195

定价: 10.80 元



鄭明如

自序

整理三十年来零星写作的散文时，逝去的青春年华仿佛如影片般重新“倒带”，最流连的竟是生命最老旧的“社区”。长久以来只是锐意前行，而不知停歇下来感受那正在消逝的美好生命也是人生一大享受。

七十年代，我还只是一名生涩的大学生，青春如此烂漫地撩拨我生命的琴弦，不论弹唱出如何走调的乐章，我偏爱那时的天籁。八十年代，从女孩的茧巢蜕变成一名为人师、为人母的小女人，是我一生“破”与“立”的重要学习阶段。也许这些年华并不光灿，也明知谱出来的只是一首注定要被遗忘的歌，可是在生命的底层，总是有些事物不断被我反复弹唱吟咏，如同激情之后仍低徊在过去的缱绻。

接下来是一个跃动的季节，从一个低声行吟的歌者，起而迎接快节奏的探戈韵律，站在九十年代初期，已经抚触到生命正在转型的脉搏……虽然还没有舞出这阶段的第一支狐步、也还看不到未来的蓝图，然而我已经隐隐听到生命底层鼓动的乐音。

不论我们对自己行走的历程如何地敝帚自珍，事实上生命毕竟如流星，渺小卑微地在宇宙中瞬间滑逝。我想，唯

一对抗的方法就是更顽强地把生之乐章继续演奏、把生之舞曲彻底完成，有一天，终将可以谛听到自己生命的回音。

目 录

自 序	1
-----------	---

七十年代:撩拨的琴弦

八月清谈	3
薤露行	14
寄给童年	17
横贯道上	20
与你同行	25
白 雪	29
地狱谷	33
撩拨的琴弦	42
寄第一张毕业照	50
元山行	55
云笺一束	62
葫芦·再见	65
采兰篇	70
雨中书	78
严冬抚情篇	86
两鬢楼山水记	89

八十年代：被遗忘的歌

无忌童言	95
兰阳梦回	98
书呆子的岁月	100
教授的底牌	103
母亲的告解	108
被遗忘的歌	112
我家连体婴	114
从大新闻到小广告	119
没有书房的时代	125
遭遇行江湖	129
何不去演讲?	135
从陋巷中走出天地	142
老师，看镖	149
母亲，接招	156

九十年代：走在诱惑的路上

文人价贱?	165
走在诱惑的路上	168
在家，真好	170
九寨沟	173
孔子·包子·驼子	176
爱老	179
我的葫芦梦	181
呆事一箩筐	183

撒娇与卖骚.....	186
走味的伦巴.....	189
一寸法师.....	191
文章千古,艺事不朽	194
无奈菩提.....	196
编派梁实秋.....	199
青鸟与青莲.....	202
挫 折.....	205
苍蝇与许不了.....	207
舞者与舞蹈.....	210
探戈与文学.....	213
作者著作出版纪要.....	215

七十年代

撩拨的琴弦

八月清谈

— 开场篇

“嗨，陆——潞，你是叫陆潞吧？”

“是的，你真好记性。”

“我叫耿晔。”

“喔，我会记得你的。”

“你好像不太习惯这里，刚刚我在老远看你弄了好久，没什么困难吧？再过十五分钟就要集合了。”

“还好，我从小认生，到了新环境就是适应不来。”

“那你为什么要参加夏令营？”

“家母希望我参加教会的一切活动。”

“你可以不答应。”

“我以为我可以尝试到处走走，人不能老是蹲在蜗壳里是不是？”

“所以你勉强自己出来？”

“也不算勉强；我知道这儿风景不错，暑假里难得有个消暑去处。不过，一来还是出了岔，昨天，多谢你的帮忙。”

“哪里，为女孩服务是我们的光荣。”

“我可不愿意因为是女孩而受优待，我以为你的帮忙纯

粹是基于友谊的。”

“真抱歉，我以为女孩们都喜欢这样。”

“不要以偏概全，甚至以全概偏。尤其不该学着迎合。”

“说的是，你是属于少数与众不同的女孩子。”

“我不承认，我只是觉得一个女孩不应该接受那种怜悯般的照顾，成全男孩子的优越感。”

“一般女孩并不这么认为的，她们好像觉得被照顾才是一种优越的待遇。”

“那——我想是她们误解了。”

“你很懂得思想。”

“不见得，我只是喜欢而已。你的定语不要下得太早，而且，我也不喜欢溢美之辞。”

“是这样吗？依你说，朋友互相的照拂，也是一种施舍？”

“不是的，朋友间的互助也必须的。我强调的只是态度。朋友间是一种单纯的友谊，你知道的，友谊的定义。”

“是的，我们可以成为朋友。”

“不难的，只要双方有诚意。”

二 了解篇

“陆璐，到处找你，原来躲在这儿。”

“你看，耿晔，昨天刮了一夜的风，几乎落满了一河面的油加利叶。”

“你喜欢看落叶？”

“此刻才喜欢上。”

“你很残忍吧？”

“为什么？”

“你爱看枯叶随波逐流，那是很可怜的，他们长在同一棵树上，却冲散在河里。”

“为什么你不说，他们生在同一棵树上，死在同一条河心？”

“你这么想吗？我只是说落花流水一直被人用来象征悲剧气氛的。”

“为什么要考虑别人的看法呢，我只是想说，各人有各人的看法，你不要拿自己的看法去诠释甚至曲解别人的。”

“你说的很有趣，认识你真有意思。”

“有些人觉得认识我很不幸，他们觉得我怪。”

“那是因为他们不了解你。”

“你也不了解我，我们才认识三天。”

“可是我们谈了很多，如果你不反对，我们以后还有更多的机会。”

“能找个人谈谈也好，总是一种发泄，过后觉得很轻松。”

“你的确不同于一般女孩子。”

“为什么？”

“因为，一般女孩子总是欲言又止，拖拖拉拉，保留得厉害。”

“你是说我不够含蓄？”

“不敢，我是说你很直爽。”

“我不打算隐藏自己对事情的看法，如果我错了，说出来还有得到纠正的机会。”

“你的看法很独到。”

“过奖，不过，即使如此，也没有人能真正了解我，至少

以前没有过，我大概是很不容易被了解的吧。”

“我可以尝试？”

“随你。”

“你时常隐瞒自己吧？”

“何以见得？”

“一般说来，不了解是因为接触少的缘故。”

“过去有一段时间是如此，不过你应该相信现在我并不这样。”

“我想，我可以了解你。”

“在你还没开始前，不要说大话。”

“你这话不算是大话？”

“我想我有把握这样说，因为我不打算隐瞒自己，可是仍然不能让别人了解。铁的事实，不信你试试看吧。”

三 生活篇

“你今天精神不太好，耿晔。”

“晚上没睡好，我过不来众人杂居的生活。”

“富家少爷，享福惯了。”

“别挖苦我，只是不喜欢类似宿舍的生活。”

“为什么？”

“人多口杂，是非多。”

“如果说，生活即是教育，你还需要再教育。”

“生活是多方面的，不一定非要由这里找。”

“但是这里给你的也许最多。”

“你过过团体生活？”

“高中三年，包括大学一年，都住宿舍。”

“你为什么要住宿舍呢？愿意受气？”

“受气吗？何以见得，住宿舍就会有气受？”

“住过的人都这么说。”

“我早告诉过你，不要以偏概全，你并没有对所有住宿生做过调查。”

“你的意思是说住宿舍对你只有好处？”

“我得到的远超过了我的想象。”

“你说过你不太能适应团体生活。”

“就因为这样。所以我才勉强自己去过那种生活。”

“勉强自己去做一件事，就会得到意外的收获？”

“那自然不一定，不过我们总要试着去做一些自己不喜欢的工作。”

“说说你的收获吧！”

“我学到很多做人的道理，比方说，忍耐，让步一点，宽大，厚道一些等等。你知道的，对于女孩子，这些都不容易做到，尤其像我这种本身就不具备它的人。”

“你是说，目前你已具备了？”

“自然未必，不过比以前好一些是真的。”

“举例以对。”

“嘿，你真皮！比方说，我过去在家里凶得像母夜叉，对弟弟妹妹们的要求，往往超过他们的年龄，所以他们都怕我，父母也说我像管家婆，凶煞神，你知道，一个女孩子到了这种地步，实在很可悲的。等我住在外边，晓得不能随便使性子，处处不能不让人一点后，才了解退一步海阔天空的道理。不过，学习、领悟的过程是相当痛苦的。”

“痛苦会有代价的。”