

祝你成才

——中外诗人学者话成才

许明善 徐戈冰

甘肃人民出版社

CHENGCAI

前 言

除夕守岁，儿子兴奋地说：“爸爸，我又多了一岁！”我说：“是的。可爸爸又少了一岁。”他惊讶地睁大了眼睛……

“人生七十古来稀”。当岁月把你推过人生的“中线”时，你便会觉得，一切都是那么匆匆，匆匆——“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日……”

于是，每当夕阳嬉笑着把我的身影推得老长老长，我便又一次感到失落时光的惶恐……

“一寸光阴一寸金”。如今看来，这句话也显得“苍老”了。不是么？电子时代的一寸光阴，岂是寸金所能买得到的！你瞧：刹那工夫，计算机信息万变；须臾之间，火箭能跨越银河……

年轻的朋友，假如你在自己的年龄栏里刚刚填上“二十”，那么，你应当骄傲，因为，一般说，你还有五十年的光阴。五十年啊，那是一万八千个日子，是四十三万八千个小

时呀！如果你把这些时间拿出一半来——不，拿出四分之一来，去学习，去攀登，去创造，那么，你的晚年一定是个果实累累的金秋！那时你回首往事，就不会为虚度年华而懊悔了。

人常道：后生可畏。其中最可畏的，恐怕还是青年人拥有的富裕的时间。那是不可复得的财富呀。年轻人，假如你才二十岁，你就是个令人羡慕的富翁！

因此，你对待学习不要再说“没时间”，你要一分一秒地利用它。须知：粒米成箩，滴水成河！

因此，你对待困难不要再说“脑子笨”，不妨学一学蚂蚁啃骨头。切记：绳锯木断，水滴石穿！

“少壮不努力，老大徒伤悲”。要成百年事，请从今日始！

许明善

1988年春

目 录

前 言.....	(1)
立志篇.....	(1)
川广自源 成人在始	
劝君惜取少年时.....	(2)
少壮不学 饱食终日	
白首方悔读书迟.....	(11)
父辈教诲 金玉良言	
莫负青春取自惭.....	(18)
立志学习 珍惜青春	
要学汤铭日日新.....	(27)
深水种菱 浅水种稻	
不深不浅种荷花.....	(36)
惜时篇.....	(44)
时不待人 事勿蹉跎	

百年通计老时多·····	(47)
年华易逝 如水向东	
一寸光阴不可轻·····	(57)
明日无望 昨日已逝	
努力请从今日始·····	(64)
大禹惜寸 陶侃惜分	
吾辈更应惜秒阴·····	(69)
读书篇 ·····	(79)
好书常读 心如鉴开	
为有源头活水来·····	(81)
努力学习 增长才干	
读书本意在元元·····	(92)
抄书入迷 读书如痴	
半山绝句当早餐·····	(100)
百年树人 寒窗茹苦	
长成须读五车书·····	(109)
死守章句 乱麻塞胸	
年年岁岁笑书奴·····	(117)
八面受敌 能入能出	
不动笔墨不读书·····	(126)
学贵善疑 莫信雌黄	
只眼须凭自主张·····	(133)
读书贵专 如僧打坐	
外物不移方是学·····	(143)
抓紧三余 手抄口诵	

书山有路勤为径·····	(154)
映雪囊萤 悬梁刺股	
学海无涯苦作舟·····	(164)
上下求索 持之以恒	
衣带渐宽终不悔·····	(175)
独学无友 孤闻寡识	
转益多师是汝师·····	(186)
东隅既逝 炳烛尚明	
斜阳只乞照书城·····	(196)
写作篇 ·····	(206)
勤读多练 审时度势	
写作须有才学识·····	(206)
句句苦吟 字字推敲	
语不惊人死不休·····	(215)
诗当自然 文贵真情	
琢雕自是文章病·····	(226)
避俗创新 蹊径独辟	
文章最忌百家衣·····	(234)
躬行篇 ·····	(243)
静以修身 俭以养德	
骄傲自满必翻车·····	(243)
读书要多 思义要明	
绝知此事要躬行·····	(252)

境遇篇..... (261)

不可自弃 要做强人

朽株也要绿成荫..... (261)

榜上无名 脚下有路

百二秦关终属楚..... (269)

劝学对联选..... (279)

立志篇

立志，是事业的大门。

法国生物学家巴斯德说：“立志、工作、成就，是人类活动的三大要素。”由“立志”这个大门进入，踏上“工作”的旅程，旅程的尽头便是“成功”。所以，立志是成材的前提，“志不立，天下无可成之事”（明·王守仁：《教条示龙场诸生》）。

所谓“立志”，就是人们所确定的一种奋斗目标和为实现这一目标而下的决心，它是一种富有吸引力的远大志向。崇高的理想，是生活大海里导航的灯塔，是人生道路上前进的路标，它时刻给立志者以勇气和力量，一步一步地走向胜利。

“一根火柴，可以划亮一个世界；一个念头，可以促成一个奇迹。”生出念头，就是定下目标，就是立志发奋。

朋友，向着你心中的目标冲刺吧。“滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干。靠人，靠天，靠祖上，不算好汉！”（陶行知：《自立歌》）

有志者，事竟成！

川广自源 成人在始

劝君惜取少年时

既然“立志是事业的大门”，那么，这个“志”立得越早，成功的喜悦来得就会越快。对此，古人有不少诗句都写得很精辟、透彻。晋代张华的《励志诗》写道：

.....

高以下基，
洪由纤起。
川广自源，
成人在始。

.....

他说，高的建筑须由基础垒起，大的东西要由小的东西积累。宽阔的江河来自浅小的源头，事业上有成就的人，则是由于他一开始就扎扎实实地努力。（“洪”：大。“纤”：细小。“川广”：宽阔的江河。“成人”：有成就的人。）

晋代诗人陶渊明也有诗写道：

盛年不重来，
一日难再晨。
及时当努力，
岁月不待人。

《杂诗》

“盛年”：年富力强的时候，这里指青少年时期。“重”：重复，再次出现。“岁月”：泛指时间。“待”：等待。诗的前两句通过富有哲理的议论，说明光阴易逝、一去不返的道理。“盛年不重来”，意思是说人的青少年时代非常重要，很容易过去。为了说明这个道理，第二句用“一日难再晨”来作比方。“晨”是一日的开始。早晨过去了，接着就是午、晚。这一日之“晨”，就好比人的“盛年”。人们朝见日东升，暮见日西沉，一天很快就完了。人的“盛年”也是这样，在朝暮更替中悄悄地度过去。这样的比喻，把时间形象化了，能引起人们的警觉：“时间就是生命”，决不能轻易浪费。诗的后两句讲充分利用时间。“及时”就是正当时，即前边所说的“盛年”。意思是说：人们既然知道时间宝贵，那就应当爱惜它，把它抓紧用来努力学习，因为时间是不等人的。

宋人郭茂倩的《乐府诗集》里有一首《子夜歌》写道：

年少当及时，
蹉跎日就老。
若不信依语，
但看霜下草。

诗的前两句开门见山，提醒青少年要珍惜青春，及早努力，不要让时间白白流逝；后两句则用“霜下草”作比，进一步告诫青少年要珍惜时间，珍惜青春，刻苦学习，奋发向上。

（“依”：我。）

是的，“花无百日红，人无常少年”，若不及时抓住自

己的青春，就很难实现生命的真正价值。唐代高僧、诗人寒山在他的《浩浩黄河水》一诗里写道：

浩浩黄河水，
东流长不息。
悠悠不见清，
人人寿有极。
苟欲乘白云，
曷由生羽翼。
唯当鬓发时，
行住须努力。

诗中先以“浩浩黄河水，东流长不息”与“人人寿有极”形成鲜明的对比，说明人生短暂。接着，作者问那些想求仙访道以求长生不老的人：“你如果想乘着白云成仙，那么你能生出翅膀吗？”言外之意，是批评他们不切实际的空想。诗人最后说，正确的态度应当是：立足于自己的及时努力，不要想入非非，追求那些虚妄的幻想。即诗中所云：“唯当鬓发时，行住须努力。”（“鬓发：黑发。“行住”：偏义复词，这里是“行”的意思。）

任何一个有才能、有成就的人，其知识、才能都是从小一点一滴学来的。从小树立远大的理想，养成顽强的学习精神，并脚踏实地坚持下去，一定会取得成就。而一个人如果胸无大志、不学无术，他注定要虚度一生。明代文学家方孝孺的《勉学诗》，正是从正、反两个方面阐明了这个道理。他说：

黄河西北来，
云是昆仑丘。
经行非一山，
回薄半九州。
上有不测源，
下有无尽流。

“云”：说，这里是“听说”的意思。“昆仑丘”：即昆仑山，西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏两省（区）间，东至青海省境内，长约二千五百公里。“经行”：经过。“回”：流转。“薄”：迫近。“九州”：传说中的我国中原上古时期的行政区划，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州（见《书·禹贡》）。这里泛指全中国。这几句先写出了昆仑之高、黄河之长，为下文提供了论据。诗人接着议论道：

万化同此机，
不知几春秋。
分明天地心，
不为浅狭谋。

“万化”：万物。“机”：通“几”，细微的质素（《庄子·天端》：“万物皆出于机，皆入于机”）。“春秋”：岁月，光阴。“天地心”：天地之意。“不为”：不作。“浅狭”：水浅、山小。诗人说：世界上的各种事物都和黄河、昆仑山那样，由最细微的质素所组成，不知经过多少年月，

才形成象黄河、昆仑山这样的大河、大山。而造成这样的大河、大山，分明是老天的意思，老天一开始就没作“浅狭”的打算。诗人这样说、这样推理，用心在于启发人们明白事理，每事从开始就树立雄心壮志。他在诗中最后写道：

痴人用小计，
颠倒若无求。
安得申韩氏，
化为古伊周！

“痴人”：无知之人。“用小计”：从小计议。“若”：好象。“求”：求得。“痴人用小计，颠倒若无求”，就是说那些无知之人胸无大志，所以他们得到的知识很少，就好象没有得到一样。说到这里，诗人得出了这样的结论：“安得申韩氏，化为古伊周！”就是说，那些胸无大志的读书人，怎么能够达到申、韩那样的水平呢？又怎么能成为伊、周那样匡时扶国的人才呢？“安得”：安能，怎么能。“申韩”：战国时法家申不害、韩非二人的合称。申不害（约公元前385年——公元前337年），郑国人，曾为韩昭侯相十五年。主张法治，著有《申子》六篇，今仅存辑录《大体》一篇。韩非（约公元前280年——公元前233年），战国末期哲学家，法家的主要代表人物，出身于韩国贵族。他和李斯都是荀卿的学生，曾建议韩王变法图强，未被采纳。后被秦王嬴政邀至秦国，不久因遭李斯、姚贾陷害，自杀于狱中。著作有《韩非子》。“化为”：变作。“伊周”：伊尹和周公。伊尹是商初大臣，曾帮助商汤攻灭夏桀。周公即姬旦，西周初

年政治家，曾助周武王灭商。

先立志，后成材，这早已为人们所公认。但是，一个人应当立什么样的志，成什么样的材，不同的阶级却有不同的标准，不同的人有着不同的答案。自古以来的仁人志士，多以“天下为公”作为志向，受到人们称颂。比如宋代的范仲淹，就颇受后人尊重。他幼时在城郊长白山的僧舍中读书。冬天，因家中贫穷，饮食不足，就在家每晚用碎米煮一盆粥，待第二天早上将凝冻成冰的粥块切成四块，早晚各吃两块。这个典故叫“断齑划粥”（“齑”：细粉，碎屑，这里指碎米）。有一首《划粥》诗，写的就是范仲淹这段学习和生活经历：

家贫志不移，
贪读如饥渴。
划粥僧舍中，
学问得渊博。

诗中说，范仲淹幼时虽然家境贫寒，但他的远大志向却从不动摇；为了实现自己的远大理想，他贪婪地读书，如饥似渴。诗中接着写道：

忧先天下忧，
乐后天下乐。
善哉范仲淹，
忧民复忧国。

“忧先天下忧，乐后天下乐”：是指范仲淹在他的《岳阳楼记》中表述的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，意思是：在普天下人有所担忧时，我要首先为国家的前途和命运担忧；在普天下人得到安乐之后，我自己再享受安乐。这种思想，集中地体现了他忧国忧民的高尚情操，体现了他的大志所在，一直受到人们的称赞，所以诗人最后说：“善哉范仲淹，忧民复忧国！”

“为学应须毕生力，攀高贵在少年时”（苏步青语）。自古以来，有不少诗作都劝勉人们自少年时期就要努力发奋。唐代诗人王建写道：

人初生，日初出；
上山迟，下山疾。

《短歌行》

他说：人的初生犹如太阳初出，上山迟缓，而下山却异常疾速，以此来告诫人们：人生事业难成，而时光却容易流逝。

唐代另一位诗人孟郊则说：

青春须早为，
岂能长少年！

他明白地告诉大家，要趁着年轻抓紧大好时光努力上进，因为人的青少年时代是非常短暂的。

李贺的《嘲少年》一诗写得更为精透，他说：

长金积玉夸豪毅，
每揖闲人多意气。
生来不读半行书，
只把黄金买身贵。
少年安得长少年？
海波尚变为桑田。
荣枯传递急如箭，
天公岂肯于公偏？
莫道韶华镇长在，
发白面皱专相待。

诗中对那些只知道聚金敛玉、自夸钱势、总是神气十足的青少年进行了嘲讽，并好心劝诫他们：沧海尚可变作桑田，荣华与贫苦也是能够迅速转换的，难道天公就会偏向你而让你永保富贵吗？不要以为美好的青年时光会长久存在，要知道，花白的头发和多皱的面容专门等待着你呢！……真是句句恳切，字字惊心！

自唐以后，这一类劝勉诗有增无减，且不乏名言警句传世。比如：

黄河却有逢清日，
白发应无返黑时。

【宋】陆游：《杂咏》

莫等闲白了少年头，
空悲切！

【宋】岳飞：《满江红》

月缺有时圆，
人无再少年。

【元】谢应芳：《菩萨蛮》

南思北想无安着，
明镜催人白发多。

【明】宋应星：《怜愚诗》

日月如梭，光阴似箭。
少年人，早打点。

【清】《儿歌》

等等。在这类诗歌中，大概要以唐代杜秋娘的那首《金缕衣》写得最为深切、动人了。她写道：

劝君莫惜金缕衣，
劝君惜取少年时。
花开堪折直须折，
莫待无花空折枝。

“金缕衣”：用金线刺绣的华美的衣服，这里泛指一切华贵的东西。“少年时”：少年的时光。诗人说：我劝你不要只爱惜刺绣华美的衣服，我劝你最紧要的是爱惜最宝贵的少年时光。花开了可以采折就应当及时采折，莫等到无花可折时去折空枝！她用这样的比喻，本来是劝青少年莫失时机及时相爱，后来人们便引申为劝学，用以说明一个人少壮不努力、