

图书在版编目 (CIP) 数据

有志者, 朋 / 陈志朋著. —北京: 农村读物出版社,
2004.12
ISBN 7-5048-4619-8

I. 有... II. 陈... III. 歌唱—演员—生平事迹—
中国—现代 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125769 号

《有志者, 朋》

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	钟海梅
美术编辑	陈淑芳
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	6.25
字 数	156 千
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

有志者，朋

我
需要
的
是
找
寻
过
去
的
自
己
支
撑
着
过
去
的
记
忆
提
醒
着
我
还
有
更
多
的
未
来

■ 陈志朋 著

农村读物出版社

有志者， 朋

他还是一个普通的少年，却幸运地入选了小虎队。

他边读书边排练歌舞，却不知三只小虎已令台湾万人空巷。

他们同舟共济、亲如手足，也同时承受外界无尽的比较。

他入伍服役，独尝另一类人群的冷言与嘲弄。

他重返艺坛，连连受挫，而心魔又在暗处滋长。

他那一太容易让人想起哥哥的面庞，也让他太难摆脱世人的言说。

他在内地如流浪般地演戏，与世隔绝，而家，早已没有归属感，遥远陌生。

他说，他不要做一个明星，他只要做一个艺人。

无论在哪里，为舞台而活，为舞台而生。

当小虎队已经成为一个时代的记忆，他还默默地，努力地，向着他的梦。

有志者，朋。



ISBN 7-5048-4619-8



9 787504 846198 >



■ 陈志朋 著

农村读物出版社

谨以此书

献给一路陪伴我走过 16 年的最亲爱的家人、朋友

和所有支持我的歌迷，

虽然我不会说动听的话，但我把感激和爱埋在心里、放进书里，

献给你们……



他是属于舞台的人

吴奇隆

世界是不公平的，老实说。因为志朋比起我们，他才是属于舞台的人。

以前我和他的感情就比较好。除了我们相差一岁、年龄相近之外，我还看到他老是默默地为了我和有朋多付出很多来照顾我们两个。我的大部分时间、精力用来运动，而有朋用来读书，只有志朋通告最早到，帮着我们整理打点我们的服装。老师教我们几遍舞蹈以后，负责一个一个把我们教到会、练到行的也都是他。

他是我们三个人里面最有心、最有才华的一个。可是老天爷对他并不公平，他的运气、他的际遇却是我们三个人里最不好的。这些年来，虽然我们各奔东西，但是一路亲眼见到他一再被打击，又一再折磨自己。我在一旁除了心疼就是为他着急。

他是一个心思非常细腻的人，情感也最丰富，然而岁月和现实的无情，让他拼命地压抑自己。他对于这份工作的执著使他放不开想不开，过得十分辛苦。

知道他要出这一本书，我感到很诧异，也很替他高兴，这意味着他长大成熟好多，更试着把压在心头多年的大石头放下。

志朋，我要对你说，你的才华毋庸置疑，你是站在舞台上发光的人，我相信总有一天，你的实力一定会被大家肯定，而这一天就要来临。加油！



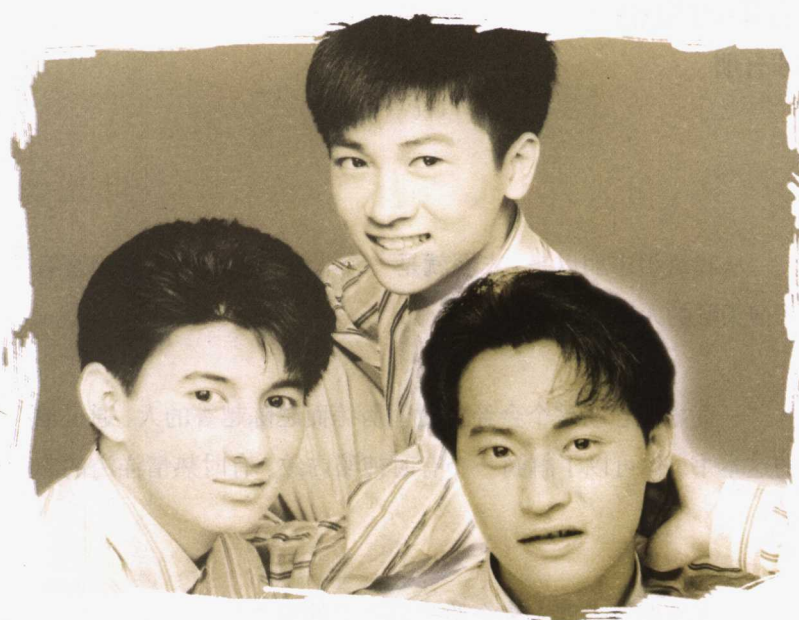
有朋的祝福

苏有朋

从我认识志朋以来，志朋就是一个非常热爱表演而且极富有表演天赋的人！

一直觉得志朋是个会经过时间历练而越陈越香的人，通过他的这本书，你可以了解到一个有时神秘内敛、有时热情洋溢的志朋！

我衷心期待志朋未来会给我们更多的惊喜！



十六年

陈志朋

四月一日，镜中人是谁？

我，是哥哥张国荣。我是陈志朋。

掌声，献给哥哥还是陈志朋？

老实说，我并不是挺在乎。

即使当初连剧本都还没看到，即使演出的酬劳不高，即使遭受批评攻击，即使承受的压力真的很大，即使我也怕失败，即使我也怕嘘声，我想，我还是会义无反顾地答应。

目前为止，我还不知道除了舞台，还有什么更能把握住生命的东西和方法。

在我三十多年的岁月里，超过三分之二的的时间，除了表演，几乎什么都成了次要。这条时间河流有着追寻，有着澎湃，时而静谧，时而汹涌，偶有浅滩，起伏中不无险峻。而河流的源头来自内心的情感、激越、希望以及狂热。

不在乎什么样的作品形式与什么样的面貌呈现，我更在乎的是自己能否把握得完整和透彻。哪怕我是如此地忐忑不安和辗转反侧，发源于灵魂的一种意志，让我自己更加确定自己从前的想法：一个属于我的舞台，一个二分之一的机会，只要有二分之一的机会，我的舞台就要开始……

过去的日子里，我常常暗暗自问：怎么我的舞台还没开始？它到底要什么时候才会开始？一旦开始，又是以什么样的面貌揭开序幕？

为这一天，我整整准备了16年。

我从来都认为我是应该站在舞台上的，这样的信念比任何真实事件更坚毅地存在。因此，大家把焦点刻意集中在我像不像张国荣时，我反而没太多这方面的遐思。

对于舞台，脑中深层的呼应与强烈的呐喊，我清楚地知道在这个舞台上大家不仅仅看到哥哥张国荣，大家也会看到陈志朋。因为我不是去模仿捕捉或是描述他，我更不是他，而是我，一步步去实现内在灵魂的自白。

哥哥——张国荣是无人可以取代的。

不管我愿不愿意，我知道自己神似他。然而除了这份合情合理的存在事实与认知外，大家对于陈志朋的了解在哪里？

小虎队里的一员？《还珠格格》里叫不出我真实名字的尔泰，还是……

瞬间的掌声与追求的永恒，就是这样的一种意志力对抗着所有生存里的寂寥与陷落。我追赶着学习环境要我学习的一切，流离命运中捍卫美好的梦想。

当中的起起落落，恍惚彷徨。我成功过，我受伤过，我沮丧过，我灰心过，我也曾想放弃过，很多时候我既分不清自己对它的爱憎，又不堪此等爱憎的折磨。但是抑止不住对于舞台翻腾的心跳，在暗黑的夜半歌声音符里，哽咽不已。

我确定明白一直存在的东西仿佛就在血液里流动，早已和我的生命无法分割。这是我此生惟一条道路，即使它坎坷颠沛。

《张国荣——负距离接触》是一出多媒体音乐剧，它会落幕它会下档，可是，我的路正要开始……

我，是陈志朋。





目 录

第一章 青苹果乐园

神啊！请许我当一个明星吧！ 21

对于掌声我的渴望太过于疯狂，它燃烧了我所有的热情，抽离掉这个部分，那么，我还剩下什么？一个骄傲、孤独的灵魂飘飘荡荡。

三只小老虎！ 31

从那一天起，三人浑然各异因为命运紧紧结合在一起，密不可分。它成为一种烙印似的记号，终其一生难以抹灭。就这样开始了我们的青苹果乐园。

我和我的青春赛跑 40

季节变换，时光荏苒，那些歌曲音符依旧常驻我耳。我的血液是沸腾的，如此燥热的气息令我感动而泪湿。镜头前小帅虎的我，媒体报道下酷似张国荣的我，陈志朋的我，哪一个才是我？我不是我。我叫做“小虎队”。我的灵魂驻足过的我的世界里只有那三个字，它主宰了我的喜怒与哀愁……

我的心遗留在1998 51

空气冷冷的，房间里孤寂的味道更炽热些。好像过往驻足过的许多城市乡镇的片段随着心跳喧闹个不停。回忆起来，这味道意味着不停地流浪、不停地追寻以及不停地眷恋，也不止地遗忘……好像，已经分离了一世纪那么久，而我却在——世纪之后的台北里独自不愿意醒来般。

第二章 蜂鸟

在文工团的日子 68

看看小虎队有什么了不起的！看看他被剃光头是什么蠢样！嘿，等他要来我们这一营报到时，要求他一面自弹自唱才可以走进这个大门……

血淋淋的嘲弄，赤裸裸毫无修饰，如雷霆顶般直愣愣地劈向你。无处可闪躲，无地可转圜。除了直挺挺地站定迎接，别无他法。

魔法期限

77

过去来得一帆风顺。那是因为祖先听到我的祈求，还是有魔法小精灵对我施以魔法呢？就像灰姑娘一到午夜十二点就会打回原形。马车变回南瓜，骏马还原为小老鼠。我不相信这世间有魔法，不，无关乎魔法。是必须迎接长大成人世界的现实考验。

《还珠格格》

87

世界上最可怕的事情之一莫过于坚定的信念和其连带生活的瓦解。仿佛整个世界将我推倒在地，即便我多么挣扎地想要爬起。《还珠格格》倏地来敲门叫醒我，那是在我就快要灭顶时一个适时的救生圈。

戏如人生

97

像是吉普赛人一个城市流浪过一个乡镇，有时会忽地恍神不知身在何处。人生如戏，还是戏如人生？交错又交错角色时空，我是尔泰、李同恩、福满、招哥、葛树、洪文定、哥哥……那么，陈志明呢？我在哪里？

第三章 我的左手

孤独发了酵，酒精是我的药

110

这一生到目前为止，我曾经有过两次难以弥补的错误，更正确的说法应该是，我曾经自虐地伤害过自己两次。留下一个烟疤和一道刀疤在我的左手小臂上。

灵魂的独白

117

怎么样才能真正的完美无暇？离乡背井的寂寞，面对服役的惶恐和表演事业上的压力……不要说我不够坚强，我试着一直要自己是坚强的，我也不要也不愿意让别人看到我的不坚强。因为小虎队应该是永远的小虎队，不是吗？

原谅彼此的过往

125

好多年没有看见过流星了。那种在旷野中坐看宽广无边的夜空星沙，等着流星的出现，等待着许下星愿时的那一刻喜悦。这样的感觉似乎离我好遥远了。是不是我应该学学童话故事里的孩子那样，为了许下一个心中的愿望，整夜枯坐在窗前，趁着流星坠落的那一瞬间，把梦想对着天空大声再说一遍。

用左手

135

一顿饭吃得很不痛快但依然可以食用，字体歪歪斜斜、写得慢但依旧可以分辨。视觉视野投射的风景并不是你我的想像，表象只局限在外在肤浅的定义，美好的想像无限放大在你我的心里。