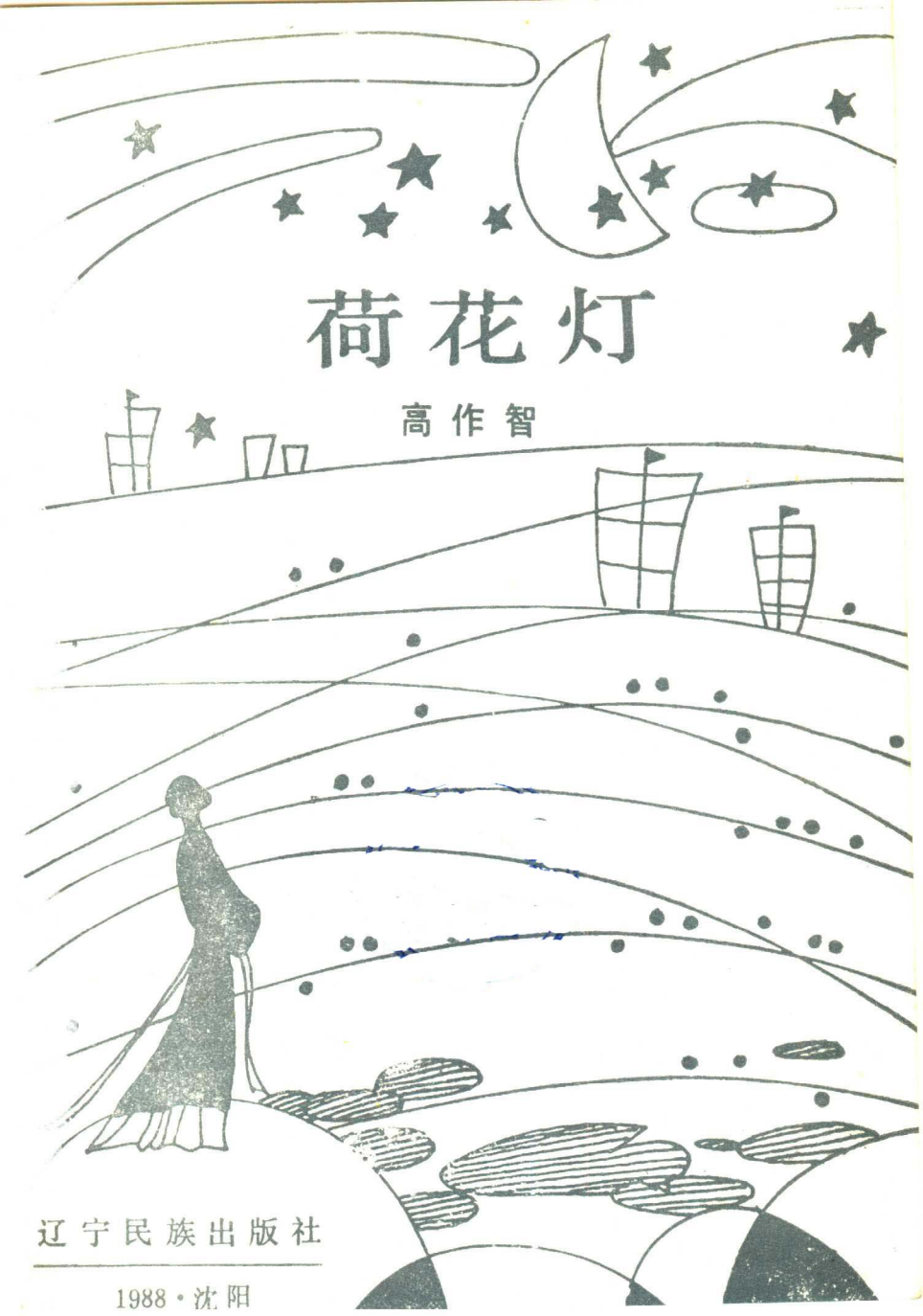




荷花灯

高作智

辽宁民族出版社

A stylized line drawing of a night scene. In the upper half, a crescent moon and several stars are scattered across a sky defined by curved lines. Below the sky, a person in a long, dark, flowing robe stands on a dark, rounded shape representing a rock or a patch of ground. The person is looking upwards towards the sky. In the background, there are two stylized buildings or structures on a distant shore. The lower part of the image features more curved lines and small dots, suggesting a body of water or a field of reeds. The overall style is minimalist and artistic.

荷花灯

高作智

辽宁民族出版社

1988·沈阳

荷花灯

高作智 著

辽宁民族出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 185,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 9 3/4
印数: 1—2,600

1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷

责任编辑: 金苍大 责任校对: 沈树东
封面设计: 于晨滨 插图: 于晨滨

ISBN 7-80527-090-2

I·34 定价: 2.40元



中国作家协会辽宁分会会员，中国民间文艺家协会辽宁分会会员，辽宁省散文学会理事，辽宁省儿童文学学会理事，营口市民间文艺工作者协会秘书长。

一九四〇年生于辽宁省盖县熊岳望儿山村，现任《辽河》杂志副主编。

一九六〇年开始发表小说、散文、报告文学、儿童文学、电视剧本近百篇，同时整理发表了相当数量的民间文学作品。一九八六年，民间故事《荷花灯》在辽宁省首届儿童文学作品评奖中获佳作奖，一九八七年获辽宁省民间文学重点科研项目一等奖。

序

孙玉任

飞驰的列车向大连驶去，在经过熊岳城时，多少人凝眸远望着望儿山。那是一座平地兀起的孤峰，峰颠的一块巨石象一位老妇，永生永世向南眺望着，望着大海，望着远行归来的儿子，却永远是一春鱼雁无消息。望儿山流传着多少动人的传说，使本来平淡无奇的孤峰蒙上了一层神秘的色彩，染上了一种人情美。正是这种人化的自然，使多少黄童白叟、村姑渔妇为之泣下；使多少征夫戍子、词客骚人为之动容，这就是民间文学的永不衰飒的魅力。

高君作智就生长在望儿山脚下，他从小就涵泳在民间文学的海洋中，享受着大自然的厚爱。他听遍了望儿山的故事，踏遍了望儿山的每一个角落。七、八岁的时候他忽发奇想，想从没有路的正面爬上去，但是没爬多高就陷入了绝境，多亏家人赶到才免去一场大祸。我想，这种孩提时的好奇心和探求精神，正是大自然和民间文学对于童心的启蒙。作智十分感戴自己会讲故事的母亲，他吸吮过母亲的乳汁，也吸吮过母亲的精神滋养。

携着这种滋养，作智踏上了人生的觉醒阶段。20岁的他当了一名小学教员，那是在家乡的一座古庙里。风檐铁马，

古树昏鸦，正是这种青年人所不耐的寂寞，使他能够从容反刍着儿时的记忆。一篇篇优美的故事发表了，他从此开始了由民间文学为发端的创作生涯。20余年后，当他徜徉于小说殿堂的时候，也没有忘记民间文学这位粗头乱服的母亲。

呈现在读者面前的几十篇民间故事，就是作者多年来采撷的精品。

她更多地展现了辽南大地的淳朴风貌，有山的秀丽、海的旖旎、人的善良。请看：《望儿山》、《仙人灯》、《辽河女神》；她反映了对真善美的追求、对假恶丑的鞭挞，体现了劳动者对人情美的由衷礼赞，请看《青花仙子》、《纺织娘》、《空屋里的说话声》。这些故事大多生动曲折，璨若珠玑，有益于怡情悦志，有裨于世道人心。

有些故事还提供了可贵的类型例证，研究者是会感到兴味的。《小葫芦里的喊声》与《一千零一夜》里渔夫拾到魔瓶的故事很相似。而这类“袖里乾坤，壶中日月”的故事在佛经、道书及神魔小说中都有出现，试比较一下，就会发现《小葫芦里的喊声》较之上述故事，具有鲜明的北方农村的特点。这至少为丁乃通先生（美籍华裔学者、著有《中国民间故事类型索引》）的“瓶中妖精”这一类型再提供一个例证。

本书在口语的基础上做了些润饰和加工，虽经淡淡妆，不失天然样。我同意作者的意见，作为普通读物的民间文学作品，在文字上不一定追求百分之百的口语化。这些诉诸视觉的故事，如果采取有言必录的办法，恐怕是难以卒读的。学生时代我翻阅过扬州评话大师王少堂的话本——《武松》，

只看了几页，眼睛就造反了，这件事给我留下了非常深刻的印象。评话、评话，毕竟是说话的艺术啊！《聊斋》里的故事很多是源于民间的，蒲翁用典雅简洁的文言文写来，却别具一番风韵，终于成了古代短篇中的难以企及的典范。

作智是小说家，这本故事集中很见他语言上的功力：

“她那细腻红润的脸庞，象平湖秋月上的一朵莲花。她微笑着，象湖水荡起的柔软的波纹。她的彩裙，象挂满露珠的荷叶一样晶莹闪光……”

这是《棒槌公主》一文中对美丽的棒槌公主的描写，排比和比喻的联用，增加了视觉上的形象感和声韵上的层次感。

这本书凝注了作者的心血和对民间文学的挚爱，他认为自己的创作始终得力于民间文学的滋乳，这是真正的智者的识见和体验。近年来，在繁忙的编辑和写作之际，他没有中辍民间文学事业，是缘于热爱，也是工作任务。作智主持的营口市民间文学集成工作取得了可喜的成绩。多年来的接触，使我们在工作联系之外，更产生了一种友情。我想正是出于这种友情，作智才起意要我写序的，虽经惶谢而终不获辞，只好打破了“名人作序，识者题跋”的向例。

一九八八年五月十一日

于沈阳尽其在我书舍

目 录

勇敢人的故事

荷花灯.....	1
辽河女神.....	8
青花仙子.....	14
仙人灯.....	19
修桥人.....	23
九头鸟.....	28

爱情的故事

棒槌公主.....	36
灵芝姑娘.....	43
蚕的来历.....	47
神鱼.....	52
含羞草.....	60
遇难成祥.....	64
映山红和白头翁.....	68
鸳鸯带.....	72

诚实人的故事

丑姑娘.....	76
蚕姑娘.....	81
鲛鱼圈.....	85
猫和狗的故事.....	90

刘七杀狗.....	95
-----------	----

聪明人的故事

小葫芦里的喊声.....	99
避水珠	102
海蜃精遭难	106
哑巴新娘	111
聪明的牛五	116
新媳妇当家	120
打狗劝夫	124
宫廷捉妖	130
王小二治东家	136

愚蠢人的故事

一个鞋匠	140
比宝	145
宝罐	149
不说话的剃头匠	153
县官学画	156
隐身草	160

教育的故事

望儿山	163
棋盘岭的故事	166
空屋里的说话声	170

逆子教母	174
------------	-----

懒汉的故事

两个驼背姑娘	179
三棵糜子	183
两个木匠	188
金蛤蟆	193
金牛山	197

粗心人的故事

虎斗马峪	201
小姐和孪生兄弟	205
鲍鱼姑娘	209

投机人的故事

望宝山	213
投机取巧的人	217
三妯娌	221
鹤羊寺	225
破毡帽	229
凤凰姑娘	234

黑心人的故事

纺织娘	238
臭姑姑	243

宝石花	247
可恶的舅舅	252
狠心的嫂子	259
没良心的王五	264
鱼树	268
汝二姑	272
后记	276

荷花灯

早年的打鱼人命苦喽。

靠风帆起动的木船，象簸箕里的一片树叶，随时都有翻个儿的危险。每当漆黑的夜里，海风骤起，巨浪拍天，落下帆篷的船儿迷失了方向，船上的人就跪在供桌前，烧香一簇簇，磕头如捣蒜，口里急切地祷告着：

狂风起，
恶浪凶，
船儿抖，
黑洞洞；
家里老小一大群，
海神娘娘来救命。

不一会儿，船头不远处的海面上，就会出现一簇火亮，象宝石一样闪光，熠熠耀眼，只要船儿跟着亮光走，就会化险为夷。打鱼人高兴地说：“这是海神娘娘手提灯笼，在给遇难的船儿照路呢！”

哪来的海神娘娘呢？

不知是哪天，也不知是哪年，反正是很久很久以前，黄河发大水，成千成万的难民，聚群结伴闯关东，背井离乡寻生涯。一条满载难民的大船从烟台出发，向渤海湾驶去。大船

在渤海湾里被一条比船还长的乌鲨，挡住了去路，这怎么得了哇！于是，船上的人一齐跪下，磕头烧香，连声祈求道：

“鲨鱼爷爷饶命！鲨鱼爷爷饶命！”可是，乌鲨象没听见，它那乌黑的脊梁象山一样露出水面，一动也不动。

船老大跪在船头，虔诚地问道：“鲨鱼爷爷，您有事就说吧。”

乌鲨扬起头，哧地吐出一口水，喷出百丈远，斜眼瞅着船老大，道：“今晚八月十五圆圆月，我主龙王要娶妾，船上的姑娘多又多，只要你船上舍一个。”

船上的人一听，无不瞠目结舌。船老大转过身来一看，船上的姑娘个个脸儿变色，真是难坏了船老大呀！

乌鲨见船老大一个劲儿地搔后脑勺，就将身子稍稍往船头一碰，大船立刻前仰后颠，船上的人惊惶喊叫，坐在船边的人险些栽到水里。

船老大着急了，无可奈何地逐个瞅着船上二十几个姑娘，道：“去一个吧，一个人能救大家的命，不然咱都得淹死在海里。”

姑娘们面若烧纸，你望望我，我望望你，却没一人回声。

乌鲨又用身子稍稍把船一拨，船立刻东倒西歪，只听“扑通扑通”，船边的一老一少已经栽到海里没影了。刹时，船上一片悲哭惨叫声。

船老大为一船人的性命，急得落泪了。他眼瞅着乌鲨调过身子，抖动着尾巴，就要拱船了——在这千钧一发的时刻，船尾的一群姑娘中，忽然响起一个尖利的声音：“乌

鲨！等一等。”大家回头一看，一位红衣少女站了起来，她身材苗条，眉眼秀丽，由于激动而变得红润的脸颊与红色衣袄连成一体，真象万绿丛中一朵绯红的芙蓉花。船上的人没有一个人认识她，她在船上走过来走过去，恋恋不舍地看着每个人，最后，在一位衣着特别褴褛的老妇人面前停下了，把自己胳膊上挎的花布包摘下来，硬是塞到老妇人的怀里，亲切地道：“老妈妈，我这几件旧衣服你就留下吧。”老妈妈感动得老泪横流，心疼地拽住她的手，道：“孩子，你……”老人泣不成声。红衣少女转过身来，紧蹙着眉头，对大家道：“父老们，姐妹们，我叫玉妹，万恶的洪水夺去了我家所有的亲人，我没什么可牵挂。如今我去了，如果你们能记着我，每年这个时候，给我烧张纸就行了。”

船老大看这位俊俏美丽的玉妹，就要落入虎口，非常难过，呜咽着道：“孩子，你为了咱大伙……”船上的人见玉妹慢慢向船头走去，都悲痛得抱头大哭。

这时，只见乌鲨扬起脖子，张开血盆大口，向玉妹深深吸了一口，玉妹象个枣核似的被乌鲨含在嘴里。然后乌鲨乐颠颠地把尾巴一摇，“嗖”地一声远去了，海面留下一条长长的深沟，船上的人得救了。

玉妹被乌鲨从嘴里吐出来时，象做了一场恶梦。自己怎么变得轻悠悠的，象鱼儿一样游水呢？她迷迷糊糊地被带进龙宫。龙王一看乌鲨抓来一个绝色佳人，高兴万分，一边派宫女给新娘更衣，一边派宫丁摆设酒宴，布置洞房，准备连夜成婚。

玉妹慢慢清醒过来，一看自己穿红挂绿，被人打扮成新

娘，又见龙王贪婪地走下龙墩，垂涎三尺地向她陪笑。她早就恨得要死，眼前所见，更使她痛不欲生，趁人不备，她猛地从怀里掏出已经准备好的绣花剪子，对准自己的喉咙就刺。结果刺偏了，手里的剪子被龙兵抢了过去。她又挣扎着往龙宫玉柱上猛撞，结果，又被龙兵拦住了。龙王一看玉妹碰头撒野要寻死，连忙喊龙兵将玉妹抱进洞房，强行成了婚。

翌日清晨，玉妹成了名副其实的龙宫娘娘了，从此，荣华富贵，应有尽有。她头上珠宝闪光，身上绫罗缥缈，手上玉翠透绿，脚下丫环成群。然而，这花天酒地的生活也没能使她产生一点乐趣，她紧蹙双眉，哭哭啼啼，谁也休想让她现出半点笑意。龙王为了得到玉妹的笑容，命十名丫环前来劝慰，声称：谁劝乐娘娘，赏银一千两。

大丫环指着清亮透明的水晶琴宝，道：“娘娘，那里有动听的银筝，可到那里弹上一曲？”

二丫环指着宫外的珊瑚树丛，道：“那里美人鱼成群，可去那里捉来玩耍？”

三丫环看玉妹对什么也不感兴趣，只在那里寻视洞房的窗口，就指着房梁上挂着的荷花灯，道：“这盏灯是龙宫里的宝贝，海里的兵将都十分怕它，哪个不顺，龙爷一怒，当谁的面把灯拨亮，就会把谁的眼睛刺瞎。”三丫环一看，玉妹听得出神，话就更多了，“外边的人若是得了它，在黑夜里也能经住狂风恶浪，找着方向……”

玉妹露出惊喜的目光，立刻叫三丫环把灯拨亮。三丫环连忙制止道：“把灯拨亮，咱们的眼睛都得变瞎。”

玉妹忙问：“那龙王的眼睛呢？”

三丫环献媚道：“龙爷的眼睛是两颗明珠，只有他的眼睛不怕荷花灯。”

玉妹暗中思忖，如果能把荷花灯弄出去，给打鱼人指路，那该有多好啊！于是，她向三丫环仔细地打听了拨灯的办法，然后，一个个把丫环都打发走了。

丫环们走后，龙王尚未回来。玉妹偷偷摘下荷花灯，秘密地裹在裙子里，悄悄地溜出了龙宫。她躲在一棵珊瑚树下，很快地脱去了娘娘穿的锦衣拖裙，换上了原来的红衣短袄，然后拿着荷花灯向远处逃去。玉妹赤着脚，象鱼儿一样游着，跑啊跑啊，忽听后边水声隆隆，怪叫连天，她回头一看，是龙王派来追赶她的龙兵龙将。她停下来，对着追兵大喝一声：“众喽罗，谁敢轻举妄动，小心你们的眼睛！”乌鲨一看，玉妹的手里提着荷花灯，连句话都没敢说，调头就跑。海夜叉见了荷花灯，连忙用手捂住了眼睛，也吓得溜掉了。老鳖精看到了荷花灯，一翻身，弄得四爪朝天。虾兵蟹将成千上万，没有一个敢上前动手，都纷纷逃掉了。

玉妹实在跑累了，就坐在海底一块石头上歇息。正在这时候，发现一只磨盘大的海蜃精晃晃悠悠地向她游来，玉妹警惕地站起身来，喝道：“站住！你没看这里有盏荷花灯？”海蜃精不以为然，叹息道：“荷花灯对我来说，已经没有什么可怕，因为我的眼睛早就被它刺瞎了。”玉妹听了它的身世，才知道它对龙王不满，而遭受惩罚，至今它尚积怒未消。玉妹讲了自己的遭遇，海蜃精很是同情，就游到一块溜平的礁石上，平展展伸开了躯体，可怜玉妹道：“好心的姑娘，你就坐在我的身上吧，由我来送你。”

玉妹站在海蜃精的身上，游啊，游啊。过了旅顺口，进了渤海湾，正是午夜时分。骤然，海面上刮起狂风，哗哗地掀起巨浪，这是龙王抓不到玉妹气得跺脚捶心，正在大动肝火呢。玉妹一想，渤海海面上的鱼船要遭难了，就请求海蜃精把她托出水面，面对黑漆漆狂啸的大海，一下子拨亮了荷花灯，一时她觉得灯光耀眼。过不一会儿她就觉得有千根钢针扎进眼里，忽然，眼前变得一片漆黑，她的两只眼睛被刺瞎了。她拼命地揉着眼睛，用力地举着荷花灯。绝望中的鱼船忽然发现不远处有一团光亮，在那招引，就拼命地向亮光追去，追呀，追呀，他们影影绰绰地看到，荷花灯下站着一个红衣少女，都感到十分惊奇，能看到她，却追不上她，他们紧跟着灯光走，终于逃出风浪口，划进风平浪静的海湾。

一条条鱼船得救了，可是，玉妹由于眼睛疼得厉害，最后昏了过去，从海蜃精身上栽到大海里，摔死在海底的礁石上，荷花灯也被摔得粉碎。

玉妹手擎荷花灯，在漆黑的夜里迎着狂风恶浪给鱼船引路这件事，一传十，十传百，很快就在渔民中传开了。人们崇敬她，爱戴她，虔诚地称她是海神娘娘。纷纷在船上供奉海神娘娘的牌位，在海边修建海神娘娘庙。出海之前，在庙里上供，路遇风浪，在船上祈祷。祈祷后，他们就会出现幻觉，仿佛在船头前面不远处，有一个若明若暗的光亮，一看见这光亮，船上人就会惊喜地大叫：“海神娘娘来了！”于是，水手们就精神大振，鼓足勇气，战胜狂风，排除恶浪，化险为夷。所以，每当打鱼人们出海平安归来，总要喜气洋洋地唱着渔歌：