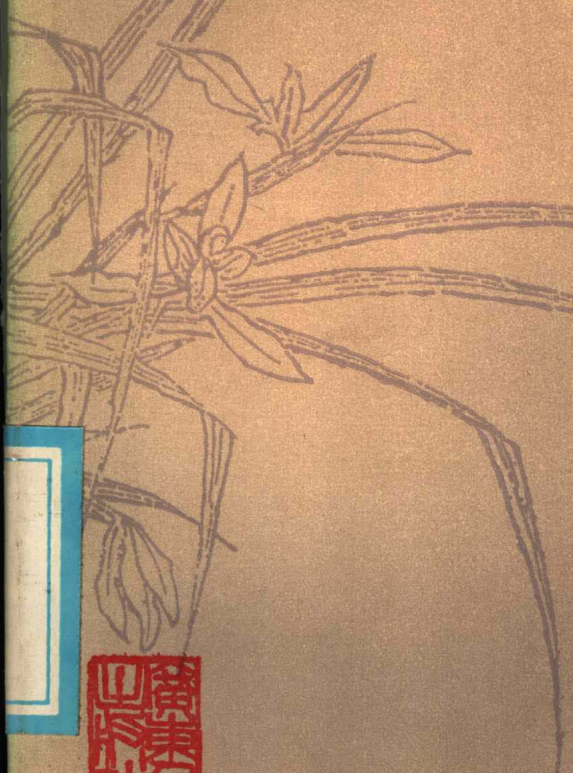


古代题跋选

黄国声选注



黄国声选注

古代题跋选

古代题跋选

黄国声 选注

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.25印张 3插页 176,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数1—2,500册

书号10111·1543 定价2.20元

内 容 提 要

题跋是我国古代散文中很有特色的一种文体。这种文体开合自如，信笔挥洒，富于实感而鲜浮辞，往往最能体现作家的个性或全书的精神。其中颇多杂文小品中的上乘之作，而题跋选本，前人未有。本书从浩如烟海的古代作家文集中爬梳抉剔，精选了自唐代至晚清五十位作家共一百零七篇各具精神面目的题跋作品，具有较高的欣赏、参考、研究价值。

本书对入选的每篇作品，均有简要、精到的说明。或抉其精要，或显其特征，或连类引申，或借题发挥，不乏独到的见解和独特的角度。既吸取前人的研究成果，又非前人识见所能限。入选的每位作家和作品，均有扼要的介绍和详明的注释，有助于读者领略原作的旨趣。

前 言

公元十世纪前后，我国文坛上出现一种新的、不大受人注意的文体，它就是以散文写作的题跋。自此以后，经过众多作家不懈的探索和实践，题跋的写作便日益流行起来，成为文人们习用的文学体裁。北宋以后，它甚至成为作家文集中不可缺少的部分，不论是诗人、文章家、艺术家以至经学家都兴致勃勃地写作起来。不过，由于传统文学观念的影响，前人认为只有宣讲圣道、宏扬大雅的文章，才是不朽的作品、文章的正宗，而渊源既浅，篇幅又小的题跋，一直没有得到他们应有的重视。

但是，如果我们细心考察一下，就会发现，当作者一本正经地谈论封建的道德规范、写出宏扬大道的文章时，其实只反映了作家思想和生活的一个方面。它不免因为政治的需要、舆论的影响、个人的偏见而损害了作品的真实性和价值。而当作者摆脱上述羁绊，随心适意地写作起题跋这一类无关宏旨的文章时，我们将会发现作家更具个性的另一面，有时是比较真实的一面。因此，在古代大量的题跋里面，我们常常能得到许多可贵的记述，其所包含的范围是十分广泛的：诸如一些作家的生活道路、艺术风格的形成和线索；某些历史时期的社会思潮、民情风俗的产生和流行；可补正史不备的历史人物的重要事迹；许多古代著作的学术源流、版本存佚和真伪等等，都是在煌煌大文中所不易得到的。当然，历

代流传下来的题跋作品，精芜混杂，自属难免，其中也竟有无聊的文字游戏，宣传迷信和封建道德的恶札，但好的作品仍然占多数。对于作者以严肃态度写作的、有价值的题跋，应该给予重视，为古代文学、艺术、历史的研究提供更多宝贵的资料，这正是我们编选这本书的目的。

题跋一名，最早是在宋代欧阳修的文集出现的，但题跋文章的出现，却要早在唐代中叶，不过那时还没有“题跋”这个名称，只叫作“题”、“读”罢了。它的产生，和唐代的古文运动颇有关系。古文运动的领导者韩愈提倡文与道的统一，他所作的古文形式多种多样，除了堂皇的碑铭论议之外，还写作了许多杂著，其文或长或短，或庄或谐，却都没有忘记一个目的，就是借以发挥、阐扬自己对文与道的观点和理论。对于“题”、“读”等类文章的写作，自然也不例外。他的《读荀子》、《读仪礼》等篇，便是借读后感来表达他尊崇儒学，颂美孟子的观点。最早的题跋作品，就是在这种情况下诞生的。此后，韩门弟子李翱、晚唐作家来鹄、司空图、皮日休也大都遵循这种途径写作起题跋来。

唐末皮日休、陆龟蒙、罗隐的杂文小品，对现实的揭露和批判是大胆而又深刻的，是当时“一榻胡涂的泥塘里的光彩和锋铓”（鲁迅《南腔北调集·小品文的危机》）。而皮日休的题跋作品《读司马法》也和他的杂文一样，以尖锐辛辣的笔触，鞭挞封建统治者。它写道：“古之取天下以民心，今之取天下以民命，……汉魏尚权，驱赤子于利刃之下，争寸土于百战之内。由士为诸侯，由诸侯为天子，非兵不能威，非战

不能服，不曰取天下以民命者乎！由是编之为术，术愈精而杀人愈多，法益切而害物益甚。呜呼，其亦不仁矣！”赤裸裸地揭示出千古以来未经人道的“取天下以民命”的惨酷事实。

《读司马法》无疑是早期题跋中最突出最有价值的作品。

但是，唐代从事题跋的作者毕竟还不多，作品数量有限，影响也不大。它的进一步发展，尚有所待。

到了北宋，欧阳修创立了题跋这一文体名称，写出了《集古录跋尾》和《杂题跋》，在内容和写作方法上比他的前辈有很大的突破。他的《杂题跋》二十七篇出现了十分值得注意的特色，首先是形式上变化多了，不但用以跋书，还用以跋画、跋诗、跋书法；文字则长短不拘，各适其宜，有长至八百言，短到仅三十字的。内容则不再是偏重议论，而是边叙边议，或者抒写自己的情怀，或者撷拾前辈与同时人物的轶闻，字里行间常常流露浓重的感情色彩。可以说，欧阳修奠定了题跋这一名称和地位，并以他的写作实践为后来者作出良好的示范，有力地推动了题跋的发展。

接下来的苏轼、黄庭坚是题跋两大作手，毛晋曾评价他们的成就说：“元祐大家，世称苏、黄二老……凡人物书画，一经二老题跋，非雷非霆，而千载震惊。”（《汲古阁书跋·东坡题跋》）明陈继儒更认为：“题跋，文章家之短兵也……苏黄之妙，最妙于题跋，其次尺牍，其次词……”（《白石樵真稿·书杨侍御刻苏黄题跋》）他们的题跋无论在数量上、质量上都超越了其前辈，而为后世所认为不可企及的。在他们笔下，题跋成了轻松活泼、短小隽永的散文，既可以抒写自己远贬南荒的心情，表达对人生的态度（如《书东皋子传后》、《题自书卷后》），又可以描述僻远地方的民情风俗和人物的生活情态（如《书柳子厚牛赋后》、《书渊明饮酒诗后》），还用来

表达自己对文学艺术的见解（如《书黄子思诗集后》、《题摹燕郭尚父图》），而文字则潇洒俊快，时含理趣，充分显示了个性。

显然，苏、黄的创作起到了积极的推动作用。此后，张耒、晁补之、李之仪、洪迈等相继而起，连画家的米芾也很有兴致于此，他的《海岳题跋》是专业画家从事题跋写作的第一本作品。到北宋末期，更出现了题跋的专集，董道的《广川书跋》和《广川画跋》。

南宋是题跋作者进一步增加、跋记题材进一步扩大的时期。象陆游、杨万里、朱熹、楼钥、魏了翁、刘克庄、周必大等都是致力于此并有大量作品的作家。他们利用题跋记述了力主抗击金人侵略的人物活动，如陆游的《跋傅给事帖》、《跋周侍郎奏稿》、《跋李庄简公家书》记载了宋代各大藏书家藏书的厄于盗卖，毁于火灾的情况；记下了宋代翰林学士起草制策公牋时剿袭套用陈词的习惯，如魏了翁的《跋尤氏遂初堂藏书目录序后》、周必大的《又跋王禹玉谢翰林学士承旨表本》等。刘克庄的题跋常用来评说诗文，杨万里则用这一形式写出优美风趣的散文小品。

金元时期的题跋，从数量上说仍有发展趋势，但质量上却逊于前代，题材则转向以题跋书画为主。其中方回的作品较多地谈论文学的见解，论诗主张“不求工而自趋平淡”，只是黄庭坚旧论的翻版，缺少新意。戴表元、王恽、柳贯等是当时有名的古文家、学者，也写过许多题跋，风格趋于平实，缺乏宋人的洒脱和远韵。

明初的诗文盛行台阁体，中叶以后又弥漫着复古风气，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，对题跋的写作不免带来不良影响。这时能够写出好作品来的倒是复古主义的反对派如徐渭、

钟惺等人。他们除了通过诗、文揭示自己的文学观点、反对主宰当时文坛的复古倾向外，还利用题跋来阐述和加强这些主张。另一位有特色的作家是明末的大藏书家、刻书家毛晋。毛氏一生以校刻图书为己任，不惜重资，广求善本，校刻精审然后付印。每刻一书，必亲自题跋于后，对于书籍的版本真伪优劣、文字错讹、源流得失、学术价值，一一加以叙述和评价。毛氏一生除殚精竭力于校刻书籍外，没有著述，因此，他的多达二百四十余篇的《汲古阁题跋》便成为他唯一的学术著作。

有清一代，写作题跋之风极盛，凡有文集，几乎无不收有题跋在内，作者之众，作品之多，骎骎乎有远过宋人之势。但在内容上却有与宋人不同而自具时代特色的地方，这是因为清初采用高压的统治政策和迭兴的文字狱，士大夫们慑于文网的峻刻、言祸的惨烈，为保名全身之计，只有脱离现实，一味高谈学术，或者粉饰升平。乾、嘉之际，他们更一头扎进故纸堆里，大搞经义考据之学。这样一来，他们笔下的题跋便转向以跋金石、碑刻、书籍版本等为主，梳爬讹误，博引旁征，带有浓重的考证气息。比如阎若璩的题跋，往往写成考据详实的论文，诚然于学术有功，却与活泼隽永的散文相去越远。然而时势使然，效尤者众，终清之世，多数作家的题跋都不自觉地被这种风气所牢笼，而宋人的流风胜韵便不复多见了。

但是，在一片复古风气中，却也有超然挺出时流，令人耳目一新的作品出现，这就是乾、嘉时期金农、郑燮等人的题跋。金、郑均是著名的“扬州八怪”画家，他们生活在商业高度发展的扬州，目睹官贪吏渎、豪绅巨商骄奢淫逸的现实，满腔的苦闷和不平，便借书画和题跋发泄。他们特别喜

欢画梅、竹、兰、石等物，因为这些花草石头的高洁、贞劲，正象征着他们的品格和志趣。而相应的题跋则用锋利活泼的文字表达对豪贵的鄙夷，对高尚品格的矜尚。

嘉、道以后，清皇朝衰败的迹象渐显，文网稍宽，杰出的思想家、文学家龚自珍以他的题跋呼吁个性解放，改变“万马齐喑”的局面，显示了他对封建制度的叛逆性格和“狂”气。

二

作为“文章之枝派，暇豫之末造”的题跋，由于篇幅短小、题材广泛、语言简净活泼、写法灵活多样的优点，使它呈现出丰富多采的内容，既有思想性，又有艺术性、史料性的特色。它的成就是多方面的，值得重视的。

题跋中的上品是那些深刻揭露阶级矛盾、反映封建社会丑恶现实的作品。如皮日休的《读司马法》，深刻地剖析了千百年来统治者不惜牺牲民命来获得天下的血腥事实。清代张罗澄的《书偷头记后》，辛辣地斥责清军官兵的腐败无能，在英帝国主义侵略军面前，放弃守土抗敌的天职，只能乞助于被人看不起的“偷儿”来杀敌保土。它用强烈的对比手法，嬉笑怒骂，把对民如狼、畏敌如虎的官兵刻画得淋漓尽致。

有相当数量的题跋给我们提供了文学史上的可贵资料。比如欧阳修的《书旧本韩文后》，以一本韩愈文集的命运为题，叙述了它在宋初被冷落、后来又获得盛行的经过，从一个侧面概括了宋初文坛的状况：先是西昆派的风动一时，引致古文地位的衰落；继而是古文运动的兴起和发展的曲折过程。欧阳修是宋初文坛的宗主，又是古文运动的主帅，他的这些记述具有重要的参考价值。又如伟大的爱国诗人陆游，关于

他的创作道路的发展、艺术风格的形成情况，我们固可从他的诗、文中得到了解，而在题跋中又给我们提供生动、详细的自述。如《跋渊明集》、《跋王右丞集》、《跋岑嘉州诗集》等，展示了诗人自己丰富的艺术生活图景，对前辈诗人倾心爱重，转益多师的态度。陆游虽曾师事江西派诗人曾几，但不为江西派所囿。其原因就在于他自幼受到陶、王、岑的作品熏陶，并继承了他们的创作传统之故。

题跋被用来表达作者的文学艺术见解，是它一个很有价值的特色。由于作者多是文学上有成就、艺术上有见解的人。因此，在他们笔下常常凝聚了自己的创作理论、艺术见解以及对前辈作家作品的精辟评论。如著名的“诗中有画、画中有诗”的理论，即出自苏轼的《跋摩诘蓝田烟雨图》，此外如黄庭坚的《题摹燕郭尚父图》、徐渭的《书草玄堂稿后》、朱彝尊的《书剑南集后》等，体现了各种流派的艺术见解，无疑是我国古代文学理论的构成部分。

以记叙人物为主的题跋，也很有自己的特色和价值。虽然所记的只是一鳞半爪，却生动活泼，带有浓厚的生活气息，刻画出人物的精神面貌来。例如苏轼的《书渊明诗》，描叙宋初一群著名文人如欧阳修、梅圣俞、张安道等的饮酒情态，曲折传达出他们各自不同的性格。这些生动的生活细节，对于了解人物的全貌是有帮助的。陆游的《跋李庄简公家书》，记述南宋抗金名臣李光的一段生活情态。李光因力主抗金触忤秦桧而被罢官，但仍关心国事，每与陆游的父亲谈及世事时，愤切慨慷，形于色辞，题跋描写他那情态是“目如炬，声如钟”，英伟刚毅之气，跃然纸上。上述这些都只是琐闻末节，史传碑记多不屑于记述，但却是生动真实的史料，对于研究、了解古代著名人物是很有参考价值的。

从南宋开始以迄明清，题跋逐渐集中于跋记书籍版本、法帖、绘画上，数量既大，成绩也很显著。后人在研讨学术源流，辨别版本的真伪得失、评鹭书画艺术的高下时，莫不借助于这些辨识精微的题跋。例如宋版书常被认为是刻印最早而又最完善的本子，事实上却未必尽然。因为苏轼的《书诸集改字》恰好说明了宋刻书已存在被窜改的现象，使我们在这些书时不致盲目尊信而有所抉择。唐末词人温庭筠著有《握兰集》三卷、《金荃集》十卷，这两个集子早已散佚。温词现存《花间集》者有六十六首，一般都认为这是温词最完整的结集了。然而陆游在《跋金荃集》中说过：“飞卿南乡子八阙，语工意妙，殆可追配刘梦得‘竹枝’，信一时杰作也。”这八阙词在现存的《花间集》、《金荃集》中都无法找到，足见陆游所见的温词版本，迥非今天所见到的这个样子。温词的曾有遗佚，于此可见。陆游的另一题跋《跋温庭筠诗集》，则指出当时各地刻版的不同，而使温诗出现过遗阙不全的现象。黄庭坚的《跋伪作东坡书简》，指出苏轼的书法当时已有伪作。下至清人阎若璩、黄丕烈等的题跋，对一些书籍的版本源流、讹窜失真之处，均有深入的探讨订正，这对于学术研究也是大有裨益的。

题跋还被用来议论史事、人物，表彰正义，鞭挞邪恶。有些题跋作为散文来看，是很好的论议文章；有些则在考订史事方面，自具一家之见，颇有学术价值。前者如王安石的《读孟尝君传》、黄震的《跋宗忠简行实后》等；文字或波澜迭起，或简洁挺拔，反映了作者对历史和人物的独有见解。后者则有朱彝尊的《书宋史张浚传后》、全祖望的《题蒲寿晟诗》等，考订史事，直抒己见，亦足以存一家之说，为治史者提供参考。

抒写个人情感、怀抱、志趣的题跋，其数量是不少的，它的作用也不容忽视。作者在无拘无束的情况下，或借题发挥，或因事连及，表露自己此时此地的内心感情，虽短篇小章而有知人论世的价值。苏轼在远滴南荒的时候，写下了《书东皋子传后》，其中说到自己不善饮而多蓄酒，为的是用以款客，客醉而自己亦感到与他们一样酣适。由此联想到自己月有六斗酒以上，比“五斗先生”的王绩还多，也算比他称心写意。无疑这对于研究苏轼后期的思想和创作，是很有参考价值的。处于明清易代之际的归庄，他的不满新朝高压统治和发自内心的家国之思，表现在《跋登楼赋》里，借王粲登楼怀乡的话题，透露出自己无家无国的痛苦。这不但表达了明末遗民的共同心声，也是了解归庄思想和生平的很好资料。金农、郑燮的画跋，则表现了两位大艺术家的高洁志趣，显示了他们鄙视豪贵，同情劳苦大众的卓越品格。要了解“扬州八怪”的创作精神和画品，了解这一艺术流派产生的社会根源和时代背景，他们的题跋是值得一读的。

题跋除了具有上述的特点和价值外，往往又是优美的散文。即使那些以议论为主的作品，如《题燕太子丹传后》、《读孟尝君传》、《读司马法》等，跌宕为文，语言锋利骏发，给读者以艺术的享受。至于苏、黄作品的韵致高远，清言俊语，姿态横生；陆游的谨严简重，叙事传神；杨万里的抒情写景；归庄的沉哀如诉；龚自珍的哭笑无端，显露个性，都各具一格而又可以作为优美的散文来读。毛晋说：“题跋似属小品，非具翻海才，射雕手，莫敢道只字。”（《汲古阁书跋·容斋题跋》）虽未免扬之过高，但题跋之需要讲究写作技巧，具有文辞之美，则是无疑的。

当然，由于作者众多，写作态度亦有严肃与否的分别，

因而无可避免地产生一些低劣的甚至是毫无意义的题跋。首先是粗制滥造的问题，正如明人钱谦益所指出的：“古人立言慎……非果援据该博，商订详审，不敢轻著一语……今人于法书名画，强作解事，蝉连满纸，必不肯单题姓名。坊间槧本，不问何书，必跋尾附赘其后，如涂鸦结蚓，漫漶不可了”（《跋渭南文集》）。明人喜刻书，有钱人则以刻书为标榜之资，求名之具，还要胡乱题跋于后，以冀名传千古。钱氏所指，自是有为而发。另一种是浪费笔墨的恶札，比如宋人周必大胪列皇帝的御批札子，逐件恭而敬之的题跋，连封建文人的刘克庄和毛晋都觉得其无聊太甚，深致不满。此外，连骈体文也侵入到题跋里来，起了很坏的作用。如陈维崧的《益都冯相国寿诗跋》，通篇四六，文长而意短，不过是作者为了吹捧权贵而滥作的无聊文字而已。

题跋既然存在这些不能令人满意的情况，是否就降低了这种体裁的价值呢？答案是否定的。文学的其他体裁如诗、词、文、赋不也同样存在着作品优劣混杂、精粗并存的情况吗？然而无妨于这种体裁的价值。题跋自然也不例外。我们通过别择优劣，把其中一部分有学术性而又有文学性的作品编选出来，供读者参考，这正是本书编选的主要目的。

三

题跋的内容既然十分广泛，写作方式又因人而有所不同，有时甚至存在很大的差异，因此，采用什么标准来编选，是颇费考虑的。不过，从它的整个发展情况来看，主要具有上文所说的两个显著特点，用这个原则去编选，显然是比较可取的。下面就按这个标准选取那些篇幅不大，文字明快活泼，

反映各个时期题跋特色的作品。至于没有入选的大量题跋，则有着各种原因和情况。比如有些作家好作品相当多，限于篇幅，有些也就只能割爱了。又如藏书家关于版本校勘的题跋，不能说没有价值，但由于它学术气味太重，有的甚至成了长篇的考证论文，文字则难免刻板枯燥，窃以为可留待专门的选本去考虑，这里就不选入。同样，有关金石、历史、典章制度考证等的作品，情形也和上述的差不多，自然也难于考虑。又如有些赫赫有名的古文家，却未必是题跋的好手，他们的作品凡不符合编选标准的，也没有选入。总之，这里打算提供的只是既有学术性，又具文学性的选本，而不希望它是兼容并蓄，荟萃各种专门学问的本子。

五、^{四十一}，务求简要，不详细引经据典。有些简短的注，虽已前见，不妨重出，庶免读者翻检之劳。

题跋选本，前人未有，无可遵循。今兹所为，殊不量力。如有谬误之处，尚祈读者不吝指正。

本书承王起师审阅，使我能及时地修改一些错误，在此谨致以衷心的感谢！

黄国声

一九八五年九月

目 录

韩 愈	1
题哀辞后	1
李 翱	4
题燕太子丹传后	4
皮日休	7
读司马法	7
欧阳修	10
读韦应物西涧诗后	10
记旧本韩文后	12
题薛公期画	16
题青州山斋	18
王安石	20
读孟尝君传	20
苏 轼	22
书蒲永升画后	22
书吴道子画后	25
书黄子思诗集后	27
书柳子厚牛赋后	30
书东皋子传后	33
书渊明羲农去我久诗	35
题文选	36
题蔡琰传	39

书诸集改字·····	40
题柳子厚诗·····	43
评韩柳诗·····	44
书渊明饮酒诗后·····	46
书鲁直诗后(二则)·····	48
跋草书后·····	49
书摩诘蓝田烟雨图·····	50
题赵帆屏风、与可竹·····	52
书戴嵩画牛·····	53
书舟中作字·····	54
黄庭坚 ·····	56
题自书卷后·····	56
跋刘梦得竹枝歌·····	58
题摹燕郭尚父图·····	59
题东坡字后·····	61
自评元祐间字·····	62
书家弟幼安作草后·····	64
跋王荆公禅简·····	65
书嵇叔夜诗与侄榘·····	67
跋东坡书寒食诗·····	68
米芾 ·····	70
跋自画云山图·····	70
晁补之 ·····	72
书鲁直题高求父扬清亭诗后·····	72
李之仪 ·····	74
跋东坡四诗·····	74
跋吴思道小词·····	76