

李光德 编著

中国古今女美术家传略



中共中央党校出版社

中国古今 女美术家传略

李光德 编著
陈蜀渝 助编

中共中央党校出版社
· 北 京 ·

特约编辑 梅敬忠
责任编辑 宿 华
封面设计 孙超英
版式设计 任志珍
责任校对 雷震雯

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古今女美术家传略/李光德编著. —北京: 中共中央党校出版社, 1995. 10

ISBN 7-5035-1226-1

I. 中… II. 李… III. 美术家-列传-中国 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 09769 号

中共中央党校出版社出版发行

(北京市海淀区大有庄 100 号)

北京市燕山联营印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.375

字数: 365 千字 印数: 1—1000 册

定价: 28.00 元

中国女性美术纵观

(代 序)

中国是世界上文明史最为悠久的国家之一。“中国美术”精深博雅，源远流长，迄今已有以万年计之历史。先后涌现出无数巨匠与精品，美术论著亦甚丰盈，合为一条汹涌澎湃的大江，气势磅礴地奔向前方，与世界众多艺术汇聚成浩瀚无垠的艺术海洋。

据许多中外文化史专家论证：人类文化艺术之花胎息于女性文化，或者初由女性创辟继而传播于世，此乃世界古代文化中一种带有普遍性的深刻的社会现象，中国亦不例外。譬如：作为美术的形式之一——绘画，其种类无论中国或世界，最早的一种当属“原始岩画”。“岩画”乃远古初民在深山石壁上或岩石洞穴里凿绘而成之图像，它包括“崖壁画”、“洞壁画”等。中国岩画年代最为久远的是旧石器末代母系氏族时期之作品。因当时的社会是女性占主导地位，社会活动的主体为妇女，故笔者认为：“岩画”的作者应该主要是女性。

我国新石器时代前期，属母系氏族公社繁荣之时（距今约一万年），制陶业甚为发达。制陶业为原始工艺美术之重要方面，是一种专门技艺，陶工主要由有经验的妇女担任。她们尚以赤铁矿和氧化锰为颜料，用类似毛笔之工具，在细泥陶质器皿上描绘彩画。近代在陕西临潼县姜寨遗址发现了陶工之墓葬，多系女性。当时的工艺美术，除了彩陶纹饰和绘画艺术外，雕塑艺术品也已出现。就雕塑的部位看，主要是在陶器的盖上、肩上或腹部、口沿下装饰。有些具有实用意义，如用作器盖的把纽和腹壁的把手，塑造的形象，有鸟头、人面等各种不同的纽状形。也有并非实用的雕塑艺术品，如在泉护村遗址中发现扁平的椭圆形泥块，作人头形状，上面的眼、鼻、口等部位和形状，颇为逼真。这些原始艺术作品，都是以妇女为主体的祖先们，在长期的生产实践中，通过对各种动植物的深入观察后创作出来的，这充分显示出她们在造型艺术方面的才能。

在这个时期的不少遗址中，常发现环饰、珠饰、坠饰、蚌饰、牙饰和发笄等，这些饰品都制作得相当精细、美观。这表明当时以女性

为主导的祖先们已经使用各式各样的装饰品，她们很早就已有了对美的要求和审美的能力。在仰韶文化早期遗址中，曾出土过女性老人的面部塑像，在一些彩陶盆上也绘有面目清秀的女性像。

自“三皇五帝”起，中国进入父系氏族公社社会。几千年来，以父权制为核心的男权文化占绝对优势，社会崇尚“男尊女卑”，封建禁锢与陈腐观念使广大妇女的艺术才能未得到充分展示，其所获成就未予充分肯定。尽管如此，在美术史上，女性美术家及其作品仍占较大的比例，涌现了一大批不让须眉的玉台高手，其作品表现出女性美术家特有的艺术风采，为中华文化之发展作出了巨大贡献。

我国历来各类美术著作汗牛充栋，不胜枚举。但因封建社会把妇女分为三、六、九等，散见于诸书记载的美术才女，多为宫帏后妃、名媛、姬侍，其次为名妓、女仙、命妇、闺秀、比丘尼、女黄冠等。而专事记载女性美术家之书籍却罕如凤毛麟角，其中颇具代表性者有三部：

(一)《玉台书史》，不分卷，清人厉鹗(1692—1752)撰。厉鹗字太鸿，号樊榭，钱塘(今浙江杭州市)人。此书专辑历代妇人之能书者为一编，各具一传，有书迹者附之，并录及题跋，各注所出，无一字无来历。内分《宫闱》、《女仙》、《名媛》、《姬侍》、《名妓》、《灵异》、《杂录》七门。《宫闱》得四十九人；《女仙》得七人，附《尼》一人；《名媛》得一百零四人；《姬侍》得十二人；《名妓》得三十三人；《灵异》得二人；《杂录》得三人，凡辑录二百一十一人，颇为赅备。传世主要有《昭代丛书》本、《赐砚堂丛书》本、《述古丛钞》本、《藏修堂丛书》本、《翠琅环馆丛书》本。今人郑逸梅复辑拾各类典籍杂著，补苴厉鹗身前所遗及身后所阙者，共九十六人，而为续珠缀集者。

(二)《玉台画史》，五卷，别录一卷。清闺秀汤漱玉撰。汤漱玉字德媛，汪远孙(1794—1836)妻，钱塘(今浙江杭州)人。此书仿厉鹗《玉台书史》之例，专辑历代能画之才女为一编，体例略有变更，仅分《宫掖》、《名媛》、《姬侍》、《名妓》四门。《宫掖》得二十人；《名媛》得一百二十五人；《姬侍》得十六人；《名妓》得四十人，凡辑修二百零一人。征引有关文集、笔记、画史、著录及地方志等资料，绍述生平、籍里、擅长及有关题赞。偶以“借闲漫士”之名补叙事迹或记载经见作品，材料皆注出处，便于查稽。书前有胡敬骈文序，后附《别录》，散记其他女画家十五人，各撰小传，间录时人题诗，但不入诸门，未详何故。历代妇女能画者较多，此编所录未为赅备，仅

粗具端倪，未穷蒐辑所致。

(三)《女红传征录》，不分卷，晚近朱启铃撰。此书专辑历代善女红者为一编，内分《织作》、《刺绣》、《针工》、《杂作》四门。《织作》第一得十二人，附录二人；《刺绣》第二得八十九人，附录三人；《针工》第三得十五人，附录二人；《杂作》第四得五人，附录二人，凡辑录一百三十人，各注所出，无一字无来历，允称确当。

其他历代女性美术家的事迹，都散见于各类史书、画论著作、书论著作、文学著作、美术专著以及一些地方志、名人笔记、民间野史之中。关于现代女性美术家，在建国后出版的《中国美术家人名辞典》、《中国现代美术家人名大辞典》、《当代中国书法艺术大成》、《中国当代艺术界名人录》等书中，有比较典型而全面的介绍。

除原始时期的以外，中国历代女美术家大致包括五种类型的人物：(1)女国画家；(2)女书家暨篆刻家；(3)女红巧手（织作、刺绣、针工、杂作等）；(4)其它各类造型艺术（油画、版画、雕塑、工艺美术、实用美术等）女专家；(5)美术理论暨书学理论家。

中国画家见诸史籍最早者，当推上古“嫫母”，传为有虞氏（一远古部落名）领袖舜之女弟（妹）。《史记·五帝本纪·正义》作“嫫母”，有《野史》作“嫫”，《说文》作“嫫母”，《列女传》作“嫫母”。又《画史会要》作“嫫”，并谓“画始于嫫”，故曰“画嫫”。“嫫”字疑即“嫫”伪，附识备考。世传嫫母发明养蚕缫丝，以丝织绸，遂染成色，用于做衣。后人为感谢嫫的这一卓越功勋，尊称之为“先蚕娘娘”。此系古史传说，尚俟考证。

中国女书家见诸史籍最早者，为春秋时期鲁国人秋胡子妻，与孔夫子（前551—前479）同国同时代。唐韦续《墨薮·五十六种书》称“‘虫书’鲁秋胡妇浣蚕所作，亦曰‘雕虫篆’”。北宋释梦英《十八体书》云：“‘雕虫篆书’鲁秋胡妻所作。秋胡随牒远仕，荏苒三年。桑时闲玩，集为此书，亦云‘战笔书’。其体道律，垂画纤长，旋绕屈曲，有若虫形。其状则玄鸟优游，落花散漫矣。”但无作品传世，文献不足证，姑妄听之。

关于女红之事，西汉戴圣（传）编纂《礼记·内则篇》有言：“女子十年不出（恒内居）”，“织纴组紃，学女事以供衣服。”西汉淮南王刘安《淮南子·齐俗训》谓：“锦绣纂组，害女工者也。”于是女子工女红，女子重貌之传统益加明确，将“才子”与“佳人”并称，或曰“郎才女貌”。

中国女红巧手见诸史籍最早且可信者，系汉代乐羊子妻。其性甚聪慧，颇善织作，品格高尚，又具远见卓识。据《列女传》载：羊子远游寻师学业，一年来归。妻问其故，乐羊子曰：“久行在外，怀思无他。”妻乃引刀趋机曰：“此织生自蚕茧，成于机杼，一丝而累以至寸，累寸不已遂成于尺，累尺遂成丈匹。今若断之，则损前功，稽废时日，当日知所无，以就懿德。”羊感之，遂复还终业，七年不返。

在我国古代女性美术家中，不少人都是诗、文、书、画、女红俱善，有的尚精音乐，博涉政治，兼通史地。其中最为典型者有五家：

(一) 蔡琰——字文姬，又字昭姬。生卒年未详。东汉陈留圉（今河南省杞县南）人，大文豪暨大书家蔡邕（132—192）之女。博学有才辩，妙于音律，雅工书道，笔法得父传而传之钟繇，又下传东晋卫夫人。曹操曾问曰：“闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之乎？”琰曰：“昔亡父赐书四千余卷，流离涂炭，罔有存者。今所诵忆，裁四百余卷耳。”操曰：“今当使十吏就夫人写之。”琰曰：“妾闻男女之别，礼不亲授。乞给纸笔，真（楷书）、行（行书）唯命。”于是缮书送之，文无遗误。琰著有诗文若干传于世，诗风清婉俊丽。后因感伤乱离，作有追怀《悲愤诗》。其诗最流名于后世者，莫过激昂悲壮之《胡笳十八拍》。北宋黄庭坚《山谷题跋》评其书法云：“蔡琰《胡笳行》自书十八章，极可观，不谓流落，仅余两句。”北宋《淳化阁法帖》卷五载有蔡琰草书一帖，二行，十四字。

(二) 卫夫人——名铄，字茂漪。两晋间（272—349）山西省安邑县人，汝阴太守李矩之妻，卫恒姬女。她是彪炳中国书史最早也是影响最大的女书家。主攻隶书，兼善诸体。师事钟繇，妙传其法。王羲之少时曾从其学书。相传著有《笔阵图》行于世，为中国书史上最早说执笔、论笔法、讲结构之书学著作。其影响远非一代。夫人书风高洁，殊为时人及后世所推崇。南朝梁庾肩吾《书品》列其书作“中之上品”。唐李嗣真《书后品》列其书作“上之下品”。唐张怀瓘《书断》列其隶书入“妙品”。北宋《淳化阁帖·卷八》中有其行楷书八行九十六字，虽属吉光片羽，亦能充分显示其艺术造诣。加之她作为书法世家之名媛，又是“书圣”王羲之的启蒙先生，故为后人崇尚备至，奉为中国书法史上女书家之光辉典范。

(三) 武则天——号则天皇后。初唐（624—705）并州文水县（今山西省文水县东）人，工部尚书武士彟之次女。貌美广才，巧慧多谋，天性高傲，博通文艺。其著述甚丰，有《垂拱集》百卷，《金

轮集》六卷，历代收集宫闱诗文，伊为一大家。其诗典雅清丽，《全唐诗》存其诗作四十六首。她心灵手巧，雅能刺绣。本喜作字，曾墨制问右泉公王方庆，求其祖父书。方庆进献十一代祖西晋王导以下二十人笔迹，共十卷，后御“武成殿”示群臣，乃令中书舍人崔融为《宝章集》以叙其事，复赐方庆，当时以为荣。后自摹拓把玩，自此笔力益进。《书小史》称其好飞白，曾自题《升仙太子庙》（699年立）碑额，笔法出自唐太宗《晋祠铭》暨《温泉铭》，殊有轩轾。其正文为行草书，亦属其手笔，颇得《万岁通天帖》之风神，复参以章草笔意，骨力圆劲，韵致古雅，出笔洒脱，赅赅有丈夫胜气，殊为后世称赏。北宋御府藏其行书《一夜诗》、《荐福寺题额》、《崇福寺题额》，俱为其书迹。曾出新意，增减前人笔画，自我作古，为十九字曰：厶（天）、垚（地）、囧（日）、囧（月）、〇（星）、愿（君）、乖（年）、缶（正）、忠（臣）、翌（照）、胤（戴）、廌（裁）、囧（国）、𠂔（初）、𠂔（证）、𠂔（授）、𠂔（人）、𠂔（圣）、匡（生）。当时臣下章奏与天下书契，咸用其字，然独行于一世而止。

（四）李清照——号易安居士。两宋间（1084—？）山东省济南人，文学家格非女，金石家赵明诚之妻，其母乃状元王拱辰之女。家教甚善，耳濡目染，遂成就文气纵横、诗词洒落之才女，其词尤为一代作家。有《文集》七卷，《漱玉词》数卷传于世。文风清远俊逸，才思流露，对于北宋诸词人殊多批评。其书法笔势清真可爱，亦能绘画。唐白居易《琵琶行》，清照曾图而书之。明莫是龙曾藏其画作《墨竹》。《才妇集》评云：“易安居士能书，能画，又能词，而尤长于文藻。迄今学士每读《金石后序》，顿令心神开爽，何物老嫗生此宁馨？大奇！大奇！”

（五）管道升——字仲姬，一字瑶姬。宋元年间（1262—1319）浙江吴兴人，赵孟頫妻。殊有才略，聪明过人，翰墨、词章不学而善，为元代著名女诗人。心信佛法，手书《金刚经》至数十卷，以施名山名僧。元仁宗（爱育黎拔力八达）命书《千字文》，敕玉工磨玉轴，送秘书监，装池收藏。又命孟頫妻之体为六卷，予雍，亦书一卷，且曰：“今后世知我朝有善书妇人，且一家皆能书，亦奇事也。”书牍行楷，与孟頫殆不可辨同异，卫夫人之后无与侔者。明《张丑管见》云：“仲姬作草书得章帝、索靖、皇象遗意。”手写《璇玑图诗》，五色相间，笔法工绝。善画墨竹、梅、兰，晴竹新篁，是其始创，为后人模范。亦工山水、佛像。曾画《悬崖朱竹》一枝，杨廉夫为之诗。又有

《山楼绣佛图》、《长明庵图》。于湖州瞻佛寺画《竹石图》粉壁一堵，高约丈余，广有一丈五六尺。画土坡上一巨石，作飞白，勾皴法，只有数笔画识。石之前后左右有数竿修竹，高有三四尺，是为晴竹，亭亭如生，使人望去清风徐来，寒气袭骨。抑且用笔熟脱，纵横苍秀，绝无妇人女子之态，堪称古今的奇画，谓之“神品”。故宫博物院藏有其至大元年（1308）于碧浪湖舟中所作《水竹图卷》，日本大阪市立美术馆藏有其大德六年（1302）所作《鱼篮观音图》轴。其《墨竹图》用笔尖劲，密叶处有赵孟頫加笔，款落“仲姬画与淑琼”，辑于《中国绘画史图录》。又通女红，尤精刺绣。广东番禺叶玉甫藏其自绣作《十八应真图》一册，中有元高僧中锋明本（1263—1323）题跋。

藉此，需特别言及中国古代女性在文字创制方面的贡献。远在新石器时代的母系氏族时期，以女性为主的陶工们即在陶器上刻划着各种各样的符号，如1954年自西安半坡等遗址出土的彩陶钵口沿上，就有这些符号，大约一百多个标本，五十来个种类，如：

1. 11. T. J. L. 7. 1. Y. 4. 1. 十. X. Z.
 5. 8. 3. 6. 肆. K. 10. 廿. 19. 米. 号. L. 11.
 8. 肆. 4. 1. 4. 0. 非. 11. 1. 6. 8. 11. 11.
 一. 小. 肆. 11. 8. 4. 中. 8. 8. 肆. 3

这些符号，绝大多数是陶器烧制以前刻上的，有些是在使用过程中刻上的。此恐为当时用以记事的一种符号。我国古代有“结绳记事”和“契木为文”的传说，这些刻划符号与我国古代文字有密切关系，当推为古代文字之“始祖”。

另外，据有关资料记载：在中国文字史上，出现过一种仅在女子中流行的奇特文字，人称“女书”。相传“女书”之创制者胡秀英，原为北宋钦宗（赵桓，1125—1126在位）之西宫，后遭钦宗冷遇。她为向亲人倾述哀怨之情，遂自创了一些表音文字，用以作诗述意。继经数代女子之手，传至南方，成为专在民间妇女中使用之表音文字，至今仍流传在湖南省江永县上江汀一带。“女书”只有七百个左右单字，其传习从不借助师授形式，而是由长辈教给晚辈，基本用于表现妇女生活经历之歌诗，或记载抒发心曲与理想之故事。作者需为熟练掌握

“女书”之才女。众女子在劳务之余阅读、演唱。“女书”之作品，藉以相互倾述喜怒哀乐之情，慰藉心灵，寄托理想，作为女性自我意识之特殊表现方式。

中国女性美术作为女性生存活动的一种特殊方式，在美术领域的各个方面所留下的创造积淀，是始终客观存在的，这是中华大文化圈中一个值得注意的层面。但自父系氏族社会（即黄帝时代，大约在公元前三千年）起至“辛亥革命”（1911）将近五千年的历史长河中，我国女子多被封闭于闺阁、院墙之中，少有机会接触外部世界，社会地位和个人见识俱受到相当的限制，使其不逊于男性的智慧和创造力都任岁月啮蚀了，无数女子的才华在很大程度上被埋没了。自从近代孙中山先生领导的“辛亥革命”成功以后，中国妇女的社会地位才逐渐得到注重，其艺术智能才重新得到发挥。特别是建国（1949）以后，在强大的世界艺术浪潮冲击之下，中华民族文化艺术更是突飞猛进，妇女界涌现出一大批杰出的美术人才。集中体现在历届从中央到地方的各种美术展中，女性作品所占比例之大、获奖人数之多；一些杰出的女美术家或在世界各地举办个人作品展，加强国际艺术与学术交流；或在高等院校和高级美术研究部门充当骨干；更有大量的民间女性美术家在继承、发展、光大中华传统艺术中，辛勤地耕耘，创作出无数的现代美术精品，对繁荣和发展我国文化艺术作出了广泛而卓越的贡献，为祖国的艺术宫殿增添了光彩，也给世界美术宝库注入了新的内涵。比如：为了迎接1995年在北京召开的“第四次世界妇女大会”，中国妇女界举办了“首届中华巧手工艺品大奖赛”，凡女性能工巧匠制作的民间绘画、剪纸、刻纸、草编、竹编、木雕、石雕、竹雕、陶艺、风筝、玩具、民间纺织、印染、刺绣、镶嵌、拼贴、饰物等，均可参赛，作为向“世界妇女大会”敬献的一份厚礼。

我国当代女美术家中，著名人物有：何香凝（1878—1972）、杨令弟（1886—1978）、刘淑度（1899—1985）、潘玉良（1902—1977）、萧娴（1902—）、胡洁青（1905—）、游寿（1906—）、周昭怡（1912—）、王含内（1912—）、方召麐（1914—）、郁风（1916—）、萧琼（1917—）、周慧珏（1939—）、周思聪（1939—）、席慕蓉（1943—）、林岫（1945—）等。兹将其中五位颇具代表性者简介如下：

（一）何香凝——原名谏，又名瑞谏，号双清楼主，广东省南海人。为中国现代著名的女革命家、画家、诗人。1902年秋，东渡日本，

入学东京目白女子大学、本乡女子美术学校，主要研习绘画与博物，曾受业于日本画坛名宿田中赖章。1905年7月加入孙中山“同盟会”，1924年出任国民党中央妇女部长。建国（1949）后，担任全国人大常委会副委员长、全国政协副主席、全国妇联名誉主席、中国美术家协会主席。

何香凝能诗善画，尤擅长作山水、花卉，常写松、梅、菊，特工狮、虎、鹿、鹤等，笔致圆浑细腻，色彩古艳雅逸，意态生动，有相当多作品反映了历史之重大事件。六十余年创作不下千幅佳作，惟建国前因生计维艰和筹集抗日经费需画甚夥，加之战乱兵燹，所剩有限。其《虎》轴现藏于上海博物馆。《松竹梅》、《狮》、《山水》、《绿梅牡丹》等作品，图录于1979年《人民画报》第五期。建国后曾出版《何香凝画集》、《何香凝诗画集》、《何香凝中国画集》、《双清诗画集》等数种，其中以1982年9月出版的《双清诗画集》所收作品最丰，计有诗作三十九首，画作一百零二幅。

（二）潘玉良——现代女画家暨雕塑家。原姓张，生于江苏省扬州市。自幼聪敏，才智过人。1918年考入上海美术专科学校。1921年考取公费，留学法国，先在里昂中法大学，后考入里昂国立美术学校。1923年进巴黎国立美术学校，与徐悲鸿同窗。1925年入罗马国立美术学院，1929年毕业后回上海，被上海美术专科学校聘为西画教研所教师。翌年又任南京中央大学艺术系教授。1936年曾参加“默社”美术活动。自1937年起移居巴黎，曾任巴黎“中国艺术会”会长。并多次参加法国、英国、德国、日本、希腊、比利时、瑞士等国家的画展。传世作品主要有油画《读者》、《椅上的少女》等；雕塑《张大千头像》，现藏于法国巴黎现代美术馆；《王济远氏像》图录于1933年《艺苑》第一辑。其许多遗作暨遗物，后已由巴黎运回祖国，藏于安徽省合肥市。另有《潘玉良美术作品选》等专辑行世。

（三）王合内（Renee Oin）——原籍法国巴黎人，曾名合内·王。早年就读于里斯图案美术学校，1933年入学巴黎国立高等美术学院，专攻雕塑。1937年与华人雕塑家王临乙结为伉俪，并随丈夫来到中国。1948年执教于北京师范大学工艺系，1955年加入中国国籍，现任中央美术学院教授、中国美术家协会理事。她热爱东方艺术，热爱中国，酷好中国汉代动物雕塑，其创作将象征性与写实性相结合，手法生动简练，风格高雅纯洁。她用雕塑艺术来歌颂中国人民，歌颂自然生活，创作出大量优秀的艺术精品，作品参加过许多海内外重大的

美术展览，广受赞许。其为北京机场设计的雕塑方案荣获嘉奖。主要代表作有动物雕塑《大鹿》、《小鹿》暨《两羊羔》、《大豹》等；人物雕塑《杨开慧》、《儿童团放哨》和《向警予》等。同时还热情认真地培养弟子，奖掖后进，是中国当代最杰出的雕塑家和教育家之一。

(四) 方召麐——又名召麟，江苏省无锡市人。1933年从钱松岳、陈旧村学山水暨花鸟。自研书法，临习颜真卿、柳公权楷书及王羲之小楷等。同年作品入选“无锡各社会团体书画联展”。1937年就读于英国曼彻斯特大学。1950年师事赵少昂，前后三年。1953年师从张大千研习书画。1954年考入香港大学，攻读欧洲哲学史，获文学士学位。1951年至1955年先后举办个人书画展于东京、新加坡、马来西亚檳城、伦敦、巴黎、瑞士洛桑等地。1957年与1958年先后应邀在德国慕尼黑大学、英国牛津、剑桥大学举办个人书画展。1960年先后在美国奥列冈大学博物馆、旧金山杨氏博物馆及中华总商会举办个人书画展。1981年至1986年先后应邀在北京中国美术馆、南京江苏省美术馆、无锡惠山博物馆、上海美术馆以及安徽省合肥等地举办个人书画展。1988年9月再度于香港冯平山博物馆举办大型个人书画展。书法以楷、行、隶见长，尤善以篆、隶笔法入楷、行，古拙朴厚，气势磅礴，自具风貌。出版有《方召麐花鸟画集》（东京版）、《方召麐作品集》（伦敦版）、《方召麐书画集》（上海版）、《召麐画艺》（香港版）等。

(五) 席慕蓉——笔名萧瑞、漠蓉、穆伦、席蓬勃、千华，蒙古族，生于四川省重庆市。1956年入台北师范学校艺术科学油画，1959年毕业后又入学台湾师范大学艺术系，1964年赴比利时布鲁塞尔皇家艺术学院油画高级班进修深造。1970年回台湾，任新竹师专美术科教授。自1966年起，曾举办个人书画展十余次，荣获多项奖励。十几岁即写诗，1981年出版第一部诗集《七里香》，后陆续出版《无怨的青春》、《心灵的探索》等诗集，轰动台湾文坛。出版有散文集《有一首歌》、《成长的痕迹》、《画出心中的彩虹》、《三弦》等，另有诗画集《画诗》暨美术论著《雷射艺术导论》、《同心集》、《写给幸福》等。

“述往事，思来者。”当今人类自身发展已进入信息时代，中国女性有幸处在一个前所未有的文化错综交织之时，处在一个艺术多中心、人才辈出的时期。中国现代女美术家们能否在当今或未来实现新的超越、新的开拓，除去适合艺术发展的社会条件，即社会文化氛围

之因素外，将取决于自身在当代艺术世界中是否更加具有自觉的主体创新意识，以及在创新中所做的努力、取得的成就。历史无言，却能留下深刻的足迹。创作出更多无愧于这个时代殊有价值的优秀作品，撰写出更多反映现代美学思想的艺术论著，为祖国和世界文化作出更大的贡献，是中国当今女艺术家们的共同心声，也是时代赋予今人之历史使命。

李 光 德

体 例 说 明

(1) 本书专事评介中国从古迄今女艺术家之艺术成就及其生平。可供海内外绘画家、书法家、篆刻家、雕塑家、工艺美术家、实用美术家、美学专家、美术教学人员研究之用；亦是妇女史、艺术史、考古学、文字学以及古典文学专家之较好参考书；且益于广大美术爱好者与大中学生增强艺术之修养，陶冶其情操。

(2) 本书内容远溯史前时代，对人物评介止于近时，时间跨度当以万年计。对人物评介之顺序，不以时代先后为秩，而以辞典形式各自成条，依姓氏笔画排列。依参考资料之多寡暨影响之大小，将各自的生平、艺术成就及著述等，扼要地加以评叙。注意分别主次，突出重点人物，如：蔡文姬（蔡琰）、卫夫人（卫铄）、武则天、李清照、管道升（管仲姬）、何香凝、潘玉良、王合内、方召麀、席慕蓉等。

(3) 本书评介之人物可分为五大类型：1. 女国画家；2. 女书法家暨篆刻家；3. 女红巧手（织作、刺绣、针工、剪纸、杂作等）；4. 其它方面的造型艺术家（油画、版画、水彩画、水粉画、雕塑、工艺美术、实用美术等）；5. 美术理论暨书学理论家。凡辑古今玉台美术高手 2200 余家。而对现代者，除海内外名流胜士，原则上只评介中国美术家协会、中国书法家协会女会员。

(4) 本书所收各类女艺术家之事迹，俱以古今文献记载为据。在对每个人物的评介之后，皆注明依据主要文献、资料之名称。全书正文之末，刊有《主要参考文献》，以便阅者研考。人物资料截至 1993 年 10 月为止；地名资料截至 1990 年为止。港、台、澳及海外的著名华裔女艺术家已尽量收入，但因资料所限，尚不充分，故有所阙如，以俟补苴。

(5) 凡年号夹注公元时间者，除公元前写有“前”字外，一律省略“公元”与“年”字。凡涉及地名，尽量写明省、市、县。

(6) 书名和作品俱以《 》括示；对某种事物或人物需略加注释者，其后皆用（ ）括示；各位人物评介所据文献资料名称，乃以 [] 括示，附于其条之后。

(7) 为便于阅者检索全书，正文之前设有《人名笔画索引》。再

者，因本书的文艺、史学性质，笔者采取文白相间的表达方式。

(8) 本书除具有学术性、可读性外，尚具有资料性、实用性。正文之后刊有《中国美术家协会、中国书法家协会女会员表》，可为查询、通讯、联络、合作等提供方便。

(9) 为形象地反映我国古今部分女美术家之风采与艺术才华，本书最后附有若干人物之画像或代表作，有极高的研究和欣赏价值。虑及版面有限，对书画、篆刻等皆善者，除古代巨擘外，本书概只选其一幅代表作，以飨学者。

目 录

中国女性美术纵观（代序）	（ 1 ）
体例说明	（ 11 ）
人名笔画索引	（ 1 ）
正文	（ 17 ）
后记	（ 245 ）

附录：

中国美协、中国书协女会员表	（ 249 ）
主要参考文献	（ 281 ）
附图目录	（ 283 ）
附图	（ 1 ）

人名笔画索引

【二 画】

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 丁二陈 (17) | 丁氏 (17) | 丁晏 (17) | 丁完淑 (17) | 丁佩 (17) | 丁恒 (17) | 丁善仪 (17) | 丁瑜 (17) | 丁婉芬 (17) | 丁漪 (17) | 丁洁因 (18) | 丁鑫 (18) | 二方夫人
..... (18) | 八达氏 (18) | 刁国华 (18) | 卜清华 (18) | 卜梦珠 (18) | 卜韞蕙 (18) | 广慧夫人
..... (20) | 万氏 (20) | 万氏 (20) | 万桂香 (20) | 万业馨 (20) | 习忍 (20) | 马又兰 (20) | 马少展 (20) | 马文鸾 (21) | 马玉微 (21) | 马如玉 (21) | 马守真 (21) | 马志英 (21) | 马松藏 (21) | 马盼 (22) | 马珪 (22) | 马素 (22) | 马荃 (22) | 马家妇 (22) | 马师班 (22) | 马闲卿 (22) | 马咏裳 (22) | 马际 (23) | 马庆云 (23) | 马微玉 (23) | 马锦香 (23) | 马孺人 (23) | 仇敬芬 (24) | 六郡主 (24) | 卞敏 (24) | 卞赛 (24) | 卞淑媛 (25) | 卞德基 (25) | 孔素瑛 (25) | 孔雁 (25) | 孔强珠 (25) | 孔璐华 (25) | 孔丽贞 (25) | 孔继昭 (25) | 孔继瑛 (26) | 孔兰英 (26) | 尤氏 (26) | 尤双喜 (26) | 尹小霞 (26) | 尹玉荣 (26) | 巴延珠 (26) | 文氏 (26) | 文佩 (26) | 文信 (26) | 文英 (26) | 文俶 (27) | 文殊保 (27) | 文福元 (27) | 文静玉 (27) | 文慧中 (27) | 方氏 (27) | 方氏 (27) | 方氏 (27) | 方古然 (28) | 方召摩 (28) | 方京 (28) | 方孟式 (28) | 方若徽 (28) | 方淑仪 (28) | 方菁 (28) | 方循嫔 (29) | 方筠 (29) | 方寿 (29) | 方婉仪 (29) | 方维仪 (29) | 方静仪 (29) | 方荫华 (29) | 月香 (29) | 晏默 (29) | 毛水仙 (29) | 毛秀蕙 (30) | 毛周 (30) | 毛桂珍 (30) | 毛望玉 (30) | 毛云之 (30) | 王千 (30) | 王大钧 (30) | 王友云 (30) | 王文羽 (31) | 王文秋 (31) | 王文瑞 (31) | 王月 (31) | 王氏 (31) | 王氏 (31) | 王氏 (31) | 王氏 (31) |
|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

【三 画】

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 上官婉儿
..... (19) | 上官紫凤
..... (19) | 于月川 (19) | 于立群 (19) | 土司女 (19) | 弓彤轩 (19) | 卫铄 (20) | 介文 (24) | 仇氏 (24) | 仇敬芬 (24) | 六郡主 (24) | 卞敏 (24) | 卞赛 (24) | 卞淑媛 (25) | 卞德基 (25) | 孔素瑛 (25) | 孔雁 (25) | 孔强珠 (25) | 孔璐华 (25) | 孔丽贞 (25) | 孔继昭 (25) | 孔继瑛 (26) | 孔兰英 (26) | 尤氏 (26) | 尤双喜 (26) | 尹小霞 (26) | 尹玉荣 (26) | 巴延珠 (26) | 文氏 (26) | 文佩 (26) | 文信 (26) | 文英 (26) | 文俶 (27) | 文殊保 (27) | 文福元 (27) | 文静玉 (27) | 文慧中 (27) | 方氏 (27) | 方氏 (27) | 方氏 (27) | 方古然 (28) | 方召摩 (28) | 方京 (28) | 方孟式 (28) | 方若徽 (28) | 方淑仪 (28) | 方菁 (28) | 方循嫔 (29) | 方筠 (29) | 方寿 (29) | 方婉仪 (29) | 方维仪 (29) | 方静仪 (29) | 方荫华 (29) | 月香 (29) | 晏默 (29) | 毛水仙 (29) | 毛秀蕙 (30) | 毛周 (30) | 毛桂珍 (30) | 毛望玉 (30) | 毛云之 (30) | 王千 (30) | 王大钧 (30) | 王友云 (30) | 王文羽 (31) | 王文秋 (31) | 王文瑞 (31) | 王月 (31) | 王氏 (31) | 王氏 (31) | 王氏 (31) | 王氏 (31) |
|--------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

【四 画】