

百 科 文 庫

小 品 文 作 法

馮 三 昧 著

大 江 書 鋪
版

BAICEO

馮三昧著

小品文作法

大江書鋪出版

一九三二年十一月十五日初版

大江百科文庫版

小品文作法

著者

馮三昧

發行者

大江書鋪

上海北河南路景興里五八四號

實價大洋六角五分

例言

一 本書共分四篇，二十六章；凡小品文上認為應說的事項，都已約略地說了。

二 本書對於教讀者雙方興味，頗加注意，曾經編者在蘇浙各中等學校試教；並承賾斯勳先生等採為教本，幾經試驗，尙著成效。

三 本書範圍雖較一般作文法為狹，但對於文字內容的諸方面，如觀察，經驗，想像等，都有詳細的論述，與尋常專講作文技巧者不同。

四 尋常中等學生，因智力與生活經驗的限制，所作文字，大半都屬於小品文範圍之內，教學小品文，乃是適應需要的一種善法。

小品文作法目次

例言

第一 總論·····	一——五八
一 小品文的意義·····	三
二 小品文的價值·····	二八
三 小品文與現代生活·····	三三
四 小品文與散文詩·····	三九
五 袖珍艦的小品文·····	四三
六 大眾可做的小品文·····	四九

第二 一般作文上的準備·····	五九——九六
一 自己表現·····	六一
二 經驗·····	六六
三 想像·····	七一
四 組織·····	七五
五 用辭·····	八一
六 修辭·····	八九
第三 小品文作法上的諸要點·····	九七——一二一
一 截取材料·····	九九
二 清新·····	一〇三
三 捕捉主題·····	一〇七

四	機警·····	一一一
五	印象描寫·····	一一四
六	暗示·····	一二一
七	緊湊·····	一二八
第四	分類小品文示例·····	一二三——一二五
一	敘述的小品文·····	一三五
二	議論感想的小品文·····	一五八
三	抒情的小品文·····	一六六
四	混合描寫的小品文·····	一八五
五	日記體的小品文·····	二〇三
六	書牘體的小品文·····	二一〇

小品文作法 目次

四

七	對峙體的小品文·····	二一七
後記	·····	二二七

第一 總 論

原书空白

一 小品文的意義

在中國和日本，凡是短小的作品，不問其爲詩文或繪畫，都一律地喚作「小品」的。在這模糊的意義下，要說明小品文上的各種事項，實在是件難事。故在本書的出發點上，有先確立它的意義的必要。

任何文字，從它的內容上，可以分出複雜的和單純的等等；從它的形式上，可以分出長篇和短篇等等。所謂「小品文」(Sketch)，就是指這內容單純、外形短小的抒情的美文而言。

小品文雖也可以敘事說理，但其本質實以抒情爲主；情之熱烈而深切者，可

以造成各種的長篇大作，但是如果「深」「熱」不及爲長篇大作，而也足以代表實生活的一角的，想要將它保留下來，不讓其質然的消失，那麼小品文真是無上的工具了。小品文形式雖是散文，性質實近於詩歌。它不能像尋常文字那樣的鬆散，也不能像一般詩歌那樣的緊湊。如其散文詩外，還有介於詩與散文之間的中和地域，那它便是這地域上的一種新生的花朵了。

小品文在日本，也曾稱作「百字文」(Hyakunimon)，凡是短小的抒情風的旅行記，觀察記，以及感想文，Post card 文等，都屬於這一類。我國古來的所謂「隨筆」，「漫錄」，以及非正統的斷片文字，大半都可作小品文讀。西方的文藝作品，如席辛(Gissing)的草堂日記(Private Paper of Henry Ryecroft)，賴姆(Lamb)的綺麗亞小品集(Essays of Elia) 密德福(Miford)的我們的鄉村(Our Village)，以及斯台爾(R. Steele)，哈茲列德(Wm. Hazlitt)，培洛克

(H. Polloc)・契斯透頓 (G. K. Chesterton)等，都有可珍的小品文字，爲世人所贊賞的。日本作家，雖也不少皇皇的大作，但他們的作品之中，因自然與生活的影響，頗有許多長文所不能及的小品文字。

中國向來就以文爲進身之階，或載道之具，每一提起筆來，總是道貌岸然，「像終有介事」的。只有寫小品時，輕快自由，才顯得出作家真正的面影。

故小品文在歷來文人中，雖被看做業餘的無足重輕的東西，其實卻是正統派文字的一大解放，反映着作者真性情的文藝的少子。茲姑略示數例如下：

荔枝圖序（狀物）

白居易

荔枝生巴峽間，樹形團團如帷蓋；葉如桂，冬青；華如橘，春榮；實如丹，夏熟；朵如葡萄；核如枇杷；殼如紅縉；膜如紫綃；瓢肉瑩白如冰雪；

漿液甘酸如醴酪；大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。元和十五年夏，南賓守樂天，命工史圖而書之，蓋爲不識者，與識而不及一二三日者云。

龍井題名（寫景）

秦觀

元豐二年中秋後一日，余自吳興道杭東還會稽。龍井有辨才大師以書邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普甯，遇道人參寥，問龍井所遺籃輿，則曰：「以不時至，去矣。」

是夕，天宇開霽，林間月明，可數毫髮；遂棄舟從參寥策杖並湖而行。出雷峯，度南屏，濯足於惠因澗，靈石塢，得古徑上風篁嶺，憩于龍井亭；酌泉據石而飲之。

自普賢幾經佛寺，十五皆寂，不聞人聲。道旁廬舍，或燈火隱顯，草木深鬱，流水上激悲鳴；殆非人間之境。

行二鼓矣，始至壽聖院，謁辨才於潮音堂。明日乃還。

贈楊耆引（議論感想）

蘇軾

西蜀楊耆，二十年前見之，甚貧；今復見之，益貧。所異於昔者，蒼顏白髮耳。女無美惡，富者妍；士無賢不肖，窮者鄙。使者逢時遇合，豈必減當世之士哉！

頃宿扶風驛舍，夜半逆旅有歌者，其聲甚悲，起問之，蓋昔富今貧者，余亦爲悽然，因飲之以酒，而作此詩。

今日寒雨不止，忽憶其事；且念楊君之栖遲，與逆旅者何異，故出以興

之。

祭房文君（抒情）

韓愈

維年月日，愈謹遣舊吏皇甫悅，以酒肉之饌，展祭於五官蜀客之柩前：

嗚呼！君乃至於此，吾復何言！若有鬼神，吾未死，無以妻子爲念。

嗚呼！君其能聞吾此言否？尙饗！

桃花源記（混合描寫）

陶淵明

晉太元中，武陵人，捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。

夾岸數百步，中無雜樹；芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光；便舍船，從口

入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚。問所從來，具答之。便要還家，設酒，殺雞，作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言，所聞皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也」。

既出，得其船，便扶向路，處處諮之。及郡下，詣太守，說如此。太守卽遣人隨之往，尋向所誌，遂迷不復得路。

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往；未果，尋病終。