



中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

上海教育出版社
SONGCI LIHUA

宋词例话





ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN



中学生文库精选

宋词例话

王淑均 编著

上海教育出版社

(沪)新登字107号

中学生文库精选 宋词例话

王淑均 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 插页 1 字数 204,000

1990年1月第1版 1996年9月第1次印刷

印数 37,101—39,100本

ISBN 7-5320-1079-1/G·1051 定价: 9.00 元

前 言

我童年时候就开始读词，那时候喜欢读是因为它好读，好懂。文章太长，难以背诵，诗又总是一样的句式，有些枯燥，词却不一样，句子有长有短，读起来顺口好听，篇幅又短，容易记诵。有些词的内容，觉得也并不难懂，比如“落花人独立，微雨燕双飞”，“试问卷帘人，却道海棠依旧”之类，既文雅又浅俗，读起来似乎比诗、文更要有趣味得多。随着年龄的增长，时代的变化，更喜爱读词了，除了童年时那种从兴趣出发的喜爱外，更增加了一些感情上的共鸣。比如抗日战争时就喜欢读“怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇”之类的词，读了好像也能增添一些豪气似的。逃难来到当时被称为孤岛的上海，怀念故乡时就会读起“无限江山，别时容易见时难”，“满目山河空念远，落花风雨更伤春”之类的词句来。觉得这些词写出了自己想说而说不清的感情，这样也就更爱读词了。

喜爱读词，甚至也能背诵一些词，并不等于就能理解词，或是就已经有了关于词的学问。要真正的理解它们，掌

握它们，也还并不是一件很简单的事。自己过去的那种所谓读词，只是一种知其然不知其所以然的朦胧爱好而已。其实有很多问题当时并不理解，以后才慢慢地懂起来，甚至可以说有些问题至今还在探索中。回顾自己在学习读词的过程中，有这样一点体会，那就是如果要比较深入地把词作为文学的一个门类来研究，仅仅靠孤立地读一些词，懂得它的文字解释还是不够的，而是要扩大有关的知识范围，诸如历史背景、词人生平、有关词的本事、词家评论等等，掌握了众多知识，才能更好地理解词的思想内容、艺术特色及其在文学史上的地位、价值等等，才能从中吸取营养，丰富自己。下面就如何研读宋词谈一些具体看法。

词这种文学样式，简单地说是起于唐发展于五代而全盛于宋的。宋词在文学史上确实是辉煌的一页，其所以如此是和当时的历史分不开的。宋初有一段相当长的时间，可说是太平盛世，当时文人作词，都继承唐、五代之遗风，基本上写一些风花雪月、相思恋情、离愁别恨之类的题材，风格也是婉约柔媚的。但也就是在宋初，西夏时常侵扰西北边疆，于是有范仲淹守卫边塞之事，于是也就有范仲淹所写的在当时独具一格的几首边塞词。北宋末年，金兵南侵，中原土地沦丧，徽、钦二帝被虏，直至宋室南渡，偏安江左，在这一段历史过程中，多少忠臣义士，坚决主张抗敌雪耻，英雄气概，发为诗歌，写出了大量振奋人心光照千古的爱国主义词作。了解了这一时期的历史巨变，才能体会到岳飞的《满江红》为什么能如此气壮山河，张元干的《贺新

郎》又为什么那样义愤填膺，以及王国维为什么要说宋徽宗的《燕山亭》是“以血书者”等等，这些都是和当时的历史背景分不开的。及至南宋偏安局势已定，朝野上下，暂时得以安宁，波澜壮阔、气势磅礴的爱国词日渐停歇了，替代它们的是少数怀念故国的哀愁之作。这时候词的题材也随之缩小，咏物词、写景词多了起来。讲求格律，注重形式，成为一时风尚。姜夔的《暗香》、《疏影》，史达祖的《双双燕》，都是这一时期的杰作。到了南宋末年，亡国前后，又有文天祥、刘辰翁等，沿着辛弃疾爱国壮词的路子，写下不少激昂慷慨的作品。还有一些词人，抒发故宫黍离之感，个人身世之悲，作品凄凉哀怨，读之令人心酸，如张炎的《解连环·孤雁》、王沂孙的《水龙吟·落叶》等都是。当初北宋灭亡时，人心盼望恢复，其词雄壮慷慨；后来南宋灭亡时，大势所趋，恢复无望，其词哀怨凄楚，词风的各异都是和历史背景相关连的。以上所说，并不能全面而准确地解释宋词的历史背景，只是想说明要研究宋词，必须掌握与之相适应的历史知识，才能深入理解其思想感情。

了解词人生平，也是研读宋词的一个重要方面。比如北宋词人晏几道，他的那些“落花人独立，微雨燕双飞”，“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”之类的名句，一向为人所熟知，但过去的词评家竟把他的艺术成就评得那么高，甚至认为在他的父亲晏殊之上，而且说他是“古之伤心人也”。这却有些令人难以置信。一个出生于宰相之家的公子哥儿，年轻时珠围翠绕，锦衣玉食，后来，门庭衰落了，家境穷

困了，过了些艰苦的生活，但也何至于就成为“千古伤心人”呢。对晏几道生平不甚了解，因而也无从深入理解其词的艺术价值。后来读了一本《二晏及其词》，特别是看到黄庭坚给《小山集》作的序，其中说到：“余尝论叔原固人英也，其痴亦自绝人。爱叔原者皆愠而问其目。曰：‘仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也。论文自有体，不肯一作新进士语，此又一痴也。费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也。人百负之而不恨，已信人，终不疑其欺己，此又一痴也。’乃共以为然。”黄庭坚如此中肯地把晏几道的为人性格概括成“四痴”，真可算是小山知己。而这段文字也帮助我们了解了晏几道，领会到他为什么是“古之伤心人”。晏几道有着过人的至性，在社会上又遭受冷遇，不为世俗所谅解，所以他和歌妓们能结成知己、知音，他们之间的来往不同于一般公子哥儿以歌妓为玩物的庸俗关系。别有怀抱的晏几道，以真挚的感情爱惜她们，歌唱她们，因而写下了许多悱恻缠绵而又风流闲雅的好词，被后人视为艺术珍品。因此就读《小山词》来说，研究不研究词人生平在理解作品方面是大不一样的。再说辛弃疾，如果不了解他年轻时参加义军的那段英雄的生活经历，就不容易体会后来这位“江南游子”把“吴钩看了，栏干拍遍”时的惆怅心情，自然更难体会他闲居时“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”的那种沉痛感情了。李清照的情况也是如此，如果不了解她“归来堂”的书史生涯，就难以领会她“不如向帘儿底下，听人笑语”的痛苦究竟有多么深重。所以，要了解词人生平，才能

更好地理解词的思想感情和艺术价值。

还有一些词，是词人在某一事件中或某一特定场合下写的，读这些词，就应了解其本事。例如读陆游的《钗头凤》，就必须了解陆游和唐琬的爱情悲剧，才能知道他“一怀愁绪，几年离索”以及“山盟虽在，锦书难托”的具体内容。又如读辛弃疾和陈亮唱和的那些《贺新郎》，往往不易理解。加以用典较多，不知所指。这就有必要了解一下这些词的本事。陈亮和辛弃疾都具有抗金复国的恢宏大志和超群出众的远见卓识，又都具有壮志未酬的坎坷遭遇，在爱国思想的基础上两人成为志同道合的好友。孝宗淳熙十五年（1188）冬，陈亮往访辛弃疾，他们一道“憩鹅湖之清阴，酌瓢泉而共饮，长歌相答，极论世事”，盘桓十日才分别而去。陈亮既去，辛弃疾意殊恋恋，想把他追回来，雪深泥滑，没有追到，因而作了一首《贺新郎》以赠陈亮，以后两人又用原韵唱和，其词至今尚存五首，都是宋词中的佳作。如果不了解两位词人“鹅湖之会”的本事，要读这些词是比较困难的。宋词中需要了解本事才能领略词意的作品不少，这也是应该注意的一个问题。

宋词作家很多，艺术风格各具特色，自宋朝起就有很多词评家写成词话加以评论。这些词话有的不过凭一己之好恶，加以抑扬褒贬，有的甚至牵强附会，不合事实，但大多数评论都有独到之见，评得精要中肯。读词时兼看一些词话评论之类，可以启发思维，开阔眼界，有助于提高赏析水平。比如宋祁《玉楼春》中的“红杏枝头春意闹”一句，历来的

词评家就有绝对相反的两种看法：认为好的，说这是警句，所以称宋祁为“红杏尚书”，说这句词“著一‘闹’字而境界全出”；认为不好的，说“闹”字不妥，不确，粗俗，说“争斗有声之谓闹，桃李争春则有之，红杏闹春，予实未之见也。‘闹’字可用，则‘吵’字、‘斗’字、‘打’字皆可用矣”。这两种评论，究竟谁是谁非，是有待于读者去独立思考的。

有关如何研读宋词的问题可谈的还有很多，这里只是从文学的角度提出一些助读意见罢了。这本《宋词例话》也就是本着上述想法而写的。名为例话，因为它既不是系统的理论，也不是完善的选本，只是举例谈一些自己的读词心得而已。错误之处，请读者批评指教。

王淑均

目 录

塞下秋来风景异	1
“花落去”和“空念远”	8
红杏尚书和三影郎中	16
山色有无中	23
才子词人 白衣卿相	33
三秋桂子 十里荷花	44
落花人独立 微雨燕双飞	53
六朝旧事随流水	62
“晓风残月”和“大江东去”	73
手足情深歌水调	86
似花还似非花	101
秦七 黄九	110
美成白石 各有至处	127
知他故宫何处	143
天涯除馆忆江梅	151
愁生故国 气吞骄虏	162
青山有幸埋忠骨	175
人比黄花瘦	185
载不动许多愁	197
记得偏重三五	207
钗头凤	218
天教称放翁	226

壮岁旌旗拥万夫	238
从“江南游子”到“廉颇老矣”	247
鹅湖唱和	268
风卷落花愁	281
“同圆缺”和“金瓯缺”	289
随物赋形 尽态极妍	299
比得新颖 比出情趣	312
隐括以就声律	325
附录 本书引词篇目索引	337

塞下秋来风景异

范仲淹是宋词早期的代表作家之一。他的作品，数量并不多，流传至今的只有五六首，就是这为数不多的几首词，却在北宋初期的词坛上放射出灿烂夺目的异彩。

词从晚唐、五代以来，多是文人雅士酒边尊前的小唱，内容以闺情离愁、风花雪月为主，充其量也不过写一些伤春惜别、感叹身世的作品而已。到了北宋之初，晏殊、欧阳修等在艺术风格上继承了五代的传统，还是以婉丽为正宗，独有范仲淹的词，却大大突破了这个局限。范仲淹把词的内容扩大到反映边塞生活的广阔天地，写出了苍凉悲壮的作品，开宋代豪放词的先河。

范仲淹之所以能写出气魄雄伟的边塞词，是和他的生活经历有关的。宋仁宗时期，西夏是从西北方面侵扰中原的强大敌人。1040年西夏来犯，仁宗任范仲淹为陕西经略副使（边防军事副长官）兼知延州（治所在陕西延安）。过去宋朝的制度规定边兵总管领兵万人，钤（qián）辖领五千人，都监领三千人。敌人来犯时，官职低的先出兵迎战。范仲淹说：

不认真选拔人才，根据官职高低决定出战次序，这是自取失败。于是他检阅军队，选择延州兵士一万八千人，分成六个部分，由专人负责训练，如有敌人侵扰，根据力量强弱，轮番出战。他对待西夏恩威并施，羌人来归顺的，他都推心置腹地诚意接待，毫不猜疑，所以羌人也就不敢轻易来犯，都说“小范老子腹中有数万甲兵”。他在西北守边四年，修理城堡营寨，设置岗哨，召还流亡者，于是羌、汉百姓都相继回乡归业。范仲淹写给皇帝的表章也说到：“守边数年，羌人颇亲爱臣，呼臣为龙图老子。”

范仲淹为将，号令明白，爱抚士卒。宋人魏泰《东轩笔录》曾记载过一件事：范仲淹在驻守庆州（甘肃庆阳）时，韩琦（琦）为经略招讨副使，他派尹洙去约会范仲淹，准备分头进兵攻打西夏，范仲淹分析当时情况，认为不宜进兵。尹洙叹息着对范仲淹说：“在这方面你是不及韩公了。韩公曾说用兵当置胜负于度外，现在你过分地小心谨慎，看来这方面你是不及韩公的了。”范仲淹的回答是：“大军一动，关系到千万人的生命，把这样的事置之度外，我不认为这是可以的。”韩琦不听范仲淹的话，出兵后果然遭遇埋伏，全军陷没。韩琦回来时，阵亡兵士的家属，跟着韩公的马号哭的有几千人，他们拎着死者的衣服、纸钱一面哭一面招魂说：“亲人啊！你当初跟着招讨出征，现在招讨回来了，你的魂也能跟着招讨回来吗？”哀哭的声音，震动天地，韩公也恸哭，停住马不能向前。范仲淹听到这消息，叹息着说：“当这样的時候，是难以‘置胜败于度外’的啊！”从这个故事，可以看到

范仲淹这位将军是和士卒休戚与共感情相通的。

从上述范仲淹在西北边塞的情况，说明怎样的生活会使人产生怎样的感情，具有怎样的感情才能写出怎样的作品。范仲淹的不朽名篇《渔家傲》就是这样写出来的。

渔 家 傲^① 范仲淹

塞下秋来风景异^②，衡阳雁去无留意^③。四面边声连角起^④。千嶂里^⑤，长烟落日孤城闭^⑥。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^⑦。羌管悠悠霜满地^⑧。人不寐^⑨，将军白发征夫泪。

这首词是范仲淹守卫西北边疆时的作品。表达了边疆将士决心抵御敌人保卫家邦的英雄气概，也反映了他们思念家乡的凄苦心情。

上阕描绘边塞风光。首句“塞下”点明环境，“秋来”点明时令。塞下秋来的风景是有其特色的，一个“异”字领起了全词。次句“衡阳雁去”承接首句的“异”。大雁不能在北方苦寒之地过冬，秋天到了它就得飞向南方；也不能在南方过夏，春天到了它又要飞向北方。所以人们习惯地以雁过作为春秋的特征。例如李清照在《一剪梅》中就曾“雁字回时，月满西楼”来抒写秋日的情怀。范仲淹戍守边疆，身在西北，所以他用“雁去”来描写秋景，这就显出了塞下风物和南方不同的特异之处了。接着描写声音，悲凉的角声带

起了边声。在重重叠叠犹如屏障的山中耸立着一座城，而这是一座冷清清的孤城，太阳刚落就关闭了城门。这一切都是边塞特异的光景，它给人的印象是荒凉的，但也是雄浑的。

下阕抒写征人思乡的感情。浊酒一杯，家乡万里，真是“何人不起故园情”呵！但是边疆未靖，燕然未勒，又怎么能就回去呢？听着悠悠羌管，看到满地清霜，军中的人们都难以入梦，将军愁白了头发，征夫流下了眼泪。“将军白发征夫泪”反映边塞征人思念家乡的感情，将军和征夫是同样具有、同样深切的。词人写出了自己也写出了在他统帅下的征夫们所共同的怀乡之情，它给人的感受是愁苦的，但却是悲壮的。

对这首词的评价，《东轩笔录》有如下一段记载：

范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳公尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉，文忠亦作《渔家傲》一词以送之，其断章曰：“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。”顾谓王曰：“此真元帅之事也。”

在这段记载中说明范仲淹用《渔家傲》这词调所写的边塞词，原来本有一组，现在只流传一首，其余的都失传了，真是可惜。而这段记载中欧阳修的半首词，在欧阳修的《六一词》中却没有，因而有人怀疑这段记载的真实性。但《东轩

笔录》作者魏泰是宋朝人，距离范仲淹生活的年代，前后只有几十年，他的记载不一定会毫无根据。退一步说“穷塞主之词”的评论，就算不是出之欧阳修之口，总也有人曾经这样认为过。应该感谢这位不知道是不是欧阳修的评论者，他很中肯地从反面评出了《渔家傲》的特色。《渔家傲》既不是绮罗香泽的脂粉气的词，也不是玉阶献捷那样的歌功颂德的词，它就是这样一首独具风格的边塞词。它描绘了绮罗中人所难以想象的塞外风貌，它抒写了赏心乐事的人们所无从体验的愁苦心情，不是对边塞生活有深切感受的人是不可能写出这样的作品的。

近代还有人认为：这首词的末句“直道将军与三军之愁苦，大笔凝重而沉痛。惟士气如此，何以克敌制胜？故欧公讥为‘穷塞主’也。”这种看法是把词的意境理解得太片面了，把人的感情看得太简单化了。“浊酒一杯家万里”表达了深切怀念家乡的感情，“燕然未勒归无计”表达了保卫国家的责任感和决心，这两种感情在“将军”和“征夫”的身上同样是既矛盾而又统一的，因此末句把它汇合为“将军白发征夫泪”。这就说明《渔家傲》所反映的不只是作者个人的感情，而是反映了一位和士卒共命运的“将军”以及他所统率下的广大“征夫”所共有的复杂心情，这和那种士气低沉的厌战情绪有明显区别，怎么会影响到“克敌制胜”呢？

范仲淹《渔家傲》所表现的主题，所抒发的感情，在唐代边塞诗中是经常看到的。例如“夜夜闻悲笳，征人起南望”（崔融《关山月》），“此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情”（李

白《闻笛》》之类，只是范仲淹能把它们带进新的文学样式——词的领域中来，摆脱“词为艳科”的束缚，这是范仲淹在词的创作上的突出成就。

附录

苏 幕 遮^⑩ 范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠^⑪。
山映斜阳天接水^⑫，芳草无情，更在斜阳外^⑬。
黯乡魂^⑭，追旅思^⑮，夜夜除非，好梦留人睡，
明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪^⑯。

[注释]

- ① 《全宋词》题为“秋思”。
- ② 塞(sài)下：此指西北边疆地方。
- ③ 衡阳：今湖南衡阳市，据说北雁南飞，至衡阳回雁峰而止。
- ④ 边声：指风声、马鸣声、胡笳声、号角声等许多声音混合而成的边塞所特有的音响。角：古时的军乐器。
- ⑤ 嶂：像屏障一样的山峰。
- ⑥ 长烟：指傍晚时分的云雾。
- ⑦ 燕(yān)然：山名，今名杭爱山，在蒙古人民共和国境内。汉窦宪出击匈奴，登燕然山，刻石纪功而回。勒：刻。燕然未勒，意思说还没有克敌制胜，边防尚未巩固。