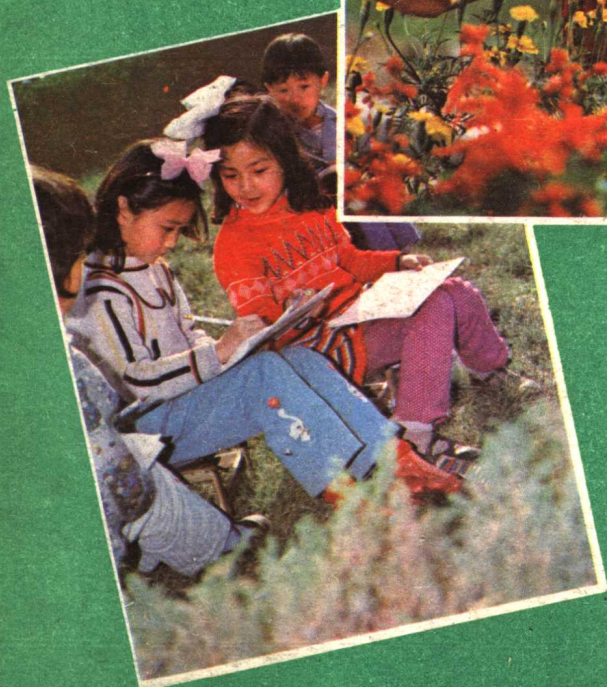


简易童装

天津人民出版社



出版说明

妇女是我国社会主义现代化建设的一支重要力量，党和国家对她们寄予了很大希望。为了适应当前新的发展形势，广大妇女在工作、学习、生活等方面，都急切要求得到具体的指导和帮助。为此，天津人民出版社与《妇女》杂志社将联合出版《妇女生活丛书》，向广大妇女提供内容丰富健康、形式活泼多样、通俗实用的读物，以满足妇女读者的需要。《简易童装》就是其中的一本。

简 易 童 装

包昌法 编绘

*

天 津 人 民 出 版 社 出 版

(天津市赤峰道124号)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

*

787×1092毫米 16开 4印张

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：1—210,000

统一书号：15072·41

定 价 0.57元

简 易 童 装

包昌法 编绘

天津人民出版社

目 录

什么是简易童装	(3)
童装的测量与成衣的尺码分配	(4)
裁剪制图符号与部位线条名称	(5)
简易童装的裁剪制图知识	(6)
简易童装的裁剪、缝纫与式样变化实例	(7)
1. 绉裙	(7)
2. 折裙	(9)
3. 喇叭裙	(10)
4. 背带裙	(11)
5. 吊带裙	(14)
6. 直身裙	(16)
7. 连衫裙	(19)
8. 衬裤	(22)
9. 短裤	(23)
10. 背带裤	(25)
11. 开裆裤	(27)
12. 方便裤	(30)
13. 连衣裤	(31)
14. 背心	(33)
15. 无袖罩衫	(36)
16. 双襟衫	(38)
17. 套衫	(39)
18. 衬衫	(43)
19. 连袖上衣	(48)
20. 拉链衫	(51)
21. 男童西服	(54)
22. 童大衣	(56)
23. 围嘴	(59)
24. 斗篷和抱裙	(61)
简易童装的接长和放宽知识	(62)
用成人旧衣改制儿童新装	(63)

什么是简易童装

什么是简易童装？大家可能还不太熟悉。所谓“简易”主要有两个含义：一是指这些童装的式样造型和结构都比较简单，没有过多的拼接线缝，用料较省，在裁剪缝制工艺上也非常简便。有的式样几乎是一幅整块的衣料，只是经过挖洞、折裥或用松紧带收拢以后，就可成为一件灵巧、别致的上衣或裙子。这样裁制十分方便，即使平时没有裁制经验的同志，也能按照图解制作，所以非常适宜家长们自行裁制。二是这些童装穿在孩子们身上，四肢活动方便，不受牵拉，便于孩子学习穿脱，养成从小自己料理生活的能力。另外，简易童装还有一个显著的特点，就是在设计的时候，还考虑到今后能接长放宽，尽可能延长穿着时间。如把上衣设计成宽腰式的，尺码做得略为宽松些和长些，在腰间或下摆的沿边嵌缝抽带或松紧带，使其略作收拢。这样穿在身上不但不会显得过宽，反而感到合身。由于抽带的收拢作用，在穿着后还能将衣身适当上提一些而不得长。随着孩子们的成长，抽带放松，衣服也就随之放宽放长，非常方便。这一方法同样适用于上衣的衣袖边沿和童裙、童裤的腰部，特别是女童裙用松紧带收拢，或做成折裥式、绉裥式的，能宽放的潜力更大。在裙、裤的长度方面，可以利用背带或吊带来作调节。如在胸前安上一个护胸（俗称饭单），孩子长高了，背带放一些，就等于裙、裤的放长。利用这些方法就不必每年为孩子们添制新装。

作为简易童装，不论是上衣或童裙、童裤的裁片，尽可能设计成整片式的，不宜作过多的分割（俗称断开或破刀）。口袋最好采用外贴袋的形式，衣片就不必因做袋而剪开，日

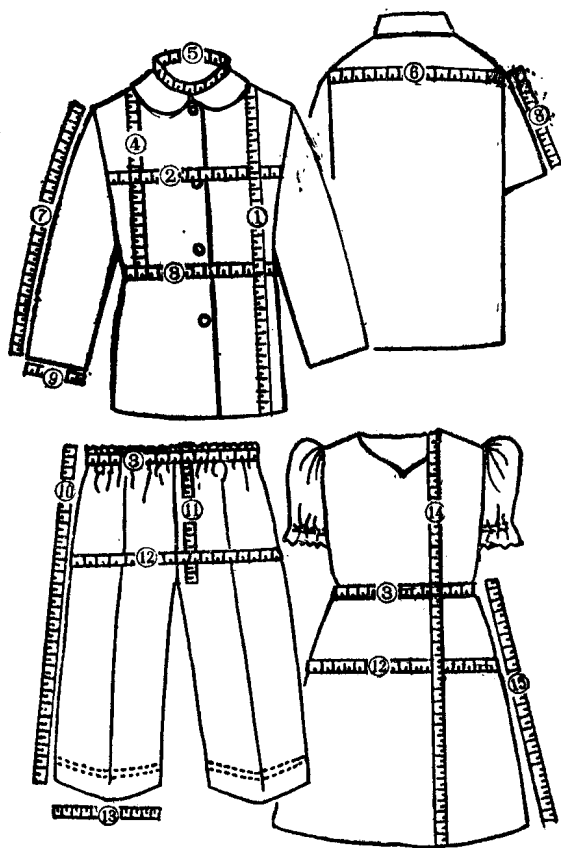
后衣服要放长时，只要将贴袋下移便成，非常方便。采用整片式的衣片结构，随着孩子们的成长，穿着一段时间后感到短小时，还可以在下面接上一段别的衣料。有的茄克衫或拉链衫，还可在衣服的下摆沿边和袖口的沿边，镶上一段用毛线编结的罗纹，将衣服放长。有时也可把原先整片的裁片剪开，在中间拼上一段衣料，使衣服接长放宽。至于如何接长放宽的方法，本书也作了介绍。

对于夏季的简易童装，一般可不做领子和袖子。如孩子们喜欢穿着的田鸡裤、带护胸的日光裤、日光裙，背心式的裙衫以及无领式的套衫、背心和背心裤、背心裙等等，这些简易夏季童装，不但穿着凉快、活动方便，而且能让孩子们的皮肤接触更多的阳光，有利于他们的健康成长。对这类童装的式样，本书中有较多的介绍。至于在秋冬季节，给孩子们穿着用毛线编结的衣裤是非常适宜的。毛线衣裤轻盈柔软，富有弹性，保暖性较好，而且可以经常拆洗，重新编结。在这些毛线衣着的外面，也可罩上一些简易的倒穿衣、背心、腰间缝松紧带不分前后的方便裤，以及各种无领式的罩衣、套衫和背心裙等等。

简易童装的造型应该有巧妙的构思，“简易”不等于简单、单调，而应是富有新意，显得新颖而又别致。造型要别出心裁，配色也非常重要，简易童装可以利用家长做衣服时裁余的边角衣料拼镶。如果选料选色配合得好，也会另有一番风味。这类简易童装，家长们也可以大胆创新，自行设计。总之造型要力求新颖，结构力求简单，穿着以后要能充分反映出孩子们天真、烂漫、活泼、可爱的形象。

童装的测量与成衣的尺码分配

童装的测量



根据习惯，对幼童服装的裁制不需直接从人体上测量取得数据，而只要参照穿着的服装尺码裁制就行。到了七、八岁以后就可从人体测量中取得尺码数据，但测量时是紧身的，在裁剪时应加上一定的宽放量。如领围、胸围、腰围、臀围等。不论是测量服装成品或测量人体，两者的部位是一致的，童装的主要测量部位有如下几个方面：

- ①衣长：从肩缝起（贴紧颈部）向下量至需要的长度。
- ②胸围：从腋下胸围最丰满处围量一周（内衣放4寸，外衣放5~6寸）。
- ③腰围：从腰部最细处围量一周（裤、裙加宽放量0.5寸）。
- ④腰节长：从肩缝起（贴紧颈部）向下量至腰部最细处。
- ⑤颈围：即领围，以软尺围量颈项一周（衬衫放0.8寸，外衣放2寸）。
- ⑥肩宽：从后背左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点。
- ⑦袖长：由肩骨外端沿手臂量至需要的长度。
- ⑧短袖长：由肩骨外端沿手臂量至手肘向上1寸。
- ⑨袖口宽：围量手腕一周按不同的袖口式样再加宽放量。
- ⑩裤长：在腰围最细处向上1寸，量至需要的长度。
- ⑪直裆长：在腰围最细处向上1寸，量至大腿股叉处。
- ⑫臀围：在臀部最丰满处围量一周（宽放约4寸左右）。
- ⑬裤脚口大：不宜过小，可按品种式样而定，一般的长裤臀围在2尺4寸的，裤脚约大5寸半左右，臀围每放大或缩小1寸，裤脚也随之增减1市分。
- ⑭衫裙长：这是以女童裙衫而言，测量时从肩缝起，量至需要的长度。
- ⑮裙长：在腰围最细处向上1寸，量至需要的长度。

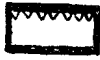
儿童的年龄、身高与成衣的分配参照表

年 龄	6/12	16/12	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十三
身 高	0.69	0.76	0.83	0.9	0.98	1.05	1.12	1.20	1.28	1.35	1.42	1.49	
上衣长	9.1	10	10.8	11.7	12.6	13.4	14.3	15.2	16.1	17	17.9	18.8	
衣裙长	10.2	11.6	13	14.4	15.8	17.2	18.6	20	21.4	22.8	24.2	25.6	
领 围	7.3	7.4	7.6	7.9	8.2	8.5	8.8	9.1	9.4	9.7	10	10.3	
胸 围	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
肩 宽	6.6	7	7.4	7.8	8.2	8.6	9	9.4	9.8	10.2	10.6	11	
腰节长	4.3	4.9	5.5	6.2	6.8	7.3	7.9	8.5	9.1	9.7	10.3	10.9	
袖 长	6.4	7.2	8	8.8	9.6	10.4	11.2	12	12.8	13.6	14.4	15.2	
裙 长	5.9	6.7	7.5	8.3	9.1	9.9	10.7	11.5	12.3	13.1	13.9	14.7	
裤 长	12.2	13.6	15	16.4	17.8	19.2	20.6	22	23.4	24.8	26.2	27.6	
腰 围	14	14.5	15	15.5	16	16.5	17	17.5	18	18.5	19	19.5	
臀 围	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
裤裆长	4.8	5.1	5.3	5.6	5.9	6.2	6.4	6.7	7	7.2	7.5	7.8	

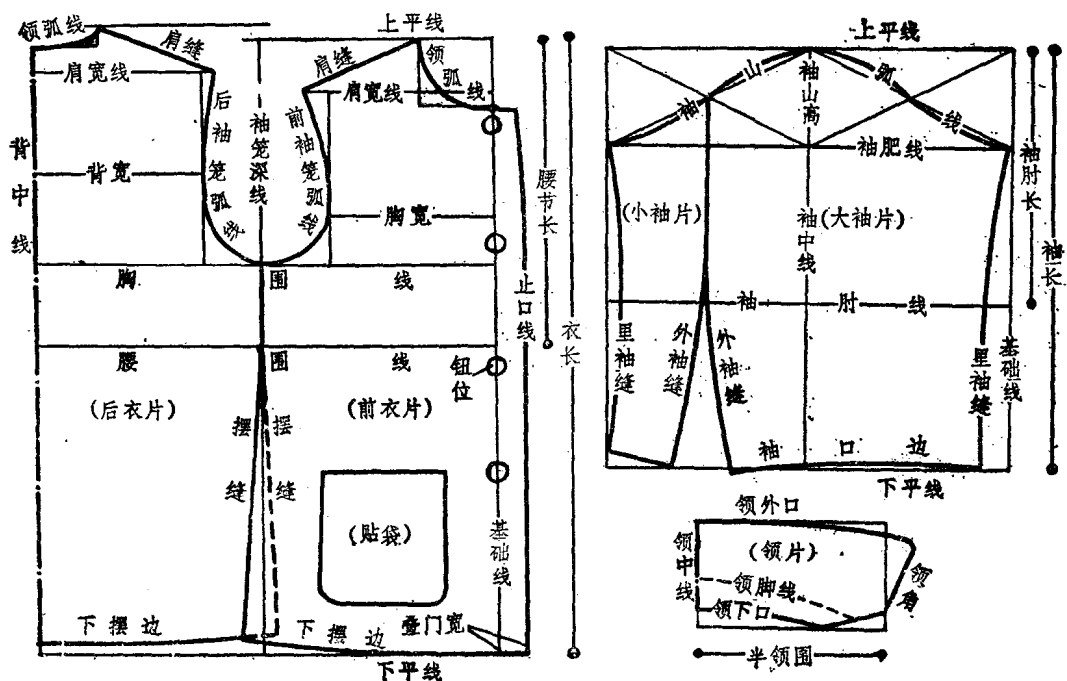
注：本表是以正常发育的体型数据推档，供裁制服装时参考。年龄是按实足年龄计算，身高以米为单位，其余均以市寸为单位。所列各部分配数据是以夏装为准，如需裁制秋冬服装，其长度和围度均须酌情增加。

裁剪制图符号与部位线条名称

裁剪制图符号说明

- 辅助线  是制图时首先划出的框格细线，起辅助作用。
- 轮廓线  是衣片的外形轮廓，也称净缝线，它不包括做缝和贴边，在正式裁剪衣料时，必须另放做缝和贴边。
- 连折线  表示衣片折叠而又连在一起，不可剪开，如后衣片的背中缝等。
- 影示线  表示两层衣片叠在一起时，用来说明下一层衣片的形状（轮廓）。
- 等分线  表示在某一段尺码中，平均分成若干等份。
- 注寸线  表示某一段尺码的起止及其注寸。
- 收拢符号  表示这一部位须收拢成细密的绉洞。
- 折裱符号  表示这一部位须作有规则的折叠（即折裱）。
- 收省符号  表示这一部位需要缝去，即作省缝。
- 拷边符号  表示这一衣片的沿边须作（或已作）拷边处理。

服装的部位与线条名称



简易童装的裁剪制图知识

本书所介绍的各件简易童装,都是采用“框格式”裁剪制图方法。这种方法简易、方便,具有易学、易记、易懂的特点。制图所用的算式统一,掌握要领以后,就可以裁剪出任何尺码。在制图时,先用横竖线条划成框格,任何衣片的轮廓都是和横竖线相比较后而划成。制图中的细线就是框格线,也称辅助线,粗实线就是衣片制图的轮廓线,也称净缝线,就是成品尺码的实际大小。在正式剪裁衣料或纸样时,还需另放做缝和贴边。

框格式裁剪制图的方法和步骤如下:

1. 制图步骤:划框格时应先横后竖,按部位尺码计数定点;再按定点和衣片轮廓要求划弧。

2. 制图中横竖线的确定,是以裁剪衣料时的经纬向为准,经向走线为竖线,纬向走线为横线。尺寸的注写也是竖线竖写,横线横写。

3. 部位定寸点的产生有两种情况:凡能够直接测量的尺码(如衣长线、腰节长、袖长线、裤长线、裙长线等)均可按测量所得或实际需要定点;对测量所得的尺码,需要根据衣(裤、裙)片数量进行分配的,就可按衣(裤、裙)片分配后的数量进行加減(±)后定点。例如我们通常穿着的衣裤,都是由前后左右四片组成,胸围、腰围、臀围等部位可分别用“ $\frac{\text{胸}}{4} \pm$ ”、

“ $\frac{\text{腰}}{4} \pm$ ”、“ $\frac{\text{臀}}{4} \pm$ ”定点。对不易或不能直接测量的有关部位定点,如前后衣片的开领,衣片的袖笼深、宽和袖片的袖肥宽和袖山深等则可按有关相应部位列出一个通用的算式定点;例如,开领用“ $\frac{\text{领}}{5} \pm$ ”,衣片的袖笼深和袖门宽,衣袖的袖肥宽和袖山深等都可以用胸围的一定比例±计数定点。这样不但算式统一,计算方便,而且衣片和衣袖袖笼的长宽变化,都是以胸围尺码的比例作为基础,是起同步变化,可以准确耦合。

4. 制图中的注寸算式、计量单位:市寸,不论服装的尺码大小,所注的算式是不变的。例如衣片的袖笼深的算式是 $\frac{\text{胸}}{5} + 0.6$,那么胸围大22寸的部位定

点尺码是5寸;胸围26寸者,部位定点尺码是5.8寸;胸围尺码20寸者,部位定点尺码是4.6寸,余则类推。用这种算式注寸,不论任何尺码的服装,都能求出各主要部位的定寸点,便于裁剪者能灵活应用,可不受服装尺码变化的限制。

5. 制图中的其他部位的定点,如叠门宽、上翘的弯势、凹进、凸出等没有算式的注寸,尺码均是定寸,是不变的。不论服装的尺寸大小,都是用这一尺寸。

6. 制图中的弧线都是和横线、竖线相比较后划成的,或定点与定点之间的连接划顺而成。这样就使制图中的每根划线条来龙去脉都有交待,每根弧线都有可测算的基准点为依据,使计算、制图都比较方便。

7. 在下面的制图实例中,为了书写和应用方便,有些部位作直接注寸,而不列注寸的算式。例如有些上衣的横开领和直开领,是直接注写1.9和2,而这1.9和2都是根据制图尺寸的领围大10.5的开领算式得出的,即 $\frac{\text{领}}{5} - 0.2$ 和 $\frac{\text{领}}{5} - 0.1$,如果制图尺寸的领围大是10寸,那么横开领和直开领就应改为1.8和1.9,也就是说,开领的尺码应随领围尺码的变化而相应增大或减小。读者只要知道制图中直接注寸的依据来源和部位尺码与算式之间的关系,就可按照自己所需尺码要求计算出定点尺码。

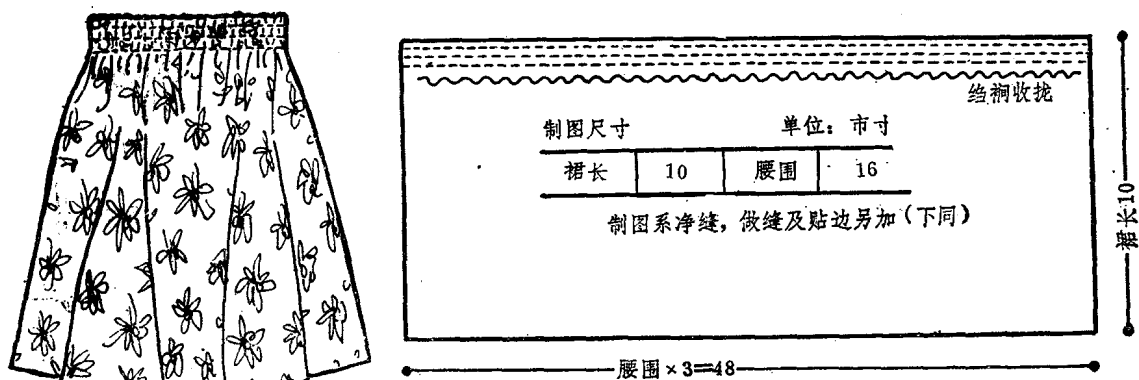
8. 为了简化制图的注寸,便于大家掌握,在制图实例中,都只在几个主要部位注上附有算式的注寸或定寸,一些次要部位或附件的尺码就略去了。读者只要根据整个衣片的轮廓面积和划线的长短比例,就可自行定出位置。因为任何衣裤的基本结构,都大致相同,所谓式样变化,无非是在结构面积上的相互调剂。

9. 儿童服装的裁剪制图并不十分复杂,只要掌握了基本原理和制图方法,就能独立应用,变化自如。但对初学者来讲,可先在纸上作制图练习,剪成纸样,熟练以后再在衣料上制图和正式裁剪。在正式裁剪时,千万不能忘掉另放做缝和贴边。

简易童装的裁剪、缝纫与式样变化实例

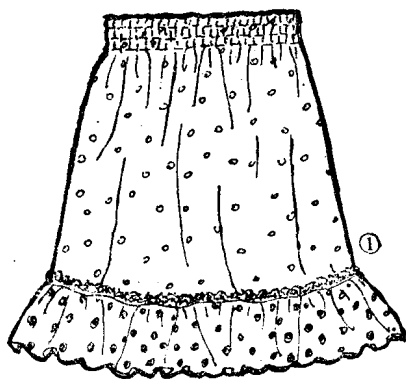
1. 绉 裯 裙

绉裯裙是女童最理想的服装款式之一，裁制非常方便。有的甚至不需裁剪，只要将一幅衣料两边缝合成筒状，在腰口嵌缝二道松紧带收拢，就成一条美丽、实用的绉裯裙。绉裯裙女童穿着的时间很长，从五、六岁开始一直可以穿到十多岁。夏季穿着凉快、方便，最适宜自行学习制作。绉裯裙的长度可根据需要而定，一般以膝盖下一、二寸即可。裙子的围度可按穿着者的实际腰围再放大二倍至二倍半，如裙腰围大 16 寸，那么裙围大可在五尺至五尺半左右，随着孩子的成长，逐步放长裙腰中的松紧带，就能逐渐放宽裙腰的围度。这种绉裯裙最宜用各类细薄的印花布、印花麻纱或化纤混纺衣料裁制。

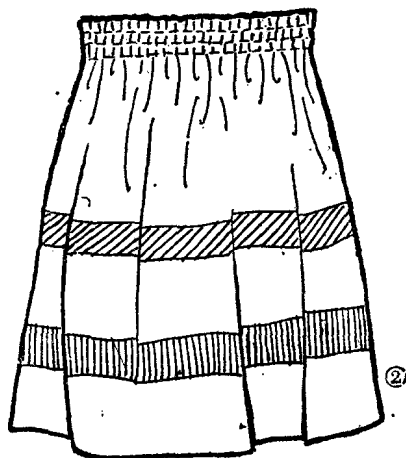


绉 裯 裙 的 接 长 举 例

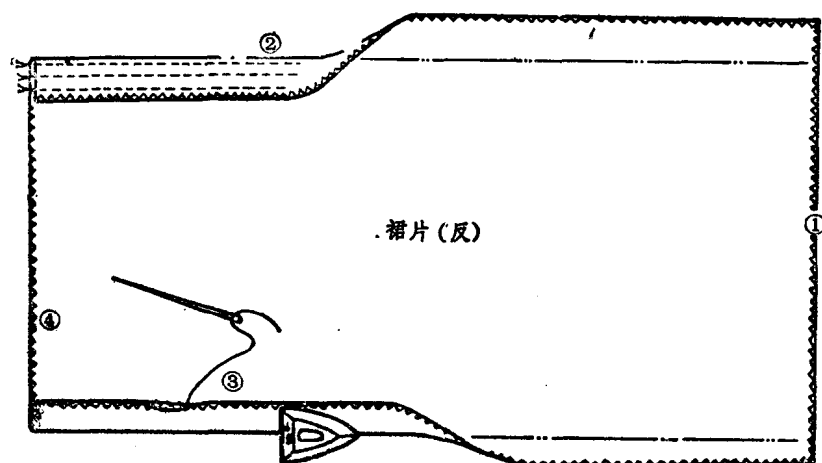
① 绉裯裙穿着日久嫌短时，最简便的接长方法是在裙的下摆沿边，接上一段衣料。在拼接的衣缝中，最好镶上一道尼龙花边，不仅能掩盖接缝而且有装饰作用。



② 如果是素色的绉裯裙，可采用在中间剪断，并镶拼其他衣料的方法接长。采用这种方法，拼接衣料的色彩选择很重要，要注意相互之间的调和悦目。



绉裙的 缝制要领

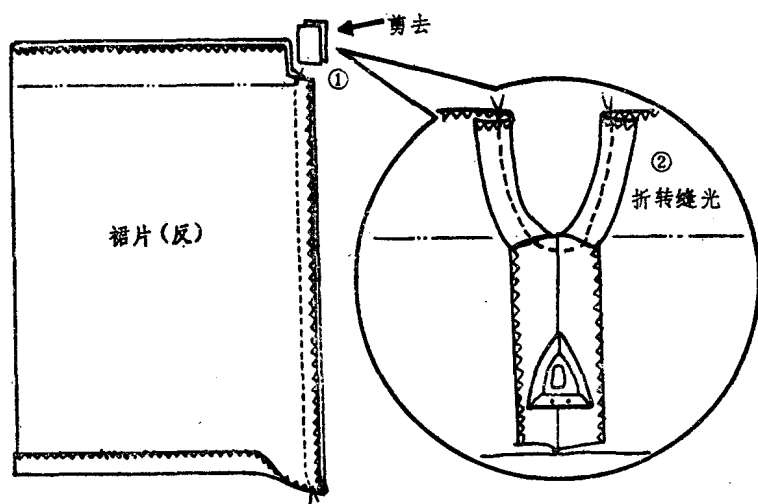


①先将裙料的四周沿边，用拷边机把边沿拷光（拷边机亦称包缝机）。

②将腰口贴边折转，用缝纫机缉缝好串松紧带的通道。

③将下摆贴边折转，烫平，并用手针缉缝，正面应尽量不露针迹。

④将两端缝合成筒状，腰口串好松紧带即成。



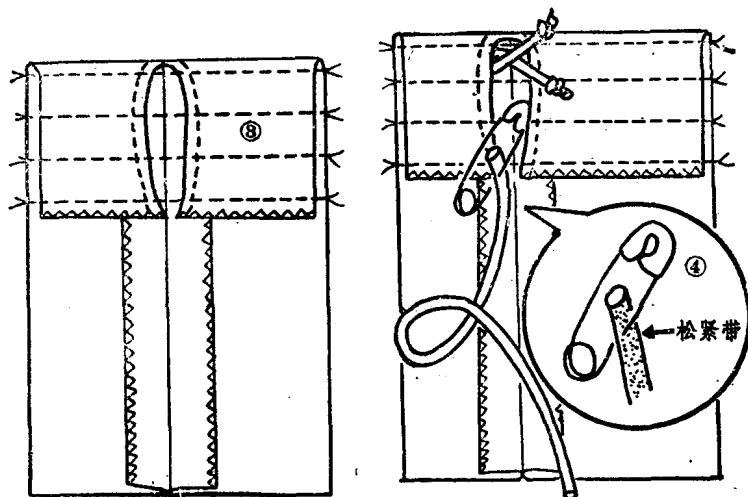
串松紧带的 窍门

①先将腰口贴边的边口剪去一块，以留出串孔。

②将裙缝分开、烫平，腰口留出的串孔折转、缝牢，使孔口做光。

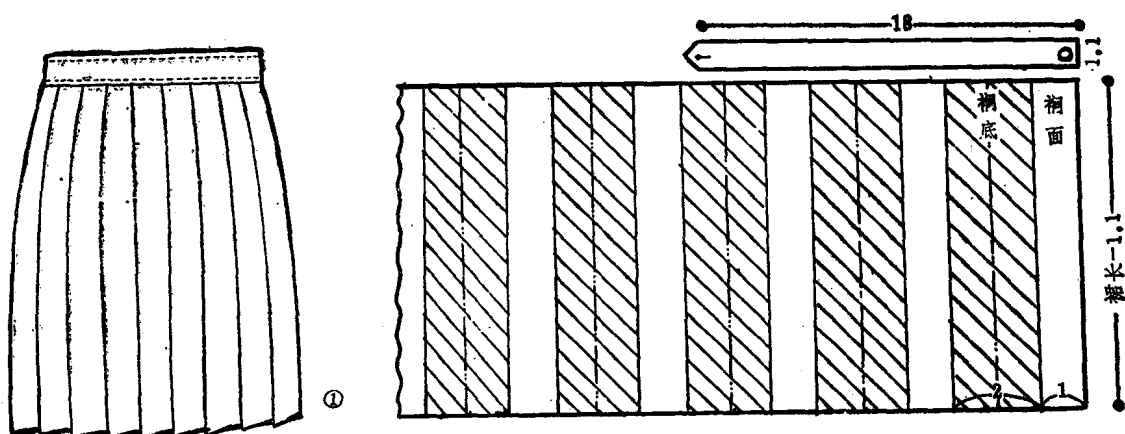
③按照需要，缝出串松紧带的通道，一般可串松紧带二道或三道。

④用保险别针将松紧带别住，利用它帮助串带，从一端串孔穿进，在另一端串孔穿出，然后将松紧带的两头用线缝牢。在串带时要注意，在松紧带的另一头要打结或别一别针，以防带头滑脱。



2. 折 裯 裙

折裯裙也是女童裙中的一种款式。它和绉裯裙不同，绉裯裙的收裯是不规则的，只是在腰口作细密的绉拢。折裯裙则是有规则的将衣料折叠成裯。折裯裙的形式很多，有向一个方向折裯的顺风裯裙；有部分折裯、部分不折裯的间隔裯裙；有裯底向下的暗裯裙；有裯底向上的扑裯裙等。折裯裙的用料，裯底的衣料是裯面的二倍。绉裯裙大都宜用印花衣料裁制，而折裯裙则宜用浅雅的素色衣料裁制。

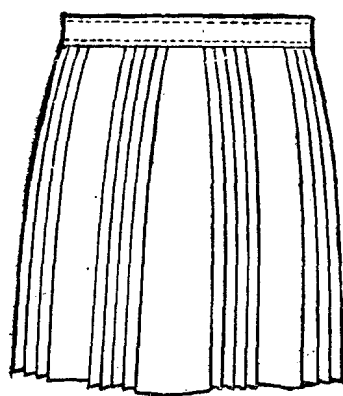


① 顺风裯裙

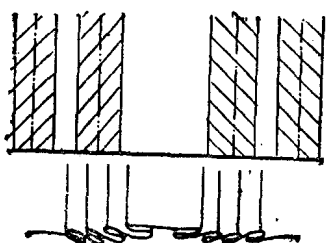
制图尺寸 单位：市寸

裙长	12.3	腰围	18
----	------	----	----

制图系净缝，做缝及贴边另加



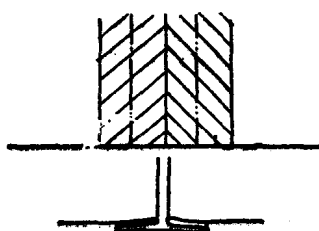
②



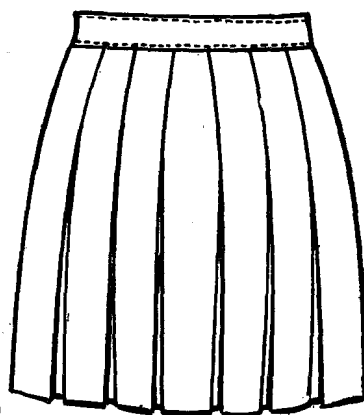
② 间隔裯裙



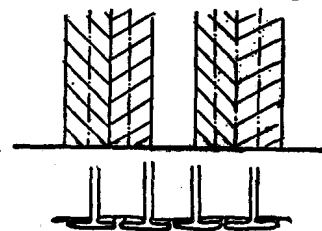
③



③ 暗折裯裙



④



④ 扑折裯裙

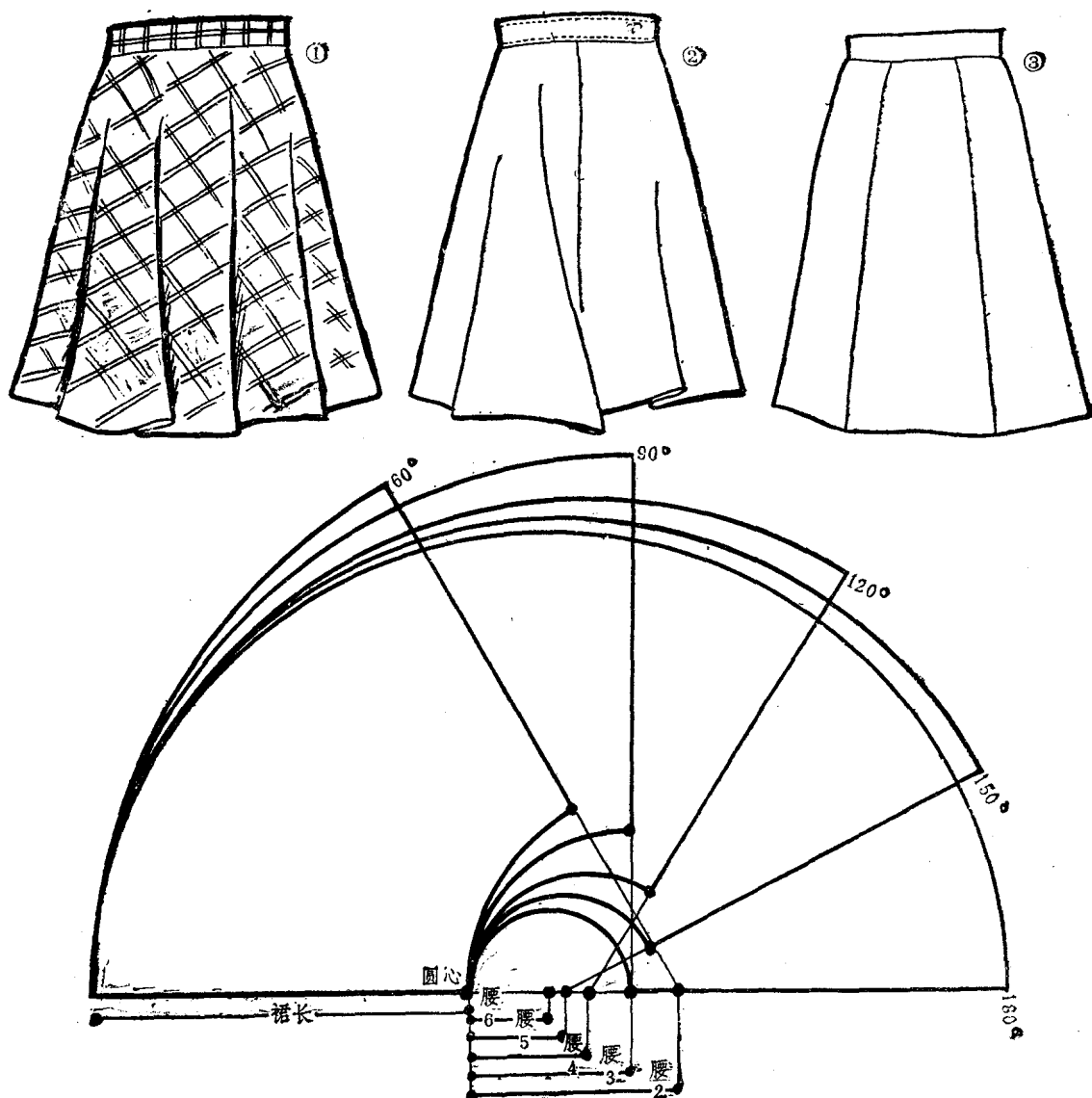
3. 喇叭裙

喇叭裙又称斜裙或波浪裙，是平时女童穿着较多的一种裙子。因为一般两片式的喇叭裙裁剪都是按圆径 90° 制图，腰口小，下摆大，呈喇叭形而得名。也有用一块正方形的衣料剪成圆形，正中剪出圆形腰孔，缝上裙腰，就成一条无缝式的喇叭裙。此外，根据穿着需要和衣料的情况，还可裁制成 60° 、 120° 、 150° 、 180° 角的裁片形式。一般讲，裙片制图的斜角角度越大，裙的下摆就越大；斜角角度越小，用料越省。对于十岁以上的中童还可裁成四片式和六片式的斜裙，用料更省，便于套裁。喇叭裙的腰口在裁剪和缝制时，作有规则的拨开和稍略上提，在这拨开部位就会形成波浪而成为波浪式的斜裙。

①两片式喇叭裙

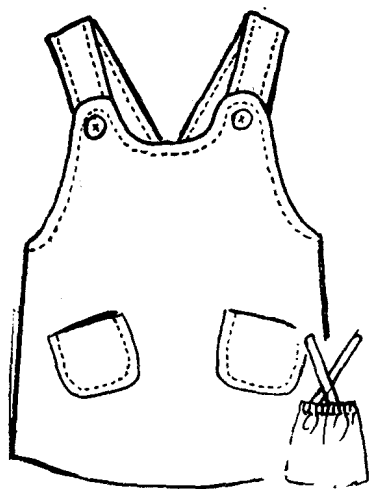
②四片式喇叭裙

③六片式喇叭裙

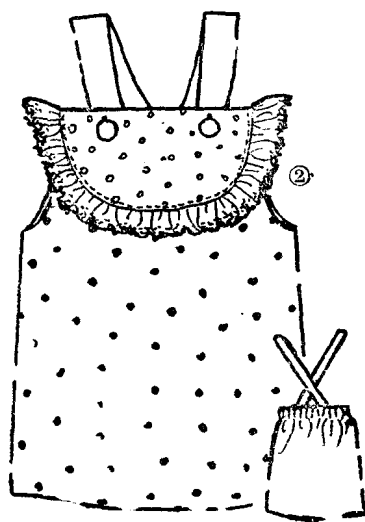
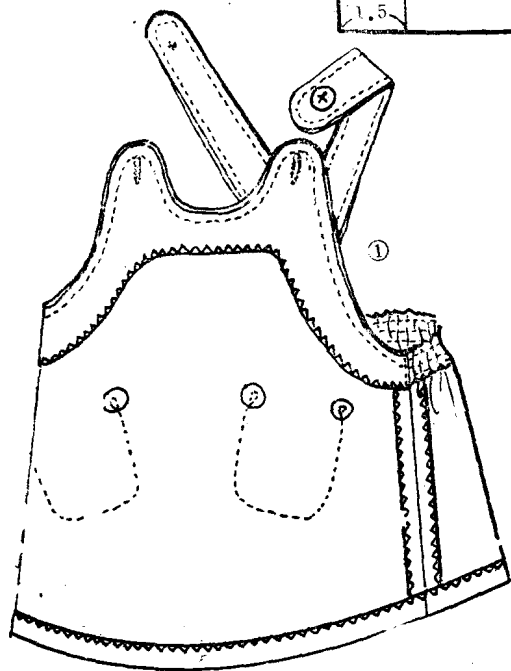
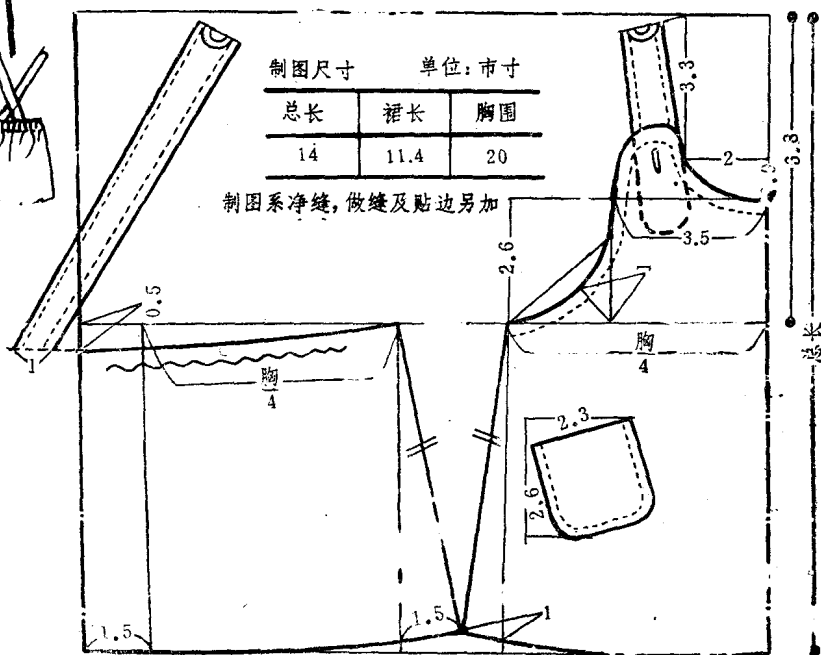


4. 背帶裙

背带裙就是在各类裙子上面，再加上二根背带，穿着起来方便、实用。大多数的背带裙还可在胸前加上一个护胸（俗称饭单），裙的后片可以裁得大些，并嵌缝松紧带收拢，以便日后放宽。背带可以略长，以便伸缩调节裙子的长度。



上图是一件护胸和前裙片连在一起、后裙片作绉襖收拢的背带裙。前面两只贴袋，式样简单、实用，宜用卡其布或劳动布等衣料裁制，并可在沿边作针迹缉线装饰。



①背带裙的缝制要领示意 (反面)

②背带裙的式样变化举例

背带裙的式样变化很多，背带本身也有多种不同的造型，这里介绍五种背带裙及其背带的式样。

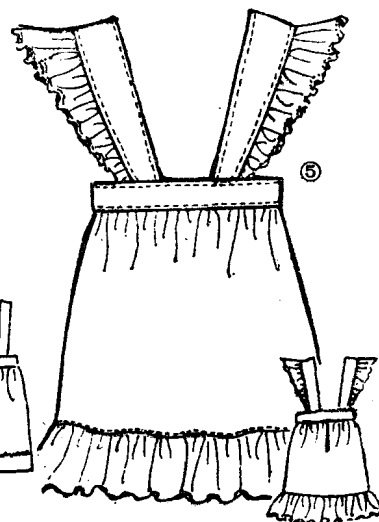
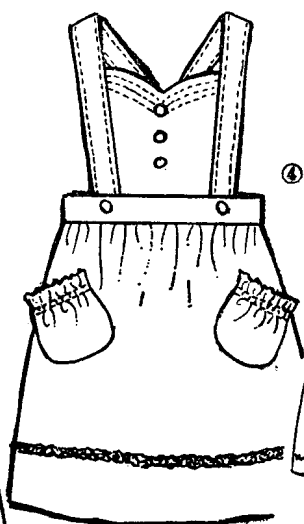
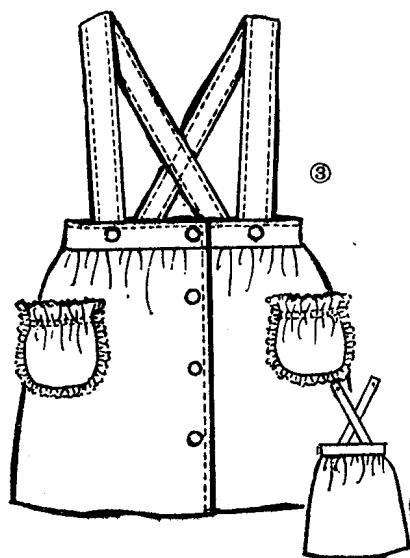
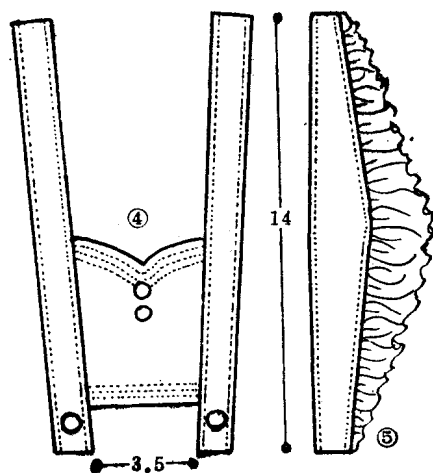
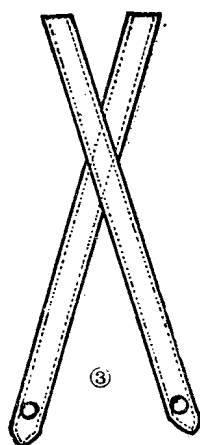
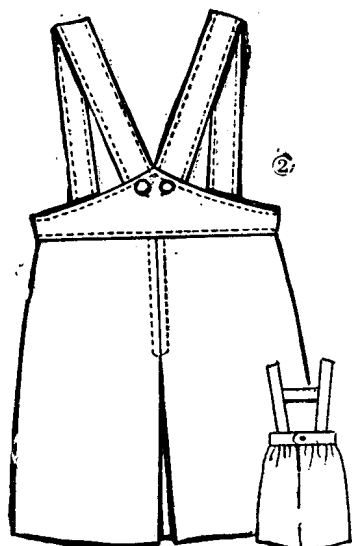
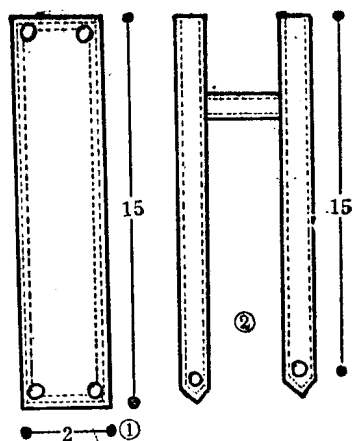
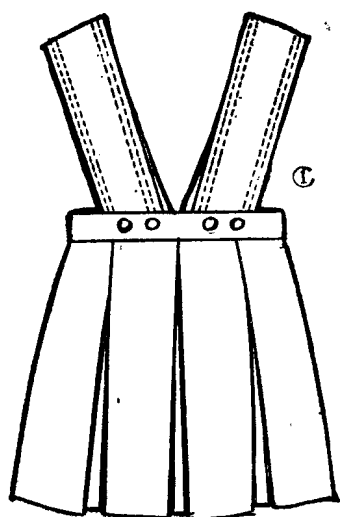
①宽形直背带

②窄形的H式背带

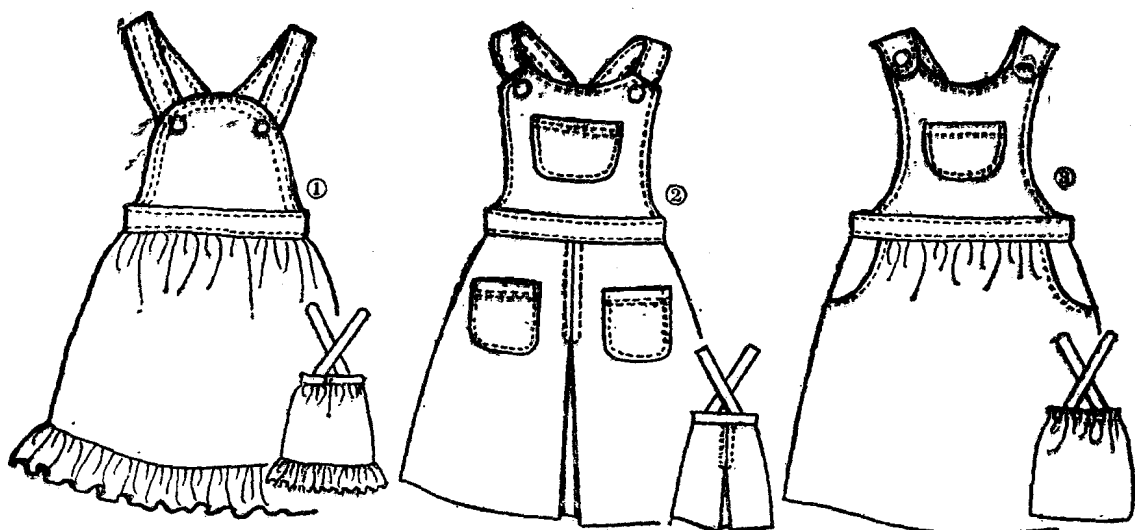
③窄形的X式背带

④带护胸的背带

⑤两端窄，中间宽，并在
一边镶嵌花边的背带。



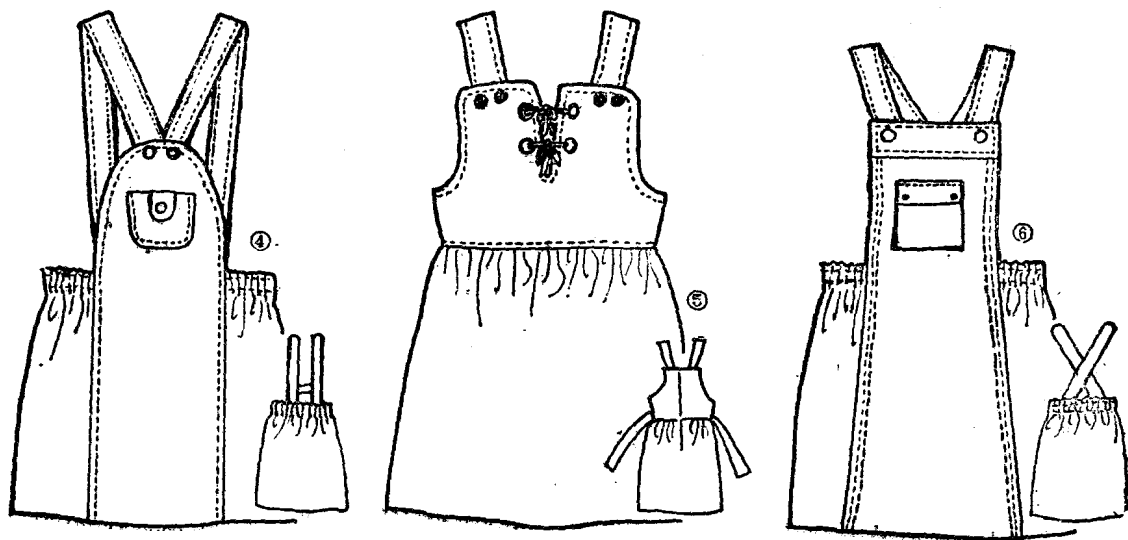
背带裙的式样变化举例



①这是一条在一般绉裥裙的基础上，加上半圆形的护胸和背带而成的背带裙。也可利用旧裙接长放宽改制而成。

②这是一条下面是暗裥式的直裙，上面配上长方形的护胸，共有三只圆底贴袋，背带是窄形X式的。

③这是一条下面是绉裥直裙，前裙片中间收裥，两旁作两只圆弧形插袋，后裙片腰口嵌缝松紧带收拢，上面是缝有贴袋的弧形护胸



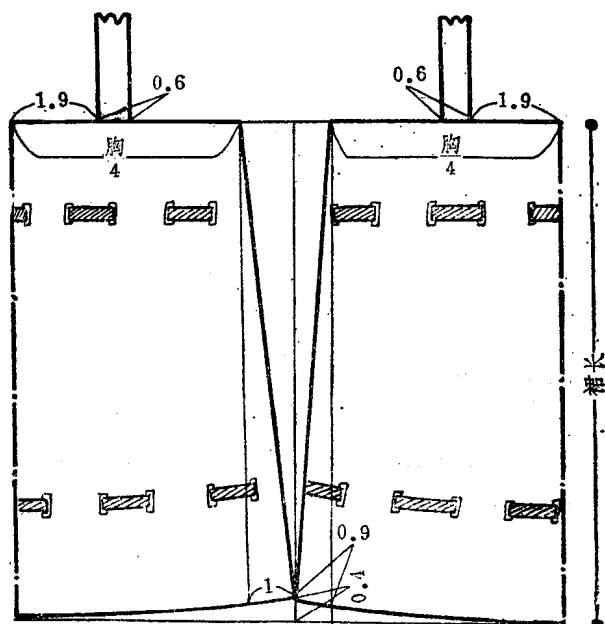
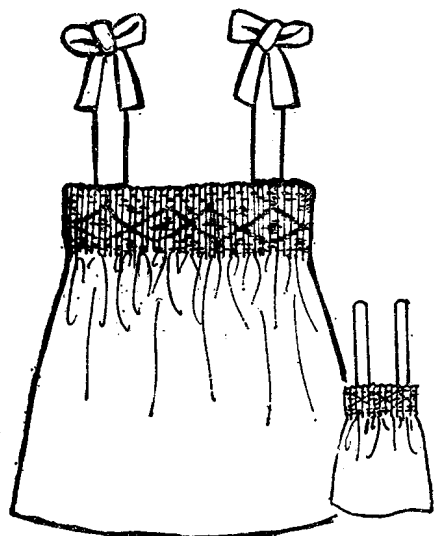
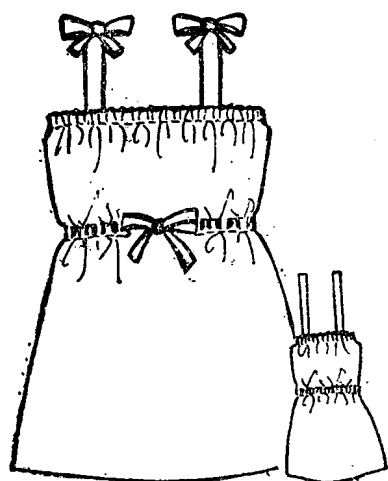
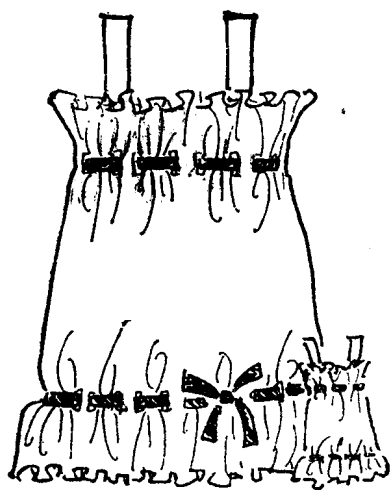
④这条背带裙的造型新颖、别致。前面中间是护胸和裙片相连，两边和后裙片都是做成绉裥式的。背带是窄形H式的。

⑤这条背带裙是两接式的，下接是一般式样的绉裥裙，上接是背心式的护胸，前后均有直形的短背带。腰间两边嵌缝扎带，穿着时在背后打结。

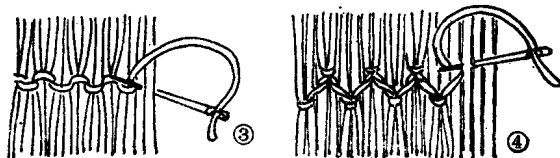
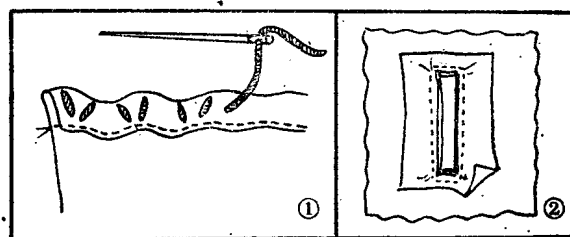
⑥这条背带裙的式样和第④条大致相同，不同的是这条的护胸是方形的，背带是窄形X式的。

5. 吊带裙

吊带裙和背带裙不同，吊带裙大都是用轻薄柔软的衣料裁制，前后裙片相同，护胸一直连到后面，吊带较短并是直形的。吊带裙适宜五岁以下的幼童穿着。这种直身裙式，有的在胸前和近下摆处嵌缎带收拢，有的在上端边口和腰间嵌缝抽带，也有的在上端胸前、背后作板网收拢。

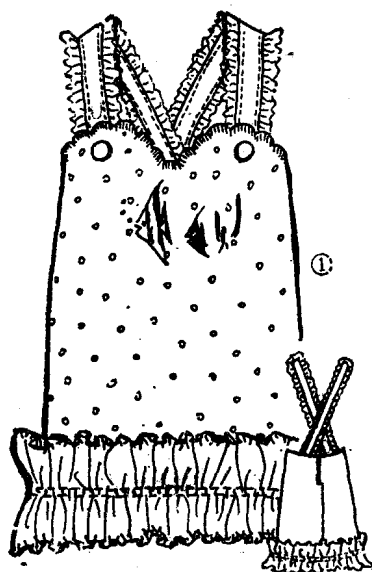


裙长	11	胸围	20	单位：市寸
----	----	----	----	-------

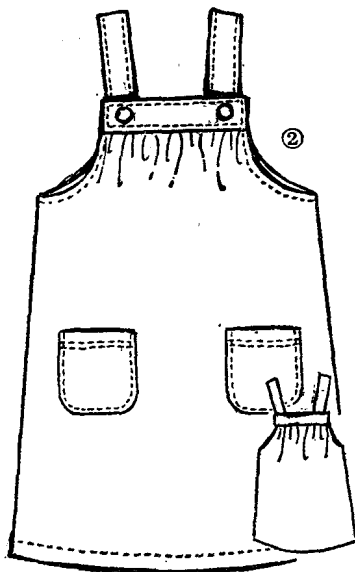


- ①边口用手针作八字针钩边装饰
- ②缎带串口缝纫示意
- ③上下针板网针法示意
- ④花针板网针法示意

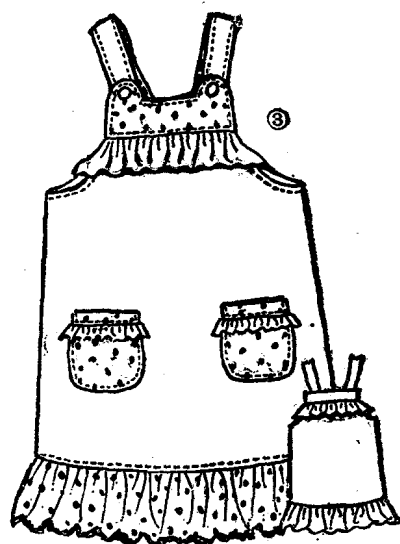
吊带裙式样变化举例



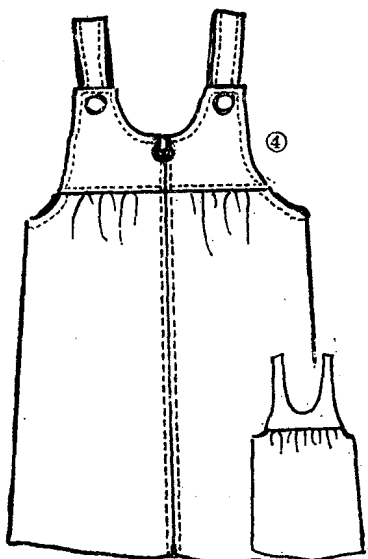
①这是一条两接式的吊带裙，裙身可用点子花布裁制，下面镶拼很宽的荷叶边，在吊带的两边镶嵌尼龙花边。



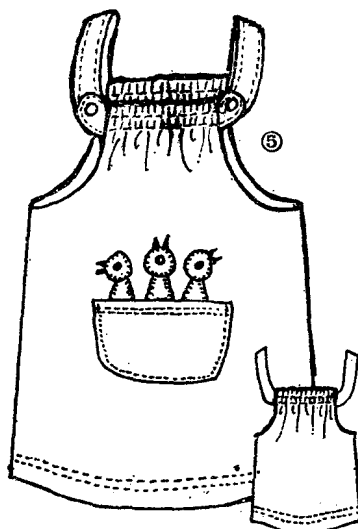
②这条吊带裙的式样简洁、整齐，背心式的造型，前后相同，中间收拢，前面饰有贴袋两只。



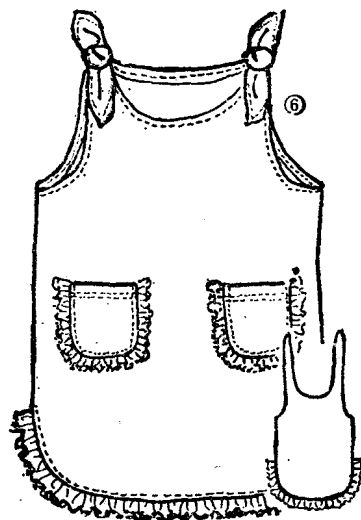
③这条吊带裙，是在①式样的基础上变化而成。上端剪断，镶嵌荷叶边，下端也可拼镶其他衣料。



④这条两接式的吊带裙，前后裙片的接缝处收有绉裥，前面用拉链开襟，主要是为装饰。



⑤这是一条简易式的吊带裙，背心式的造型，前面中间饰一只大型的贴袋。前后上端平口，收有绉裥，吊带就嵌缝在其中。



⑥这是一条背心式的吊带裙，圆角形的下摆，嵌缝花边；前后的吊带和裙身连在一起，穿着时在肩部打结，并可作伸长的调节。