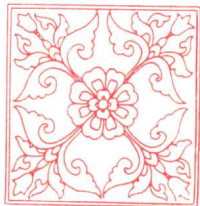


古代小说评介丛书

蒲松龄与聊斋志异

李灵年 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第九辑

蒲松龄与聊斋志异

李灵年 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

古代小说评介丛书·第九辑

蒲松龄与聊斋志异

李灵年 著

辽宁教育出版社发行

(沈阳市北一马路108号)

朝阳新华印刷厂印刷

字数：87,000 开本：787×1092 1/32 印张：5 $\frac{1}{4}$

印数：1—10,758

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1672-3/I·80

定 价：2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

内容简介

蒲松龄——一个怀才不遇、一生坎坷的作家，把他毕生的心血灌注在《聊斋志异》中，那追求幸福的情鬼，那良善的义狐，那害人的《画皮》，那凄惨的《促织》，那可笑的《崂山道士》……充满了人间的爱和恨。本书作者从蒲松龄对人民的同情和对社会的激愤中，发掘着大作家的深邃的情思，捕捉其艺术的精华，踏着六朝志怪、唐宋传奇、明人笔记的小说史的足迹，登上了《聊斋志异》这座文言小说高山的顶峰。本书总揽全貌，细疏源流，剖析重点，综合了《聊斋》研究的成果，也畅叙了作者的见地。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992 年 1 月

目 录

一、蒲松龄的出身家世·····	1
二、少年得意·····	4
三、结伴苦读 ·····	10
四、兄弟分居 ·····	15
五、南游作幕 ·····	19
六、教书生涯 ·····	25
七、思想与为人 ·····	35
八、创作生活 ·····	45
九、《聊斋志异》的题材来源·····	54
十、《聊斋志异》对时代的反映·····	62
十一、《聊斋志异》的复仇主题·····	71
十二、《聊斋志异》对科举弊端的揭露·····	77
十三、《聊斋志异》的婚姻爱情主题·····	84
十四、《聊斋志异》的伦理道德思想·····	97
十五、《聊斋志异》的文体 ·····	108
十六、《聊斋志异》的艺术构思和 形象刻画·····	115
十七、《聊斋志异》的情节结构和 语言特色·····	133
十八、《聊斋志异》的深远影响 ·····	146

一、蒲松龄的 出身家世

蒲松龄是生活在清代初年的杰出文学家，被誉为中国短篇小说之王。他的文言小说《聊斋志异》，思想深邃，技巧精湛，三百年来，愈传愈广，家喻户晓，深受欢迎。红学家李希凡把它与《红楼梦》并提，他在蒲松龄故居题词中说：“聊斋红楼，一短一长，千古流传，万世流芳。”随着文化交流的发展，蒲松龄已走向世界，他的作品，必将像《红楼梦》那样，成为世界文学宝库中的珍品。这个小册子，希图通过对蒲松龄及《聊斋志异》的简要介绍，给读者一个较为清晰的轮廓，作为阅读作品时的参考。

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，生于明崇祯十三年（1640）四月十六日，到清康熙五十四年（1715）正月二十二日去世，活了七十六岁。

他出生的满井庄，在山东淄川城东七里。庄子东头有一口泉井，泉水常满，溢出为溪；周围

有百十棵大柳树，“环合笼盖，随溪逶迤”，因而称满井为柳泉。蒲松龄热爱乡土，热爱这涓涓清流，自号柳泉居士。

淄川是山城，周围青峰竞秀，名胜古迹触目皆是。城东有龛山，山腰有汉代大儒郑康成的“晒书台”；龛山后有座梓潼山，宋代大文学家范仲淹曾结庐于此。淄川县西，有纵横家苏秦的墓，不远处是魏国败将庞涓的墓。县西有兔山，是登高观看海市蜃楼的地方；西南有甲山，甲山之东为绵亘的昆仑山……古老文明的淄川，这些优美壮丽的自然环境以及历史文化的流风遗韵，对这位伟大的小说家的素质和性情，无疑是一种天然的陶冶和滋润。

蒲松龄的家庭，是世代书香门第。清康熙二十七年（1688），淄川蒲族修谱，这个族谱今天看不到了，所保存的是蒲松龄为族谱写的序言。序中说，蒲家是般阳（淄川的古名）的土著，祖墓在淄川西南的招村之北，那里有两个墓葬，一个是蒲鲁浑，一个是蒲居仁，都是元朝般阳路（地方行政区）的总管。元朝地方行政长官，正职由蒙古人担任，叫做达鲁花赤。总管为地方行政长官的副官，协助达鲁花赤办事。元代至顺年间（1331—1333），受荫袭官的蒲氏，因得罪元朝皇帝图帖睦尔，遭夷族之祸，满门抄斩。这时有个六七岁的男孩名叫蒲璋，恰好住在姓杨的外祖父

家里，改姓埋名，才活下来。明太祖洪武初年，蒲璋已经成人，认祖归宗，复名蒲璋，迁回满井庄。此后生齿日繁，原来同村的郭、刘二大姓逐渐衰落，全村蒲姓占绝大多数，满井庄也改名蒲家庄。明代万历年间（1573—1620），淄川全县有八个秀才成为领国家津贴的廪膳生，蒲家就占了六个。嗣后科甲相继，称为望族，但未出做高官的人物。

从《族谱序》中我们得知，蒲松龄的远祖蒲臻，高祖蒲世广，在地方上都有点名气。曾祖蒲继芳，同他父亲一样，是个秀才。叔祖蒲生汶中了进士，选河北玉田知县，是个有名的孝子，听说老母患病，哭得汤水不进，呕血数斗，死在衙门。他是蒲松龄屡次提到的玉田公，也是蒲家几代中最高功名的人物了。蒲松龄的祖父蒲生洵没有功名，父亲蒲槃，字敏吾，原先也尽力读书，知识渊博，但考到二十几岁，不能进学，家境又困难，便弃儒经商，做起买卖来。二十年间，有了相当的积累，成为当地的富裕人家。明末天下大乱，他便停业在家读书教子。蒲槃四十多岁没有儿子，性情喜欢周贫济困，到蒲松龄出生时，家道已经衰微了。

蒲松龄是蒲槃的第三个儿子，正妻董氏所生。上面还有长兄兆箕，次兄柏龄；下面还有个弟弟鹤龄，总共兄弟四人。兄弟之中，蒲松龄最聪颖，读书过目不忘，蒲槃最喜欢他，把振兴家业的希望寄托在他身上。

二、少年得意

蒲松龄的青少年时代，是中国历史上少有的大变动时期，由朱洪武建立起来的封建专制王朝，已经走到了它的尽头，朝政荒废，吏治腐败，灾荒频仍，哀鸿遍野，终于爆发了李自成、张献忠领导的农民大起义，从此江山易主，“天崩地解”，中国的战乱岁月前后延续了半个世纪。

还在清兵入关之前，满洲贵族就注意联络汉族上层地主阶级。清兵进入北京，即以“复君父仇”为号召，以便把明朝官员和地主阶级的仇恨转移到农民义军身上。他们下令礼葬崇祯夫妇，降附官员各升一级，明朝的革职官员以及山林隐逸广为录用。恢复科举考试，以笼络地主阶级知识分子。同时，清政权还协助一些恶霸地主恢复家产，向农民反攻倒算。这些措施，稳定了满汉地主阶级联合专政的王朝，虽然发生大小起伏的人民反抗斗争，但终于都被镇压下去。

出于地主阶级的本性，蒲松龄的父辈是与农

民义军对立的。

顺治三年（1646）十一月，高苑谢迁起义。次年六月，攻打淄川，在蒲家庄，遭到顽强抵抗，为首的就是蒲槃及其兄弟蒲祝。蒲槃战死，受到政府表彰，称为“守村义举”。事后，蒲槃又捐资修复被义军轰塌的一段城墙。由此可见，清政府的两手政策对一般地主阶级所起的作用。

明清易代之际蒲松龄只有五岁，还不大记事。顺治七年，他十一岁，开始随父读书。在父亲的教育和殷切期望下，少年蒲松龄，潜心学业，经史子集，无不涉猎。他又善于思考，为我所取。他最爱读《庄子》、《列子》和《史记》中的《游侠列传》，直到设帐授徒的时候，还选录庄、列的文章作为范本，以“沾溉后学”。当然，他必须认真学习八股文、参加科举考试，以博取功名利禄。

清政府于顺治二年举行科举考试，并把科举制度作为培养和选任官吏的所谓“正途”。科举沿用明制，考试分三级进行，通过第一级考试的为秀才，通过第二级考试的为举人，通过第三级考试的为进士。应初级考试的人称童生，童生通过县考、府考、院考，即可取得秀才资格，称为附学生员（简称附生），也叫入学。康熙八年以后（1669），朝廷规定秀才每年要参加岁考、科考。岁考按成绩分为六等，一等可以补廪膳生员（简称廪生），领取朝廷的膳米。秀才被选送京师国子监

学习的，称贡生。科考在乡试前一年举行，在科考中列入第一和第二等的秀才，才准许参加乡试。乡试三年一次，于秋季在省城举行，称秋闱。乡试通过即为举人，又称孝廉。有了举人资格经过考选即可做官。具有举人资格的人可以参加会试，这是最高一级的考试。会试也是三年一次，于乡试后第二年春季在京城举行，叫春闱，通过者称贡士。贡士要参加皇帝亲自主考的殿试，又叫廷试，殿试取进士若干名，分三甲，一甲三名，赐进士及第；二甲若干名，赐进士出身；三甲若干名，赐同进士出身。

清朝科举内容也沿用明代的八股程式，从四书（《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》）五经（《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》、《春秋三传》）中出题，断章取义，考生只能代圣人立言，而且只能以理学家的曲解来阐发涵义。很明显，这种制度只能僵化学子的思想，窒息才气。但是，八股制艺是士子步入仕途的敲门砖，正如《儒林外史》中马二先生所说：“人生世上，除了这事，就没有第二件可以出头。”所以生活在那个时代的蒲松龄，也只有在八股文上下功夫。

顺治十五年（1658），蒲松龄十九岁，参加科举考试，县考、府考都考得第一名。又去参加院考，主持院试的是山东学道施闰章，他字尚白，号愚山，安徽宣城人，顺治六年进士，是清初文坛

上出类拔萃的诗人，王渔洋把他与山东的宋琬并列，誉为“南施北宋”。施闰章素来爱才，求才若渴。这次他出的两道题目是“蚤起”、“一勺之多”。“蚤起”这一短语摘自《孟子·齐人有一妻一妾章》，是孟轲挖苦那些不顾人格乞求富贵的卑琐小人的名篇。这个题目正中蒲松龄的下怀，他在起讲中写道：

尝观富贵之中皆劳人也。君子逐逐于朝，小人逐逐于野，为富贵也。至于身不富贵，则又汲汲焉伺候于富贵之门，而犹恐其相见之晚。若乃优游宴起，而漠无所事者，非放达之高人，则深闺之女子耳。

施闰章非常赞赏蒲松龄的文才和识见，他在批语中写道：“首艺空中闻异香，百年如有神。将一时富贵丑态，毕露于二字之上。直足以移风易俗。”“一勺之多”是《中庸》中的话，意思是很少的一点水。这个题目也不易作，但蒲松龄才气横溢，洞察题旨，运笔自如。施闰章读了文章十分高兴，批道：“观书如月，运笔如风，有掉臂游行之乐。”意思是：读了这样的文章，使人赏心悦目，就像甩着臂膀在美景中游玩一样。这样的器识，这样的文才，真是难得，于是也列为榜首。连取三个第一，受到学道的赞誉，当上了秀才，一时文名藉

藉。这对一个年仅弱冠的士子来说，自然是春风得意，意气昂扬。但是，在那个时代，像施闰章这样怜才的人能有几个。那些主考官大多数都是些既无才学又死命要钱的昏官。蒲松龄在一首诗里说：“今日泮中芹，论价如市贾。额虽十五人，其实仅四五。益之幕中人，心盲或目瞽；文字即擅场，半犹听天数。”话说得很冷静，实际情况就是如此。“文章憎命达”，“小惭小好且勿欢，无底愁囊今始入”。后面两句话，是蒲松龄六十六岁时庆贺两个儿子进学时的诗句，道出了过来人的辛酸历程。步入青年时代的蒲松龄，只是得意一时，从此之后，屡次参加乡试，每次都被黜落，四十四岁时，才补了个廪膳生，等到被选拔为贡生，他已经是七十一岁的老人了。科场失意，是对他最大的打击，他感到委屈、悲痛、忿恨，同时也教育了他，使他对世道有深入的观察，许多激愤的文字，都从此而来。

蒲松龄是个重感情的人，对青年时代的恩师施闰章和费祎祉，常常留下温馨的回忆，在感戴之余，又觉得于心有愧，对不住他们的殷切期望，在《胭脂》文后，他深情地写道：

愚山先生吾师也。方见知时，余犹童子。窃见其奖进士子，拳拳如恐不尽；小有冤抑，必委曲呵护之，曾不肯作威学校，以媚权要。

真宣圣之护法，不止一代宗匠，衡文无屈士已也。而爱才如命，尤非后世学使虚应故事者所及。

在《折狱》里他引用“公羊鹤”的典故，说从前羊叔子有一只舞姿翩翩的鹤，羊叔子曾向客人称赞它，谁知在客人面前，只是抖抖羽毛而不肯起舞的比喻，说自己对不住推荐他的费祎祉，字里行间，渗透着苦涩的泪水。