

初級中學適用
臨時課本

初級中學

第五冊

上海聯合出版社印行

五冊

上海聯合出版社印行

初級中學適用臨時課本

書號 三〇〇五

國文（第五冊）

編輯者

上海聯合出版社會

出版者

上海聯合出版社

印刷及
發行者

上海聯合出版社

地址：四川中路二七〇號

電話：一八八五三

電報掛號：五二三三三四

出版期

一九四九年八月初版

（上海版：一一三六〇〇冊）

基本定價 4.80

初級中學 國文 第五冊 目次

一	偉大而質樸的人物（一）	一	一四	蘇聯集體農民的生活	六
二	偉大而質樸的人物（二）	五	一五	蘇維埃婦女	六
三	母親的回憶	四	一六	列寧格勒參觀記	七
四	自傳	三	一七	三十萬堤工的戰鬥	八
五	文學和科學	四	一八	天亮莊	九
六	學習	六	一九	教學合一	九
七	蟬	三	二〇	怎樣進行集體學習	六
八	雷雨	三	二一	小經理	一〇
九	詹天佑先生	四	二二	鳳仙花（一）	一三
一〇	白求恩大夫	四	二三	鳳仙花（二）	一三
一一	葉挺將軍的詩	七	二四	談怎樣讀文學作品	一三
一二	向朱德的戰士致敬	六	二五	老殘遊記（摘選）	一七
一三	翻身農民朱富勝	六	二六	范進（摘選儒林外史）	一四

一 偉大而質樸的人物（一）

斯大林在他的個人生活方面，一切都是異常儉樸的。

他的服裝很樸素：在戰前，通常都是穿着一種特式灰色軍服，其實，也並不是軍服，而是很合身的便裝，袴子也是用這種灰色材料製成的，皮靴綿軟而輕便。

在談話的時候，他總是在廳內輕輕踱着步。他聽着對方說話，很少打斷對方的講話，一直讓對方講完爲止。

在政府機關會議上，我看見常有人遞給他紙條，他每次都是把紙條閱完，好好摺起來放在衣袋裏。

他每次對於這種紙條都是很注意的。

斯大林對於浮淺觀察問題的態度是容忍不住的。對於那些在討論問題時表現不明問題實質的人，毫不寬恕，定給以鋒利的批評。因此，這樣的人當着他的面永遠再也不敢輕易說話了。

認真辦事是斯大林的顯著特點。

我遇見了好幾次這樣談話的情形：比如給某負責人員一種任務時，那人說道：「斯大林同志，期限太短了，這工作是困難的。」斯大林同志回答道：「我們這裏所談的只是困難事情。正因為事情困難，所以才請您來。您最好說做這件事需要什麼幫助，並將應做的一切都按時完成。」

斯大林喜歡人們毫不猶豫地、直截了當地確切回答他的問題。常有初次到他那裏去的人，總是不敢馬上回答他的問題，而要竭力構思答案，以免陷於窘境。我起初也是這樣，在回答斯大林同志的問題之前，也曾窘促得不是望望窗戶，就是看看天花板。

斯大林同志笑道：「您看天花板是白看，那裏什麼也沒有寫着。您最好照直看，直說您想要說的話。這就是對您的唯一要求。」

有時我覺得難於馬上回答他所提的問題——不知斯大林是否贊成我的回答；我要說的話，是否能使他高興。

他看出了這種情形，就鄭重說道：「請您只照您所想的來回答就夠了。不

要力求說使我高興的話。同我談話不要這樣。如果您要迎合我的心願來講話，那麼我們的談話就很少益處。您不要以為您說的話如果不合我的意思，就會不好。您是專門家，我同您談話，不只是使您受到我的教益，而且也使我受到您的教益。」

斯大林同志在評論一位被解除工作的領導人時說道：「他有什麼壞處呢？壞處就是在回答某個問題時，首先就是察顏觀色，竭力猜度需要怎樣回答才不致陷於窘境，怎樣說才可以取悅於人。這樣的人會大壞事情，雖然他本心不願做壞事。」

有一次斯大林同志說道：「如果您堅信自己的意見正確，並且能證明是正確的時候，那您就根本不要顧及任何人的意見，而是要本着您的見解和您的天良去行動。」

斯大林不能容忍文理不通的現象。當他接到字句不通的文件時，他就氣憤起來：「真是文理不通的人！但若責備他一下，他馬上就會說他是工農出身，藉以解釋自己文盲的原因。這種解釋是不正確的。這是不愛文明和粗心大意的

原因。特別在國防事業中，更不允許拿工農出身來解釋自己教育程度的不足，來解釋自己沒有技術準備、粗魯或不通事理。因為敵人絕不會因我們的社會出身而向我們讓步。正因為我們是工農，我們更應當在一切問題上都有周詳完備的準備，毫不亞於敵人才對。」

紅軍軍官中某些人，企圖以個人的勇敢和不怕危險的精神，來抵償自己對於工作、特別是對於複雜的戰鬥技術認識上之不足。因此，斯大林常說：「我們有很多人總是誇耀自己的勇氣。可是若不精通戰鬥技術，而只依靠膽量是毫無用處的。只是勇敢，只是仇恨敵人，是不夠的。誰都知道，美洲的印第安人是很勇敢的，可是他們用自己的弓箭，來反對以槍械武裝起來的白種人是毫無效力的。」

在同一小部分當事人解決個別問題時，斯大林總是讓所有出席的人盡情發表自己的意見。他有時也徵求某些人的意見，然後才作結論。這時他拿一張紙、一枝鉛筆遞給某個人說道：「請你寫吧。」

於是他就親自口授一種重要文件。

有一次，我也得在他口授之下來寫了。我知道他很注意這件事情，所以我緊張起全部腦力，竭力使文法沒有絲毫錯誤。他一面口授，一面不時的來到我跟前，從我肩上看寫的怎樣。他忽然站住，看看我寫的以後，就握住我執筆的手，點了一個逗點。

還有一次，有一句，我沒有完全造好。斯大林說道：「爲什麼您把這主詞寫在賓詞後邊咧？您把主詞安置得有點不順當吧！應當這樣才對！」他馬上給改正了。

經過了這回事情以後，我又極注意的溫習了一次俄文文法。

斯大林同志認爲正確通順地表達出自己的思想是有很大意義的：「如果一個人不能把自己的意思通順、正確地表達出來，那他的思索也就同樣是雜亂無章的，那他怎能辦好所委託的事情呢！」

二 偉大而質樸的人物（二）

雅可福烈夫

斯大林的工作以及其周圍人員的工作，都是異常精確的。

有一次斯大林召我去，給了我一個重要任務。我答應執行這個任務。

斯大林說道：「這件事很緊急，要火速完成，所以我們決定把這件事委託您去作。您需要什麼幫助嗎？」

我答道：「什麼也不要，一切需要的東西我都有。」

「很好。若是需要什麼，您不要客氣，儘可打電話來要求幫助。」

我當下想起一件事情：「斯大林同志，我有一個請求！不過問題很小，或許不值得煩勞您！」

「請說吧。」

「在執行這個任務時，要常常到各飛機場去，可是工廠的交通工具不很好。我需要兩輛『MI』牌汽車。」

「只要兩輛汽車，再不要什麼嗎？」

「是的，再不要什麼。其餘一切我那裏都有。」

隨後就放我回去了。

我一直回往工廠去。剛一到廠的時候，副廠長就迎着說道：「雅可福烈夫

同志，方才由汽車工業人民委員會打來電話，叫派人帶着憑據去領兩輛「MI」牌汽車。」並要我馬上在憑據上簽字。

經過四十分鐘，兩輛嶄新的「MI」牌汽車已經開到工廠了。

又過了一點鐘工夫，莫洛托夫同志的祕書給我打來了電話，問我們是否領到了汽車。這原來是檢查執行工作。我因而想道：「這真是斯大林的工作作風，大家都應該這樣工作才對！」

斯大林同志因為擔負國家領導工作，需要同許多人接洽。他喜歡新人才，喜歡研究他們，知道他們的爲人，什麼人可以擔任什麼工作，以及什麼人長於什麼事情。斯大林在談論工作時，往往攪雜着鋒利的詼諧語句。

斯大林談論技術問題也好，談論政治問題也好，總是喜歡從歷史中、神學中或古典文學中引證一些合於題目的例子。

他常常很巧妙、很詼諧地引證出謝德林所著一個城市的歷史小說中的句子，並無情地譏笑那些還多少保持其書中主角氣魄的人們。

有一次，需要趕緊試驗一種新飛機。於是就有些「聰明人」提議要把飛機

運到離工廠很遠的地方去試驗，理由是擔任試驗飛機的駕駛員正在那裏。

斯大林說道：「爲什麼要把飛機運到那裏去？駕駛員到這裏來要簡單得多。是誰這樣辦！爲什麼不想想呢？真是做照『格魯包夫』人的辦法啊。知道他們是怎樣把小牛趕到澡堂房頂上去吃草，把燕麥粉散在窩爾加河裏煮粥嗎？」

有一次，在辦公廳商談工作以後，時間已到深夜，斯大林邀請所有出席的人跟他回去吃晚飯：「今天算夠了吧。我不知道別人怎樣，我是真餓了。我不專門請任何人，免得大家受拘束，怕麻煩，可是誰若願意跟我去吃晚飯的話，那也是很歡迎的！」

當然，誰肯拒絕同斯大林共餐？這種邀請是常有的嗎？

大家都一同跟他回住宅去了。當客人到了的時候，飯廳桌上已經擺好餐具。斯大林同志的住房，設備得儉樸、整齊。書籍真是豐富極了。甚至連飯廳的各牆壁跟前也都立着裝滿書籍的書廚。

晚飯時談話的題目是形形色色的：政治的、國際的、技術的、文學的等等

不一。這時所有對談的人都是極自由、毫無拘束地說出自己的意見。毫無尊卑與拘束的現象——大家都是平等的。

斯大林常從書中找引證。他對於某個問題極有興趣的時候，他便走到書廚跟前，取出所需要的書來。若是談到地理問題時，他就取出那幅已經折損邊角的舊地圖來，說道：「大家來看看我這張地圖吧。這個地圖雖然全壞了，可是還能應用。」

斯大林無論何時的言論，都是充滿着文學引證的。他的記憶力真是罕有的——他從個別著作中摘引長段引證時，差不多一個字也不遺漏。他特別喜歡高爾基、柴霍夫、謝德林等人的作品。

有一次，談起了一種冒險小說，談起了馬因、里德和庫柏爾的著作。斯大林說，他幼年時很喜歡看這些人的長篇小說。

我小的時候也是醉心於這些書籍，因而對他說道：「是的，這些書都很有意思，很有用處。可惜，現在不但沒有人著作這類的新書，而且連舊的也不再版了。」

斯大林笑道：「唔，馬因、里德和庫柏爾的作品中，一個字也沒有關於集體農莊和拖拉機的事情，我們的出版界怎能再版他們的作品呢！」

斯大林待人非常和藹關切。他每次叫人到他那裏去的時候，總是先問：「您不很忙嗎？」或者問：「您現在能否不妨礙工作到我這裏來一趟呢？」

「當然可以，斯大林同志！」

「那就請趕快來一下。」

在初時，當我還沒有當航空工業人民委員會副部長，我每次從斯大林那裏走的時候，他總是問：「您有汽車嗎？」

這就是說，若沒有汽車，他就打發汽車送我。

斯大林常常以列寧的生活和工作來做榜樣。他喜歡回憶他同列寧的各次會面。有一次，他講了這麼一段事情：

在一九一八年時，蘇維埃政府決定從彼得格勒遷到莫斯科來。這時很緊張，在莫斯科剛才把社會革命黨和孟什維克的反革命叛亂鎮壓下去。

「當我們剛一到莫斯科時，」斯大林講道，「我們那些和列寧一塊來的

人，都很擔心他的安全。當我們看見要乘敞汽車走的時候，就請列寧在汽車上坐下，我們圍着他站着，不使他現出來，以免遭到行刺的危險。列寧怎麼也不肯同意這種辦法，非要我們和他一同坐下不可。可是我們沒有聽他的話，一路都站在車上。」

【注解】

【雅可福烈夫】

蘇聯最有名望的飛機構造家，技術科學博士，模範飛機工廠的廠

長，航空工業人民委員部副部長。他發明新式飛機多種，而「雅可式」驅逐機，

在蘇德戰爭中更發揮了空前的威力。他曾榮獲斯大林獎金及六枚蘇聯勳章，並榮

膺社會主義勞動英雄稱號。【神學】研究神的本質、存在及宗教義理的學說。

在歐洲凡是辯證基督的神性和基督教的一切教理的學說，總稱神學。【古典

文學】古典時代的文學和古典主義的文學。例如：在歐洲古代的希臘、羅馬的

文學，在中國古代的漢唐文學；在近代各國布爾喬亞青年期的文學。前者是經過

很多年代而被認為是為後世的模範的權威的優秀的著作（單是古的東西，還不夠

條件）；後者雖比較在近代，但已被認為對於今日真正有益的權威著作。古典主

義與「擬古主義」同，盛行於十七世紀到十八世紀的文藝思潮。以模倣及復興古

代希臘、羅馬的古典藝術的精神與格調爲目的，且注重作品形式的完美、內容的嚴肅、情調的和諧等等。【謝德林】即薩爾蒂柯夫。謝德林，是俄國的偉大諷刺作家（一八二六——一八八九），特別是一八六〇年代俄國改造期的急進的民主主義作家。主要作品爲長篇諷刺者、一個城市的歷史及短篇諷刺寓言理想主義者的鯉魚、一個農奴怎樣供養了兩個官吏等，全部作品都給予當時社會以辛辣的批判。【「格魯包夫」人】是一個城市的歷史中的主人公，即該城市的居民。

「格魯包夫」是由俄文「格魯包」一字而來，即愚蠢的意思。【燕麥】穀類，葉細長而尖，實密而多芒，離離下垂，俗稱野麥。【柴霍夫】（一八六〇——

一九〇四）俄國小說家兼戲劇家。一譯契訶夫。初從父經商，年十七，始作詩劇。後入大學學習；畢業後任職醫院。以日常故事著爲短篇小說，其戲劇亦負盛譽。作品有小說草原、疲倦的故事，戲曲海鷗、三姊妹、櫻桃園等。【庫柏爾】（一七八九——一八五一）美國小說家。生長於荒村遊牧之地，後充水手，飄流海上凡六年。一八一一年始從事著述。所著小說二十四篇，尤以奸細、舵工、黑暗的森林、最後莫希干人、利忒斯脫金故事集等爲最負盛譽。【社會革命黨】

俄國的民粹主義（主張俄國不必經過資本主義而轉變到社會主義）的革命黨，成立於一九〇一年，由許多主義相近的地方團體聯合而成。它團結的分子有小資產

【習題】

者的農民、一部分富農、小資產者的知識分子和一部分意識落後的工人。它的戰術側重於羣衆中的宣傳鼓勵工作和有系統的恐怖行動（政治暗殺）。當一九一七年革命之初，它占了各蘇維埃和市議會的大多數。二月以後，從它內部分裂出一部分「左派社會革命黨」。十月革命後，它積極領導了許多反蘇維埃鬥爭，參與了各次白黨反革命暴動，且實行暗殺蘇維埃政府的領袖（伏洛達爾茨基和烏利茨基被刺身死，列寧被刺受傷）。【孟什維克】一九〇三年，俄國社會民主黨開第二次代表大會。大會分裂為兩派：一派是列寧所領導的，因在大會上占多數，故稱「多數派」，俄語「布爾什維克」；另一派是蒲力漢諾夫所領導的，因在大會上占少數，故稱「少數派」，俄語「孟什維克」。以後兩派即各自獨立組織。列寧一派稱「布爾什維克社會民主黨」，到一九一八年改稱「俄國共產黨」。布爾什維克與孟什維克的基本區別在於前者認為當時（一九〇三年）的俄國在完成工農革命後可轉變為無產階級專政；後者主張無產階級應與資產階級合作。後來加入了克倫斯基的臨時政府，十月革命後，孟什維克派漸歸於消滅。

- ① 根據斯大林的言行，來檢查我們在生活、學習、工作以及待人接物各方面的優點缺點，並一一加以分析。

- ② 在這篇文章裏，你看得出史大林對純文學作品的態度嗎？他是不是主張不應

該再版馬因·里德和庫柏爾的著作？

三 母親的回憶

朱德

得到母親去世的消息，我很震痛。我愛我母親，特別是她勤勞一生，很多事情是值得我永遠回憶的。

我家是個農，祖籍廣東韶關客籍人，在「湖廣填四川時」遷移四川儀隴縣馬鞍場，世代爲地主耕種，家境是貧苦的，和我們來往的朋友也都是老老實實的貧苦農民。

母親一共生了十三個兒女，因爲家境貧窮，無法全部養活，只留下八個，以後再生下的都被迫溺死了。這在母親心裏是多麼慘痛、悲哀和無可奈何的事啊！母親把八個孩子一手養大成人，可是她的時間大半給家務和耕種占去了，沒法多照顧孩子，只好讓孩子們在地裏爬着。

母親是個「好勞動」！從我能記憶時起，總是天不亮就起牀，全家二十口