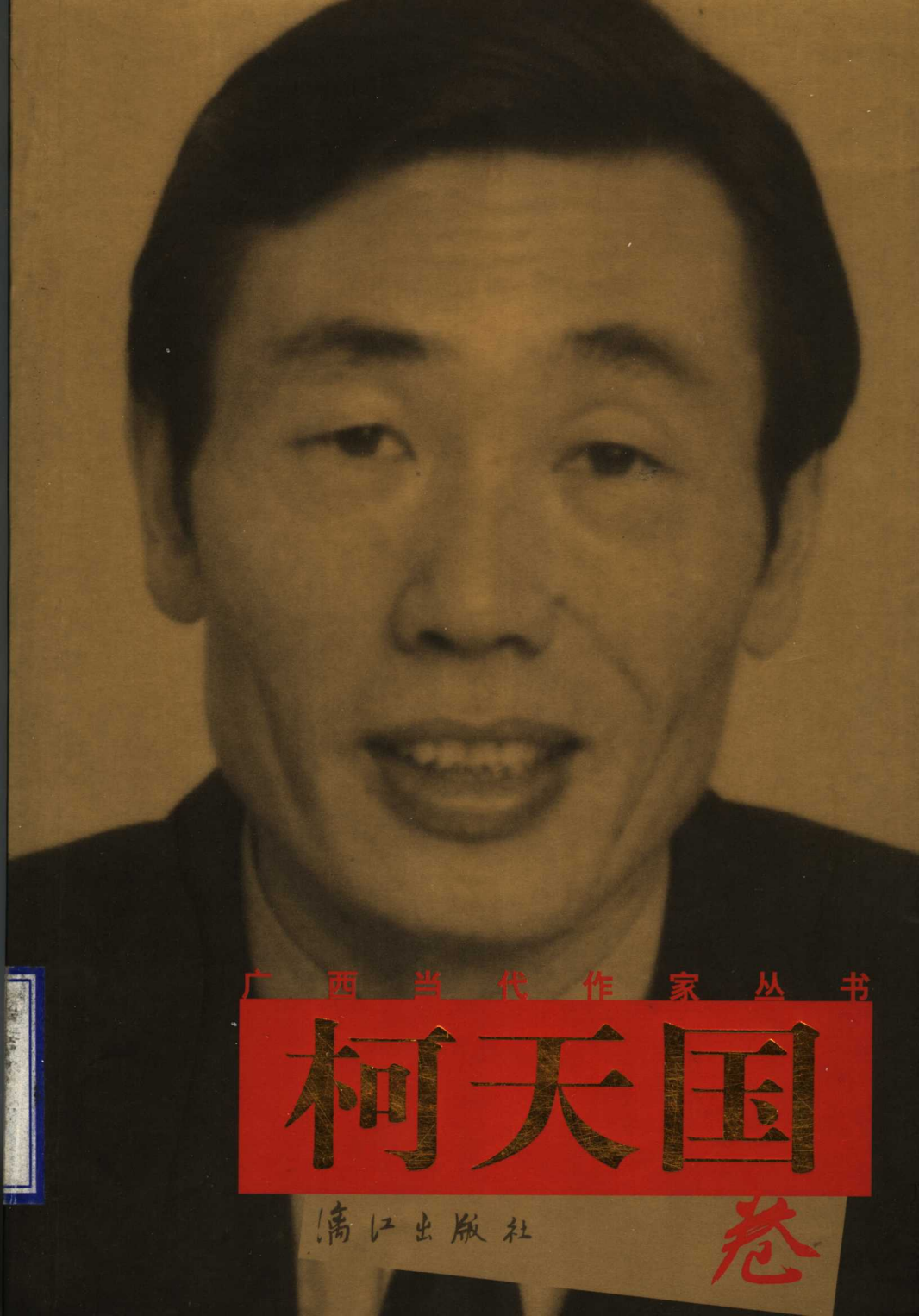




广 西 当 代 作 家 丛 书

柯天国

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

柯天国

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·柯天国卷/《广西当代作家丛书》
编委会主编:柯天国著. —桂林:漓江出版社, 2002. 10
ISBN 7-5407-2867-1

I. 广… II. ①广…②柯… III. ①文学—作品综合
合集—广西—当代②中篇小说—作品集—中国—当代
IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069282 号

广西当代作家丛书·柯天国卷

作者◎柯天国

责任编辑◎陆汉波

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcbbs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎245 千字

印张◎9.75

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪90年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,去年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套20本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实,长期活跃在文坛,且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家?广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕,发挥余热,作品不减当年之风华;许多中青年作家正再接再厉,奋力拼搏,创作势头正旺,他们的作品在国内外颇有影响。于是,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的20名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了这套40卷本的《广西当代作家丛书》。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

柯天国

生于1946年，中国作家协会会员，国家一级作家。16岁当工人，17岁写作并发表作品，擅长都市文学。有影响的市井小说有《风流巷》、《少妇梦》、《烟花楼》、《锁王》等。现为柳州市文联主席、柳州市作协主席、广西文联副主席、广西作协副主席。

责任编辑◎陆汉波
封面设计◎汤小胤

广西当代作家丛书
40 卷

97(AN3X) DAN3DA3 87(O3)H 2ON3SH7(

第 1 辑

陆 地 潘 琦
李英敏 蓝怀昌
韦其麟 农冠品
苗延秀 韦一凡
肖甘牛 王云高
包玉堂 古 笛
周民震 凌 渡
蓝鸿恩 何培嵩
黄勇刹 潘荣才
莎 红 岑隆业

第 2 辑

贺祥麟 庞俭克
武剑青 常剑钧
张化声 冯 艺
海代泉 黄佩华
陈肖人 鬼 子
黄继树 黄 莹
宋安群 张燕玲
柯天国 凡一平
彭 匈 东 西
潘大林 李 冯



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部长)

主任◎阳建国

(广西新闻出版局局长)

副主任◎夏永翔

(广西新闻出版局副局长)

张武

(漓江出版社社长)

冯艺

(广西作家协会主席)

宋安群

(漓江出版社总编辑)

组稿统筹◎冯艺 宋安群

编辑统筹◎张武 宋安群

编 务◎庞俭克 金龙格

目 录

烟花楼.....	(1)
楔 子.....	(1)
1 少女上了烟花楼	(3)
2 坠入爱河的烟花女	(6)
3 旧梦难排解.....	(13)
4 烟花弱女薄情郎.....	(17)
5 可怖的寒夜.....	(28)
6 爱河深浅人难测.....	(31)
7 鸾宿大年夜.....	(35)
8 痴心露了私藏.....	(40)
9 苦酒难咽.....	(42)
10 走了狐狸来了狼	(47)
11 以妻抵债	(51)
12 苦雨凄风又一春	(56)
13 烟花楼里添新秀	(61)
14 垃圾箱旁出西施	(69)
15 好靚一个陪酒女郎	(74)
16 瑶宫歌女	(80)
17 歌女的贴身警卫	(82)
18 新歌坛也有风云变幻	(88)
19 难忘今宵	(94)

20	难道是阴差阳错	(99)
21	落难在初恋的地方	(108)
22	棒打鸳鸯	(114)
23	不是冤家不聚头	(121)
24	新婚咏叹调	(124)
25	都因出自烟花楼	(131)
26	他占有一打靓女	(135)
27	何止流产	(147)
28	打碎钢牙肚里咽	(155)
29	女人的名字都是弱者吗	(158)
30	万元之谜	(166)
31	如烟往事难忘却	(175)
32	感情戏弄的怪圈	(181)
33	人间自有真情在	(190)
在绿色的圩亭里		(196)
锁 王		(258)
狗肉香喷喷		(290)
后 记		(306)

烟花楼

楔子

烟花楼——一栋极不显眼而在这个城市却又名盛一时的木板楼。

说它不显眼，这栋小楼也确实太残破、太简陋了。据说，这间普通民宅建于1920年。几十年的风风雨雨把这民宅侵蚀得斑斑驳驳。室内楼上楼下的板条有的虫蛀了，有的松动了，一条条缝隙漏下阳光。三楼的人在尿盆拉拉尿，楼下的人都听得丁冬作响，两公婆在房间讲悄悄话，都要把嗓门压得低低的。木板楼骑楼的两条砖柱，墙灰脱光殆尽，露出的青灰色火砖，被墙屑腐蚀得凹凹凸凸，无棱无角。楼顶两侧风山的木板，十几年前就已经腐烂掉了，取而代之的是一块块用板条钉上的油毛毡。每逢刮风，油毛毡扑打扑打地响，木板楼仿佛也摇摇晃晃，让人望之心怯！

如此陋楼破屋，怎么谈得上名盛一时呢？这话说来就长啦！

这个南方小城地处西江流域，自古以来，就是西江一个不大不小的口岸。20年代初，这条江的上游疏通拓宽后，一时间，火轮、货船出出进进，商旅往来，沿江的几条街巷，也出现过病态的繁华。随着此地商业的兴盛，卖淫业也跟着兴旺起来。从湖南窜来的老

鸨张小脚，最先在柳叶街挂牌开妓院。不到一年光景，柳叶街南侧一段，二十几间楼楼院院，鳞次栉比，成了妓女聚居之生地，人们把这些楼楼院院习惯通称烟花楼、婊子院，这一段成为本城名副其实的花街柳巷。

解放之后，1950年初春，人民政府一纸命令：关闭妓女院。一夜工夫，柳叶街的污垢被扫个精光，妓女院便在这块土地上消失了！

在往后的几十年中，随着时代的变化，城市的改造，当年的花街柳巷在大马力推土机隆隆的吼叫声中，一栋栋烟花楼、一间间婊子院被夷为平地，取而代之的是一栋栋造型各异的高楼大厦。也许是城市设计师手下留情，柳叶街25号，也就是当年烟花柳巷最末尾的那栋烟花楼，未列入拆迁之列，至今仍幸运地保留了下来，像一个风烛残年的老太婆伫立在那里，成为本巷惟一的一处不堪回首的历史陈迹。

如今，烟花楼仍旧有人住着。住家们并不因烟花楼有过不光彩的历史而有失面子，也并不因这栋楼的残破而有半点嫌弃。中国的小老百姓乐天知命很容易满足的，能住在拐几条街就是闹市，出入方便，闹中有静的地方，管它是什么楼，住家们都觉得有道是龙窝不如狗窝，再说一个地方住久住惯了，总是有一种依依不舍的眷恋之情。喏，三楼的刘鞋匠那家，鞋匠当新郎官时就住了进来，如今，鞋匠的大仔阿明在部队当了个上尉连长，屈指一算，整整有二十八年了。同住三楼的土狗家，比鞋匠家少几年，那土狗妈搬来不久就生下了土狗，如今，土狗也满二十三啦。二楼的王老五今年三十二，他家搬来时，他才刚刚上小学，这些都是二十几年的老住家了。只是二楼那个炒九八的赵大牛搬来时间不长，听说，他花了一千块钞票，私下买了人家的租约，才有幸成为烟花楼的一户住家。可见，能住上这栋破楼也还真不容易哩！楼上的介绍完了，最后一家是楼下的了，此户何人？唉，她正是当年烟花楼小有名气的妓女许春兰。只是，如今她不再是风姿绰约的烟花女，而是普普通

通的市民了。

读者列位，听了此话，也许你会感到惊诧吧？

啊！世事沧海桑田，人生如烟似梦！

1 少女上了烟花楼

1950年初春的一个晚上，柳叶街灯红酒绿，人流如梭。悬挂在楼前院门的什么玉春楼、逍遥宫、娘娘院……名目繁多的诱人招牌一块接着一块，在五光十色的霓虹灯下，只见骑楼底、马路旁，浓施粉黛、搔首弄姿的女子，不时向过往行人发出嗲声嗲气的叫声，投去色迷迷的眼神。黄包车夫急促的奔跑声，小贩们的沿街叫卖声，组成一股极不和谐的声浪，在花街柳巷上空飘荡。

夜十时许，突然，几辆满载人员的卡车，从柳叶街的街口开了进来。卡车一停，车上的人纷纷跳下车，三人五人组成一个个小组，迅速涌进各栋烟花楼。不一会儿，便从里面传出一阵阵威严宣读声：“市人民政府关于坚决查封妓院的通告……”

解放了，人民政府再不允许旧社会的污垢在新中国的土地上残存！今晚，公安局奉命采取统一行动，查封妓院！

老鸨们呆若木鸡、战战兢兢，从床上爬起的妓女披衣趿鞋，一个个被叫唤到账房前，她们之中，挤眉弄眼，漫不经心的有之，惶惶然不知所措的有之。来自各方的嫖客今晚算是倒了大霉，管你是富商大贾还是龌龊之徒，一个个都集中站队，听候处置。

查封妓院的行动进展顺利，老鸨、妓女、嫖客鱼贯而出，统统被带到离柳叶街不远的小学操场上。

小学操场临时架起了几盏电灯。查封工作人员顿时忙碌起来了，面对着这一片黑压压的人群，分门别类，问话造册。在神色严

峻、身着灰制服的公安人员面前，老鸨、妓女、嫖客们谁也不敢有丝毫违抗、半点怠慢。就连那几个来到此地仍满不在乎、狐媚骚态的妓女也不得不有所收敛。这一阵足足忙了两个钟头。

公安局局长，一位粗壮的北方大汉，站在泥巴垒起的讲台上，操场上所有的目光刷的一下都集中在他那张方正黝黑的脸膛上。局长朝操场上也扫了几眼，嘿嘿，老鸨们站成直线一排，有二十来人，高矮肥瘦的嫖客也不少，看来有一个排。嗨，不得了，那些花花绿绿的妓女，看上去有一个连那么多！造孽呀！局长咯咯地清了清嗓门，先对着那群老鸨，声调异常严肃地说：“娼妓卖淫是旧社会遗留下来的罪恶产物，为了把妓女从苦水中解放出来，保障人民的健康，人民政府坚决取缔、查封妓院。你们这些鸨儿们，见利忘义，引诱、迫害良家少女卖淫，天理不容，有的更是作恶多端，政府将视你们各自情节严肃处理！”他顿了顿，目光又转移到那一串嫖客的身上。“你们这些逛窑子、嫖妓院的家伙，败坏社会风气，传染梅毒淋病，不知人间羞耻！你们这样胡闹，对得起你们家里的妻儿老小吗？今天，政府已下通告，往后，谁胆敢再继续嫖娼，我们将从严打击。”局长压低了声音，面对那些妓女，语气凝重，满怀同情地说：“对于你们嘛，我们人民政府是有政策的，一是把你们从苦海里解放出来，二是给你们把性病治好，三是让你们学习文化、学习技术，给你们安排工作，使你们成为新中国自食其力的劳动者。从现在起，你们再也不要怕那些老鸨们了，你们要大胆地揭发她们，有苦诉苦，有冤伸冤！”

公安局长的话声一落，妓女们顿时哗然，有欢呼的，有惊异的，有疑惑的，各式各样的尖叫声、议论声嚷成一片。蓦地，只见几个衣着简朴的妓女跑出队伍，朝老鸨们那边冲去，一把抓住老鸨的头发、手臂，没命地厮打，把那些老鸨们打得嗷嗷直叫！工作人员见状，赶忙上去劝解拉开，妓女们这才松手，有的还余怒未息，嘴里喋喋不休地直骂：“你这老鸨婆，看你还敢欺负我吗！”

许春兰站在妓女的队列中，她惶然地看着这一切。她年方二十，如果不是沦落风尘，该是一个多好的女子。你看，她个儿不高不矮，白玉般的鹅蛋脸上嵌着一双水汪汪的大眼，显得是那样的俏丽，乌黑发亮的头发梳着一个圆髻，给人以庄重之感，身上穿的是一件暗红色旗袍，高耸的乳房，把身段衬托得亭亭玉立。只是，此时在她的脸上隐隐流露出一种呆滞的木然的神态，她在想些什么？是烟花楼那不堪回首的往事？是为新生活的到来而暗自庆幸？她苦苦思索，深深懊悔。三年前，也是一个初春的日子，那个驼背李老鬼把她从乡下带进城里。当她被领进烟花楼时，她怔住了，这是什么地方？李老鬼不是跟爹娘说好，带她进城帮人，挣钱回去养家么？那时，当她明白过来的时候，发疯似的哭闹着要回乡下去。老鸨张小脚那张干瘪狰狞的脸孔露出一丝冷笑：“嘿嘿，你走得了吗？我是花了二十块大洋把你买来的，白纸黑字，你爹盖了指印！”

她大哭大闹了三天，滴水不进，张小脚呵斥，姐妹们劝告，最后她瘫软了，支撑不住了。那天黄昏，张小脚亲自端了一碗药汤走进她的小房，第一次露出她的笑容：“阿兰，你不吃不喝的，身体怎么承受得了，来，把这碗补身体的药吃了，养养身子。”她也确实干渴了，端起碗，舔了舔药汤，蛮甜，便咕噜咕噜一饮而尽。张小脚笑眯眯地走了。约莫一个时辰，她突然感到脑子一阵晕眩，倒在床上，沉沉地睡去。

当她醒来时，直感到下身隐隐作痛，底裤湿漉漉的，她立刻意识到了什么，大声惊叫起来，但已无济于事，她明白了，现在是身不由己，自己已被葬送了。

烟花楼三年的日日夜夜，她逢人遇事，逆来顺受，伴随着她的是说不尽的痛苦，流不完的泪水，像所有的烟花女一样，都逃脱不了任人蹂躏的命运。

此刻，学校的操场又恢复了宁静，夜深了，夜幕中星光闪烁，她仰望夜空，久久地凝视着那一颗颗明亮的星星……

2 坠入爱河的烟花女

如果说,三年前许春兰乘的一叶生活小舟渡过了一个个险滩的话,那么,现在这叶小舟该驶向平缓的河面了吧。

人民政府说话算数,查封妓院后,所有妓女一概集中。先是逐一检查有无性病。对有性病的妓女,自然要给予免费治疗。在这期间,政府又请来文化教员,教妓女们识字学文化,先学“人手口刀尺”,后学“毛主席是人民的大救星”。课余,那几个穿灰制服的北方大姐,又教她们唱歌跳舞,先唱《解放区的天是明朗的天》,后唱《没有共产党就没有新中国》,跳的是双手甩红绸的秧歌舞,肩上背小鼓,嘭嘭嘭嘭,鼓声敲得响,心里乐洋洋。妓女们吃得饱,睡得香,好玩好爽好快乐,才两个月光景,个个长得白白胖胖,站队列,一字排开,人人容光焕发,面相俊俏,一改往日烟花楼下的憔悴容颜。

分配工作那天,领导来了,这是一个叫吴大姐的河南人,三十出头,长得面慈目善,妓女们听说这吴大姐真不简单,参加革命十五年,她那儿块军功章上,就可以看出她经过炮火硝烟的洗礼。她未曾开口,就笑眯眯的。这会儿,她身着退色的旧军服,腰扎大皮带,脚穿力士鞋,望了望大家,操着浓浓的河南口音,笑盈盈地说:“各位姐妹们,人民政府为了让大家做一个自食其力的劳动者,决定安排大家进工厂当工人,大家说,好不好?”

“好。”大多数妓女应声高叫。

“下面,我宣布进各个厂子的名单。”吴大姐双手展开名单,“进第一个厂的有……噢,对了,这个厂么是制造光明的厂。”

“制造光明的?……猜不着!”思维欠佳的妓女们摸不着边际。

吴大姐笑了，朗声地说：“这叫火柴厂！火柴不是给人间带来火种，带来光明吗？”

河南老大姐说得颇有哲理，妓女们听得很新鲜，细嚼得很有味道。

“下面，念进火柴厂的名单。”吴大姐一字一顿地念，“第一个，许——春——兰……”

许春兰红扑扑的俏脸，泛过一缕幸福的微笑。

进工厂，当工人阶级啦，许春兰同一批姐妹们兴高采烈地来到火柴厂。当她们一踏进厂门，一颗颗炽热的心顿时凉了下来，这哪像工厂哟，几间像工棚似的破旧厂房，没有轰轰的机器声，没有直矗云端的大烟囱，这就能制造光明呀？姐妹们个个张嘴结舌。

一分配，许春兰分到包装一班，干什么活的呢？轻松得不能再轻松了，小娃娃都干得了，就一道工序，把火柴枝装进火柴盒！许春兰笑了，吴大姐说得多么好，我们是来制造光明的。

那时在工厂干活，不像现在名堂多，没有像现在的承包和奖罚制度，不偷懒就行。大伙围着一堆火柴枝，只管装进火柴盒。这种活对于农村妹许春兰来说简直是易如反掌。再说，一个月还能拿二十五万元（旧币）工资，除了吃穿，还可以剩五六万元哩！许春兰对此十分满意，她很珍惜这份工作，她手脚麻利，任劳任怨，每天干完一点数，装得最多的总是她。

包装一班班长姓韦，是个三十几岁的女师傅。听厂里介绍，韦班长十二岁进厂当童工，苦大仇深，解放后，逢忆苦思甜，总是她上台，一把泪水一声控诉，台下的人个个跟她哭！她干活，最讲认真，谁也莫想取巧偷懒。女人的啰嗦事难免有，哪个上厕所来迟点，她脸一板，也不给你一点面子：“你怎么去那么久？屙仔都屙得出了。就你屎尿多！”对她这种官僚作风，工人们又实在受不了，那种在诉苦会上对她敬重的感情随之消失了。不过，韦班长对许春兰几个新到的工人，倒很客气，即便有哪个工作有点怠慢，她一不呵斥，二