

中國藍印花布紋樣大全

藏品卷

吴元新 编著

上海人民出版社

An Overall Collection
of
China Blue Calico Vein Patterns

藏 品 卷	吴元新 编著
-------------	-----------

中國藍布花樣大全

张行书




上海人民出版社

An Overall Collection of China Blue Calico Vein Patterns



中国
蓝
印花
布
纹
样
大
全

藏品卷

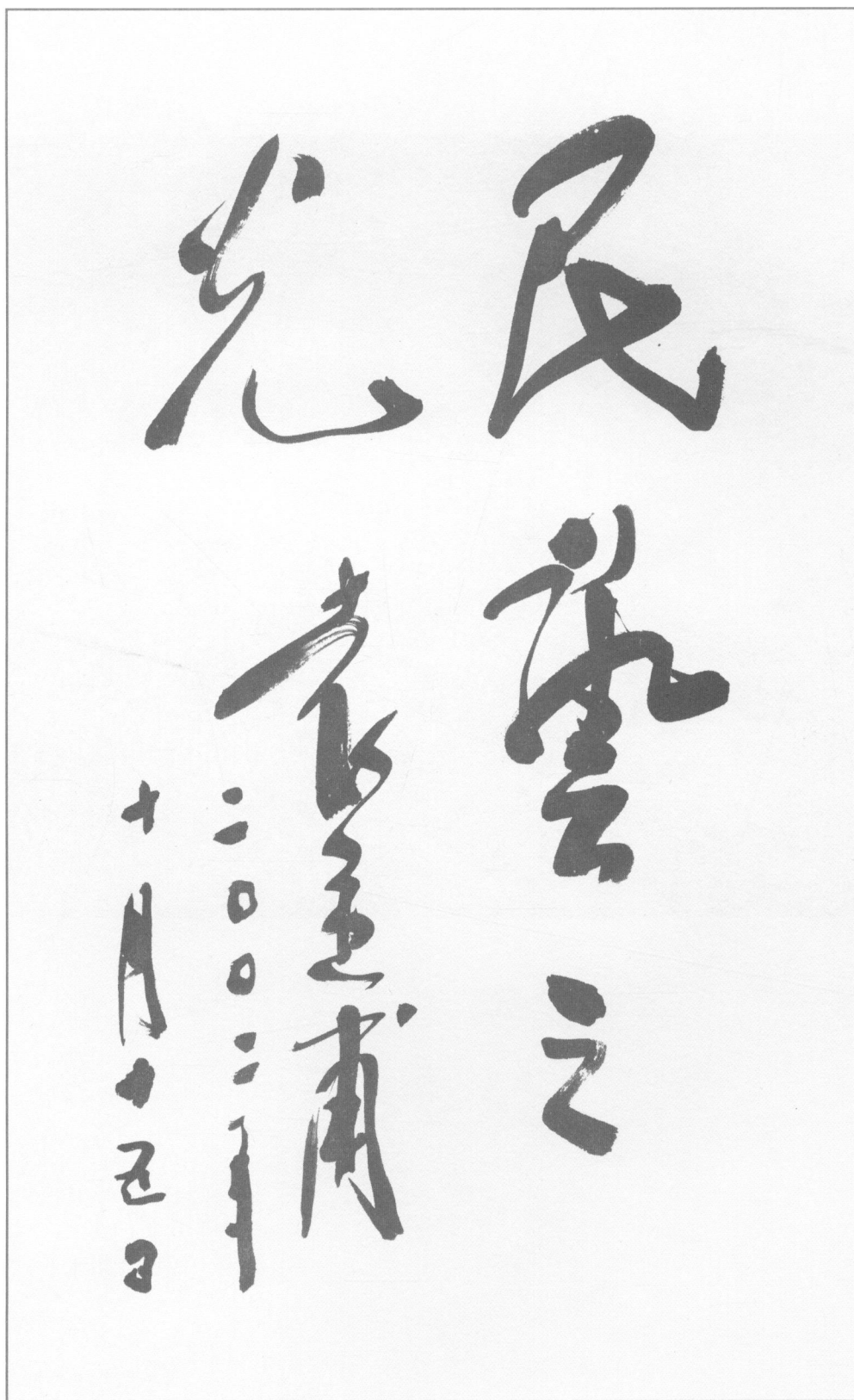
An Overall Collection of China Blue Calico Vein Patterns

吳元新同志多年從事藍印花布工作事業有成

根深葉茂 務盈守虛

壬午秋 張竹先生於京華

著名艺术大师张竹先生为作者题辞：“根深叶茂 务盈守虚”
Mr. Zhang Ding: Deeply Rooted And Vigorously Developing,
Solidly Practiced And Ambitiously Progressing



清华大学美术学院教授袁运甫先生
为作者创办的蓝印花布艺术馆题辞：“民艺之光”
Mr. Yuan Yunpu: Brilliance Of Folk Art



张竹先生为作者鉴定蓝印花布藏品

Mr. Zhang Ding was identifying blue calico for the author



袁运甫先生审阅《中国蓝印花布纹样大全》书稿
Mr. Yuan Yunpu was checking the first draft of
An Overall Collection of China Blue Calico Vein Patterns



编纂说明

一 《中国蓝印花布纹样大全》分藏品卷和纹样卷，藏品卷为历代蓝印花布艺术收藏，纹样卷为蓝印花布面料纹样系列。两卷共收录蓝印花布纹样千余种。

二 本卷选编的是自明代以来中国蓝印花布图案，纹样收集地主要为江苏南通，少数为浙江、上海、湖南、山东等地区。

三 由于收集的蓝印花布年代已久，部分纹样模糊不清，经人工复原或复制得以再现其原有的艺术魅力。

四 本卷选编的作品按类排列，依次为：被面(垫被单)、包袱布、帐檐、门帘、头巾、枕巾、肚兜、服饰(腰裙)及馆藏传统印染系列。

五 为方便中外读者了解中国蓝印花布纹样，书中所有目录、标题均加以英文意译，括号内为拼音。

目 录

Contents

序	张 汀 /4		
说几句话	李绵璐 /6		
我与蓝印花布	/8		
蓝印花布工艺	/17		
历代蓝印花布艺术收藏	/29		
蓝印花布被面、垫被单	/30		
一、垫被单·龙凤呈祥	/31	三十三、被面·八仙过海	/67
二、被面·凤戏牡丹	/32	三十四、被面·平升三级	/68
三、被面·喜鹊登梅	/33	三十五、被面·马上封侯	/68
四、被面·福禄同春	/34	三十六、被面·狮子滚绣球 八宝生辉	/71
五、被面·吉祥满园	/35	三十七、被面·鲤鱼跳龙门	/72
六、被面·狮子滚绣球 鹤鹿同春	/36	三十八、被面·松鼠葡萄	/73
七、被面·喜庆富贵	/38	三十九、被面·福寿如意 众子夺魁	/74
八、垫被单·刘海戏金蟾	/39	四十、被面·福禄满堂	/76
九、被面·吉庆有余 平升三级	/40	四十一、被面·鹤鹿同庆	/77
十、被面·麒麟送子	/41	四十二、被面·麒麟送子 双喜临门	/78
十一、垫被单·平升三级	/42	四十三、被面·蝶恋花篮 四季同春	/79
十二、被面·富贵长春	/44	四十四、被面·吉庆有余 双鹤延年	/80
十三、被面·子孙万代	/45	四十五、被面·蝶恋花	/81
十四、垫被单·金玉满堂	/46	四十六、被面·麒麟送子	/82
十五、被面·麒麟送子 和合二仙	/47	四十七、垫被单·凤戏牡丹	/83
十六、被面·花开富贵	/49	四十八、垫被单·鲤鱼跳龙门	/84
十七、被面·麒麟送子	/50	四十九、垫被单·麒麟送子 和合二仙	/85
十八、垫被单·太狮少狮	/51	五十、被面·凤戏牡丹	/87
十九、被面·状元及第 平升三级	/52	五十一、垫被单·麒麟送子 鹤寿如意	/88
二十、被面·福寿团圆	/53	五十二、被面·状元及第	/90
二十一、垫被单·福寿万代	/54	五十三、垫被单·百事如意	/91
二十二、被面·凤啄牡丹 和合二仙	/55	五十四、垫被单·凤戏牡丹	/92
二十三、被面·凤戏牡丹 狮子滚绣球	/56	五十五、被面·延年益寿	/94
二十四、被面·梅兰竹菊	/57	五十六、被面·刘海戏金蟾	/95
二十五、垫被单·龙凤呈祥	/58	五十七、被面·富贵临门	/96
二十六、被面·双狮戏球 鹤鹿同春	/60	五十八、被面·花团锦地	/97
二十七、被面·鲤鱼跳龙门	/61	五十九、被面·福寿满园	/98
二十八、垫被单·福寿满堂	/62	六十、被面·喜迎富贵	/99
二十九、被面·龙凤呈祥 福寿双全	/63	蓝印花布包袱布	/100
三十、被面·龙凤呈祥	/64	一、包袱布·富贵长寿	/101
三十一、被面·三多吉祥	/65	二、包袱布·长寿如意	/102
三十二、被面·刘海戏金蟾	/66	三、包袱布·富贵如意	/103
		四、包袱布·三多图	/104
		五、包袱布·福在眼前 春光常在	/105
		六、包袱布·子孙满堂	/106
		七、包袱布·平安长寿	/107
		八、包袱布·鸾凤和鸣	/108
		九、包袱布·狮子滚绣球 凤戏牡丹	/109
		十、包袱布·福寿如意	/110
		十一、包袱布·富贵花开	/111
		十二、包袱布·福寿延年	/112

目录

Contents

十三、包袱布·福在眼前	/113	六十、包袱布·凤戏牡丹 梅兰竹菊	/160
十四、包袱布·五福捧寿	/114	六十一、包袱布·富贵长寿	/161
十五、包袱布·平升吉庆	/115	六十二、包袱布·百福图	/162
十六、包袱布·福寿双全 吉庆有余	/116	六十三、包袱布·莲生贵子	/163
十七、包袱布·富贵长寿	/117	六十四、包袱布·百寿图	/164
十八、包袱布·平安富贵	/118	六十五、包袱布·事事如意	/165
十九、包袱布·福寿满园	/119	蓝印花布帐檐	/166
二十、包袱布·牡丹拜寿	/120	一、帐檐·子孙满堂	/167
二十一、包袱布·狮子滚绣球 梅兰竹菊	/121	二、帐檐·花开红树	/167
二十二、包袱布·鹿鹤长春	/122	三、帐檐·刘海戏金蟾	/168
二十三、包袱布·吉庆有余	/123	四、帐檐·松鼠葡萄	/169
二十四、包袱布·花开满地	/124	五、帐檐·三星高照 麒麟送子	/170
二十五、包袱布·八宝生辉	/125	六、帐檐·麒麟送子 松鹤延年	/170
二十六、包袱布·梅兰竹菊	/126	七、帐檐·三星高照 八仙过海	/172
二十七、包袱布·鹿鹤同春 狮子滚绣球	/127	八、帐檐·梅兰竹菊 福寿双全	/173
二十八、包袱布·鲤鱼跳龙门	/128	蓝印花布门帘	/174
二十九、包袱布·福寿如意	/129	一、门帘·刘海戏金蟾	/175
三十、包袱布·福寿满堂	/130	二、门帘·年年有余	/176
三十一、包袱布·狮子戏绣球	/131	三、门帘·吉庆有余	/176
三十二、包袱布·蟠桃献寿	/132	四、门帘·吉祥花篮	/178
三十三、包袱布·长寿如意	/133	五、门帘·百寿	/179
三十四、包袱布·龙凤呈祥	/134	六、门帘·凤戏牡丹	/180
三十五、包袱布·梅兰竹菊	/135	七、门帘·牡丹芍药	/181
三十六、包袱布·花开满地	/136	八、门帘·龙凤呈祥	/182
三十七、包袱布·三多吉祥	/137	九、门帘·富贵平安	/183
三十八、包袱布·福寿满堂	/138	十、门帘·平安如意	/184
三十九、包袱布·梅兰竹菊	/139	十一、门帘·三多图	/185
四十、包袱布·喜鹊登梅	/140	蓝印花布头巾	/186
四十一、包袱布·梅兰竹菊	/141	一、头巾·福寿双全	/187
四十二、包袱布·唐草	/142	二、头巾·梅开满园	/187
四十三、包袱布·五福捧寿	/143	三、头巾·五福捧寿	/188
四十四、包袱布·福寿满园	/144	四、头巾·福寿	/189
四十五、包袱布·金鱼戏莲	/145	五、头巾·多子多寿	/189
四十六、包袱布·福在眼前	/146	六、头巾·双鹤吉祥	/190
四十七、包袱布·双狮戏球	/147	七、头巾·凤戏牡丹	/190
四十八、包袱布·富贵长寿	/148	八、头巾·花开满园	/191
四十九、包袱布·富贵如意	/149	九、头巾·金玉满堂	/191
五十、包袱布·喜鹊登梅 梅兰竹菊	/150	十、头巾·麒麟送子	/192
五十一、包袱布·五福捧寿 麒麟送子	/151	十一、头巾·富贵满园	/193
五十二、包袱布·梅兰竹菊	/152	十二、头巾·凤戏牡丹	/193
五十三、包袱布·麒麟送子 长寿如意	/153	蓝印花布枕巾	/194
五十四、包袱布·凤凰牡丹	/154	一、枕巾·梅兰竹菊	/195
五十五、包袱布·团圆如意	/155	二、枕巾·双喜临门	/195
五十六、包袱布·福寿双全	/156	三、枕巾·平安吉祥	/196
五十七、包袱布·和合二仙	/157	四、枕巾·麒麟送子	/196
五十八、包袱布·四季如意	/158		
五十九、包袱布·四季长春	/159		

五、枕巾·蝶恋花	/197	六、围涎兜·吉庆有余	/206
六、枕巾·福寿临门	/197	七、肚兜·辟除五毒	/207
七、枕巾·福寿如意	/198	八、肚兜·艾虎克毒	/207
八、枕巾·龙凤呈祥	/199	九、围涎兜·二龙戏珠	/208
九、枕巾·鸳鸯戏荷	/199	十、肚兜·吉庆有余	/209
十、枕巾·蝶恋花	/200	十一、肚兜·富贵满堂	/209
十一、枕巾·花团锦簇	/200	十二、围涎兜·平升三级	/210
十二、枕巾·吉庆有余	/201	十三、围涎兜·菊花蚱蜢	/210
十三、枕巾·五福捧寿 鹤鹿长春	/201	十四、肚兜·福满堂	/211
蓝印花布肚兜、围涎兜	/202	十五、肚兜·鸳鸯戏莲	/211
一、围涎兜·麒麟送子	/203	蓝印花布服饰	/212
二、肚兜·鸳鸯戏荷	/204	附一 传统印染品收藏	/217
三、肚兜·福禄满堂	/204	附二 中国蓝印花布之乡——南通	/225
四、肚兜·聚宝生财	/205		
五、肚兜·平安富贵	/205		

Contents

Preface	Zhang Ding /5
A Few Words	Li Mianlu /7
My Stories About Blue Calico	/8
Blue Calico Art And Crafts	/17
A Collection Of Blue Calico Of Different Times	/29
Blue Calico Quilt Facing And Sheets	/30
Blue Calico Wrapper Cloth	/100
Blue Calico Mosquito Net Eaves	/166
Blue Calico Door Curtain	/174
Blue Calico Headkerchief	/186
Blue Calico Pillow Cover	/194
Blue Calico Baby's Bellyband	/202
Blue Calico Clothes	/212
Appendix1 A Collection Of Traditional Imprinted And Dyed Folk Handicraft	/217
Appendix2 Nantong: The Hometown Of China Blue Calico	/225

序

蓝 白 之 道

蓝印花布是我国民间传统工艺品之一，格调朴素、高雅，蕴含着我们中国人独特的审美趣味和生活情调，经过岁月的淘汰，焕发出越来越迷人的魅力。

我出生在东北乡下，从小就与蓝印花布打交道。记得十二三岁时，我到锦州城读初中，带去的被褥就是蓝印花布的。城里人看不起乡下人和乡下的东西，觉得它太土，这床蓝印花布被褥也成了同学嘲笑的对象。当时年幼无知，颇为感到自卑。

随着阅历和见识的增长，我对蓝印花布越来越喜爱。抗战初，我随抗日漫画宣传队北上，一路颠沛流离，随身的物品能舍尽舍，惟有一块蓝印花布一直伴随着我，带到了延安，后来当作“壁挂”，也就是窑洞墙楣的挂帘，点缀我的窑洞，与我一同度过八年艰苦的时光。

我曾在一篇文章里表示：我宁可欣赏一块民间蓝印花布，也不喜爱团龙五彩锦缎，民间艺术有一种清新之气，自由之气，欣欣向荣之气。这也许只是个人的喜爱，却是发自肺腑。现在我还要补充：民间艺术是最“土”的，也是最“洋”的，这可以从蓝印花布得到最好的证明。上世纪30年代初在上海，我的老朋友叶浅予画一幅模特儿发表在《万象》杂志上，别出心裁，给她们穿上了蓝印花布的服装，结果很轰动，城里的摩登女郎竞相效仿，蔚为时尚。可见，蓝印花布也可以非常的“摩登”，只要具备高超的艺术眼光和手腕。

作为一种民间传统手工艺，蓝印花布全国各地均有出品，可谓琳琅满目。南通人杰地灵，文化积淀深厚，艺术氛围浓厚，这一行也特别兴旺发达。吴元新同志就是由这片水土培养起来的年轻一代的蓝印花布艺术家，他三十年如一日，从事蓝印花布艺术的收集、整理、研究和设计工作，推陈出新，美化现代生活，使这门古老的传统手工艺焕发出健康的青春活力。几年前，他创办了南通蓝印花布艺术馆，为弘扬蓝印花布艺术立下汗马功劳。这部《中国蓝印花布纹样大全》是他多年辛勤劳动的结晶，其中收集了自古以来千余种蓝印花布图案和纹样，对于人们学习和了解蓝印花布知识，对于蓝印花布艺术的研究、其工艺的开发和制作，很有参考作用，阅后深感欣慰。是为序。

张行 题

2002年9月于京华

Preface

The Principle of Blue and White

Blue calico is one of Chinese traditional handicrafts. With simple but elegant characteristics, it contains Chinese people's aesthetic preferences and has become more and more charming during its long history of development.

I was born in a village in North China and I contacted with blue calico ever since my childhood. I still remember that the bedding I brought with me while I studied in a middle-school in Jinzhou City was made of blue calico. At that time, it was very common that urban people looked down upon those living in countryside and the things they made, for they thought things made in countryside were rather countrified. Therefore, my blue calico bedding was a laughingstock to my classmates from city. It made me feel upset and inferior to others.

With the increasing of my experience and knowledge, I got more and more interested in blue calico. In the beginning of the War of Resistance Against Japan, I went northward following an anti-Japan cartoon team. After a long and hard trip, I arrived in Yan' an with nothing but one piece of blue calico, which later was used as a hanging (actually a door curtain), sort of decoration for my cave house. And it stayed there with me through the following 8 hard years.

I have ever expressed in one of my articles that I prefer a piece of simple blue calico to a colorful brocade because I am always longing for simplicity, freedom, prosperity—all the characteristics well expressed in folk arts. Probably it's my only personal preference but it's something at the bottom of my heart. What I want to add here is that the folk arts may be most "countrified" but at the same time can be most "modern" as well, which is actually well exemplified by blue calico. Early 1930s, one of my friends Mr. Ye Qianyu painted a picture of several models dressed in blue calico, which caused a fashion tide and as a result, a great number of modern ladies followed it. So it's safe to say that blue calico can also be made "modern" by those highly skilled hands of high artistic tastes.

As one of traditional handicrafts, blue calico products are available all over the country, especially in Nantong, which is a place of gifted persons and well known for a long-time accumulation of culture richness and a favorable artistic atmosphere. Mr. Wu Yuanxin is a famous blue calico artist cultivated in this very place. He has been engaged in collecting, sorting, researching and designing of blue calico for more than 30 years and advanced many new ideas in this field, bringing a new life to the folk art. Mr. Wu set up China Nantong Blue Calico Art Gallery several years ago, contributing richly to the development of blue calico art. The book of "An Overall Collection of China Blue Calico Vein Patterns", a result of his hard work for many years, contains thousands of different patterns ranging from the ancient time to the present. It will be very helpful to those who want to know something about blue calico and also very useful in research, development and production of blue calico. I felt very happy after reading this book. So I wrote this paper for preface.

Zhang Ding
September, 2002 In Beijing

说 几 句 话

我们过去无论走到农村或城镇，都会看到蓝白两色相间相配的衣料、门帘、被面以及包袱、头巾、肚兜、围裙等。这些，我们通称蓝印花布，属于实用而美观的民间印染工艺品，遍布全国各地，是我国传统文化艺术、科学技术、社会生活很重要的遗产，在广大人民的生活中起过重要的作用。

蓝印花布历史悠久。从文献资料看，早在约公元前10世纪的西周时期，已设有专职官吏，称“染人”，管理组织专职的染匠。至春秋时期，使用了多种染料，其中以蓝草最为多用。由此可见蓝印花布流传几千年，除了由于它与人民生活紧紧相连、丰富了生活、美化了生活、体现了风俗习惯及审美愿望外，还因为社会上有一大批热心的传承者。江苏南通的吴元新就是当代一位民间蓝印花布的热爱者、收藏者、宣传者、传承者，他几十年如一日地收集、整理、研究、陈列、出版、宣传，才使我们得以看到这么多、这么好的艺术品。在此要向他致以谢意。

由于经济建设的发展和工业化的进行，机械化生产的机印花布愈来愈多地替代了农村自制的土布和手工印染花布，属于民间印染工艺品的蓝印花布的实用价值也日渐低迷。但是，长期以来，民间印染工艺品所创造的辉煌成就却是现代印染技术的根基。另外，民间印染工艺品的艺术价值与审美价值和它所蕴藏的中华民族文化的内涵却与日俱增，并成为东方艺术大花园中的奇葩。特别对于从事艺术设计的人们来说，它在创作思想、创作方法以及其纯朴、浪漫的艺术风格和工艺技术的把握上均有重要的示范和启迪作用。

当然，在当今社会，特别是在经济全球化浪潮中，我们要冷静思考。世界上的一些有识之士已经提出了在全球化中，要注意保留地方性和民族性，特别是文化艺术一定要有自己的特色，同时，也应注意将传统的文化艺术与现代人民生活相结合，创造新的艺术品。

李绵璐

2004年6月4日于北京

(该文作者为中央工艺美术学院前副院长、著名染织专家。)

A Few Words

Wherever we went in the past, counties or towns, we would never fail to see blue-and-white cloth, curtains, quilt facing, bundles, scarf, underwear, aprons and so on. They are as a whole called Blue Calico, which, beautiful and practical, is an imprinted and dyed folk handicraft. As an important heritage of our traditional culture and art, science and technology, and social life, Blue Calico can be seen all over the country and had played an important part in people's life.

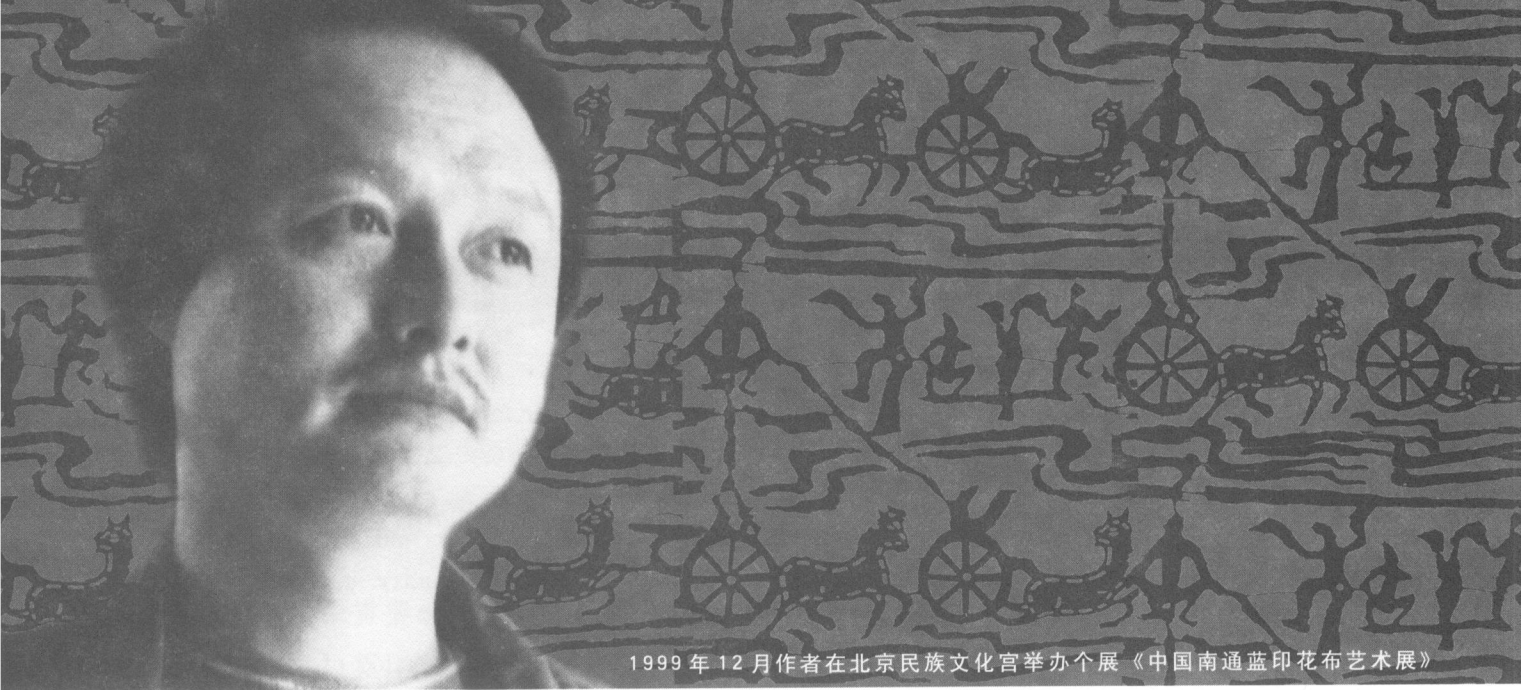
Blue Calico has a long history. As early as the 10th century B.C. in the period of Xizhou, there were already special government officials, called "dye man", in charge of dyers. In the Spring-and-Autumn period in ancient China, many kinds of dyestuffs, especially the blue grass, were used. Having been passed down for thousands of years, blue calico not only closely relates to, but also enriches and beautifies people's life. Meanwhile it embodies a certain custom and people's desire for beauty. Moreover, there are many warm-hearted folk art inheritors, of whom Wu Yuanxing, from Nantong, Jiangsu Province, is an outstanding one. He is a blue calico lover, collector, promoter and inheritor. He has been devoting scores of his years to blue calico's collecting, sorting, researching, exhibiting, publishing and promoting. It is due to his great effort that we are able to appreciate so many and so good works of art today. Therefore, we have every reason to be grateful to him.

With the development of economy and progress of industrialization, more and more machine-made cloth has been taking the place of calico, home-made and hand-imprinted and dyed in the country. Therefore, blue calico, as a work of folk art, has been gradually losing its practical value. However, the great achievement made by works of imprinted and dyed folk art is still the foundation of modern imprinting and dyeing technology. Besides, its artistic value and its beauty as well as its implied significance of Chinese culture is increasing day by day, making itself a beautiful flower in the garden of the oriental art. For those who are engaged in artistic designing, Blue Calico offers them not only creative thoughts and approaches, but also sets a good example for them in achieving plain and romantic style.

Of course, in modern society, especially in the trend of economic globalization, we must keep thinking calmly. People of foresight in the world have advanced that local and national features should be preserved and that culture and art should keep their own characteristics. Meanwhile, we should combine the traditional culture and art with people's life so as to produce new works of art.

Li Mianlu

June 4, 2004 In Beijing



1999年12月作者在北京民族文化宫举办个展《中国南通蓝印花布艺术展》

我与蓝印花布

My Stories About Blue Calico

一 花布之乡 蓝印之梦

南通处长江三角洲北侧，“江淮之委，东海之滨”。在唐代，这里是长江入海口的一片沙洲，祖先们在这块土地上煮盐打鱼，围海造田。在这特定的环境中谋生，铸造了南通人心胸开阔、坚韧进取、富于理想的特有性格。

一方水土养一方人。生在滨江临海的南通，也许就注定了我和蓝印花布缘定终身的命运。

记得很小的时候就听父亲讲过这样一个美丽的传说——

很久很久以前，南通还是一片海滩，人们靠打鱼为生，用麻丝结网，日子过得很苦。

有一天，天宫为王母娘娘做寿，在瑶池里摆筵席，请来了西天老佛、东海龙王、南海观音、四方菩萨、八路神仙。王母娘娘亲自带领仙女去花园采摘蟠桃，无意中，王母向下界一瞧，正好瞥见通州(南通古称)，只见那里人们披着麻片，没有衣穿，不禁动了恻隐之心，立即传旨，派鹊神回宫取出三粒棉籽，又命牛郎织女下凡传授耕织，限期一年，教会通州百姓植棉织布。

鹊神奉命回宫衔了三粒棉籽，正待飞回花园复旨，不料路经瑶池，酒香扑鼻，不觉垂涎三尺，嘴一张开，一粒棉籽掉进玉盏，沾上琥珀色的琼浆，鹊神连忙拣了起来，到花园将棉籽交给牛郎。织女和牛郎高高兴兴地下凡去了。

暑往寒来，不觉一年过去，各路神仙又来为王母娘娘贺寿。牛郎织女也如期归来，完旨交差，献上棉纱若干，棉布数匹。王母朝通州望去，看见百姓穿上了棉布衣裳，十分高兴，又见其中有的衣服不是白色而是黄色，感到诧异，便问何故。织女道：“通州棉花中有一种花色微黄，人称紫黄花，不知何因？”鹊神知道无法隐瞒，便如实说出是棉籽掉落酒杯沾上琼浆的缘由。王母娘娘论功行赏，赐牛郎仙酒三盅，织女仙桃三个，对鹊神也不怪罪，要他每年七夕带领天下喜鹊搭桥让牛郎织女相会。王母趁着酒兴要神仙作法使通州人穿上花布衣服。于是观音摘下柳叶，东海龙王取下缠在脚上的海草，齐向下界掷去，于是，田野上长起了“大蓝”、“小蓝”等植物，人们用它们染起了蓝印花布。

这个美丽的民间故事带给我无限的遐想。蓝印花布的各式图案和纹样浪漫而朴实、神秘而古雅、简洁而深邃、鲜明而和谐的气息深深地吸引、打动着，让我矢志不渝地决定用毕生的精力在蓝白世界中遨游、畅想。

南通滨江临海的土地经过世代改造，已成为鱼米之乡。沿江土壤经过淡水的洗刷，适宜种植麦子和水稻。而临海的大片地区由于成陆较晚，土壤系潮盐土，经过农民的不断改造，更适合种植棉花和杂粮。元、明以后，棉花广为种植，并“纺之为纱，织之为布”，江南、苏北地区纺纱织布已到了“家户习为恒业”的地步。由于南通有地利人和的有利条件，加上棉农、机户对种植技术、纺织技术的不断革新，棉织品的品种层出不穷，畅销两淮、山东、东北三省及海外。

明代中叶，随着棉纺手工业的普及，蓝草的大量种植，桐油制版的产生，染坊相继集中，全国各地的能工巧匠、民间染织艺人汇集于长江下游。一种以油纸花版，抹灰浆而染色、候干、去灰药，成青白相间的蓝印花布，深受百姓喜爱。随着工艺日趋成熟，花担艺人的迅速发展，就地取材的染料，自纺自织自染的便利工艺，江海地区的蓝印花布得以蓬勃发展，并逐渐成为全国的知名产品。

二 蓝白情结 自小孕育

1960年12月，我出生于启东县城所在地汇龙镇。这里东临黄海，南濒长江，隔江与上海相望。

祖父吴选荣靠捕鱼摸虾、浆纱染线、卖布种田为生。祖母杨国珍，7岁学纺纱，8岁学织布，一直到我记事起，80多岁的祖母仍坚持天天纺纱。勤劳善良的父亲吴静高、母亲管惠芳，白天种地、卖布，早晚纺纱、织布。

在我的记忆里，童年时代最有趣的事就是织布上机前的准备工作。每当此时，我家就把姑妈、姨妈、表姐一起请来帮忙。姨妈把纺好的纱团摇成绞纱，父亲把大铁锅当成染缸，姑妈烧火加温，父亲浆纱染色，专干重体力活，母亲和表姐穿棕、配色、上机。此时家里就变成了热闹的染织作坊。

我看得兴致勃勃，趣味盎然，也学着大人拿这个抓那个，一不小心把染料弄得满身都是。



作者17岁时刻版的工作照，1979年在日本被制作成明信片发行

这时，长辈们都笑我变成了大花猫。纱上机后，我有时还悄悄地在布机上梭几下，享受那无穷的乐趣。吱鸣吱鸣、咔嚓咔嚓的纺纱织布声伴随着我成长。那时，我家就能织十几个花色的土布，有芦扉花布、格子布、柳条布、蚂蚁布等品种，在当地小有名气。

我是穿着母亲织的土布，盖着蓝印花布被子长大的。母亲每晚织布到深夜。冬天父亲在我上床前就已经把被窝焐暖，我依偎在父亲的胸前，看着那被面上有趣的蓝印花布图案，听着父亲讲那关于蓝印花布的民间传说。讲到高兴时，父亲就把蓝印花布上的鲤鱼呀、龙门呀画