

中国历代经典宝库

权威  
时间  
最短  
速度  
最快

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·罗肇锦/著

Luo zhaojin

YUFENGERXINGDEZHESI

L I E Z I

# 列子

御 / 风 / 而 / 行 / 的 / 哲 / 思

# 快读



可以生而生，天福也；可以死而死，天祸也；可以生而不生，天罚也；可以死而不死，天戮也。生非贵之所能存，身非爱之所能厚；生亦非贱之所能夭，身亦非轻之所能薄。

海南出版社 三环出版社

中国古籍丛书  
B223.25  
L972

【国学和  
威司  
度】

/ 国 / 文 / 1

台湾·罗肇锦/著  
Luo zhaojin

YUFENGXINGDEZHESI  
L I E Z I

69

# 列子

御 / 风 / 而 / 行 / 的 / 哲 / 思

# 快读

B223.25  
L972



可以生而生，天福也；可以死而死，天福也；可以生而不生，天罚也；可以死而不死，天罚也。生非贵之所能存，身非爱之所能厚，生亦非贱之所能夭，身亦非轻之所能薄。

海南出版社 三环出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

列子快读: 御风而行的哲思 / 罗肇锦编撰, -2 版. -海口: 海南出版社、三环出版社, 2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I. 列… II. 罗… III. ①道家—研究②列子—译文  
IV. B223.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120798 号

### 中国历代经典宝库 列子快读——御风而行的哲思

编撰者: 罗肇锦

主 编: 符国栋

副主编: 周小华 高 丰

责任编辑: 何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校: 丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216, 海口市金盘区建设三横路 2 号)

北京京丰印刷厂印刷

2005 年 4 月新 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 600

字数: 1.2 千万 印数: 0001 — 2000

书号: ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60 册): 1200.00(元)

# 总 序

## 一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱，一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这

QAW48/04

样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础，它也同时疾风迅雷般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱

了我们的文化认同与历史根源,使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点,漫漶了精神的面。

几十年前,国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出:欧洲力量的来源,经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至,中国的教育也理当如此,才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上,现代的学术研究,也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的,每一个文化都有它的殊异性与持续性;知识社会学所探讨的,一个文化的强大背景与典范人物,常常是新一代创造者的“支援意识”的能源;而李约瑟更直截了当地说,除了科技以外,其他文化的成果是没有普遍性的。在这里,当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余,中国文化风格的深透再造,中国古典知识的普遍传承,更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行,就是这样一份反省与辨别的开展。

在中国传延千古的史实里,我们也都看到,每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余,都有许多沉潜会通的心人站出来,颠沛造次,心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类;刘向的校理众书、编目提要;郑玄的博古知今、遍注群经,乃至孔颖达的《五经正义》,朱熹的《四书集注》,王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量,或由政府的推动,分别为中国文化做了修旧起废、变通传

承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者

外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年龄，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，

一方面——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法，它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀之中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界

倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或缺，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的

编印,将是一扇现代人开向古典的窗;是一声历史投给现代的呼唤,是一种关切与拥抱中国的开始;它也将是一盏盏文化的灯火,在漫漫书海中,照出一条知识的、远航的路——

也许,若干年后,今天这套书的读者里,也有人走入这一伟大的文化殿堂,与先圣先贤并肩论道,弦歌不辍,永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

# 致读者书。

亲爱的朋友们：

人生的意义是什么？这是最困扰、最难回答的问题。以儒家的观点说，人生的目标是立身行事，扬名于后，以显父母，也就是“做人”——做一个为父母所喜爱，为当世所称道，为后代所推尊的人。当然，最好是做一个既“立德”又“立功”又“立言”的完人。但是，每当中原板荡，干戈四起，生命朝不保夕，社会黑白不分的时候，聪明才智之士所体会出来的生命是——世事一场大梦，人生几度新凉。

所以，消极的人就认为，生为尧舜周孔，或生为桀纣盗跖都一样，只要在实质的生活里，可以看到无穷的快乐，就不必顾虑死后的是非毁誉，成敗得失了。杜甫说：“千秋万岁名，寂寞身后事。”杨

朱也说：“且趋当生，奚遑死后。”就是劝别人别为了往来争荣辱，而把短暂的生命搞得寂寂天欲暮。

这种幻灭的生命所吐出来的心语，便是《列子》一书所包罗的哲思。所以，有人说，道家学说是乱世之音，那么，我们不妨从列子书找答案。

道家之书，世以老子、庄子、列子为三大代表，但对生命表现出最达观、最磊落态度的应该属于列子。例如他在力命篇说：“可以生而生，天福也；可以死而死，天福也；可以生而不生，天罚也；可以死而不死，天罚也。”又说：“生非贵之所能存，身非爱之所能厚；生亦非贱之所能夭，身亦非轻之所能薄。”从这两段话不难看出他对生命的体悟是何等透彻，或生或死，或厚或薄，都是天命所主宰，尽管人们用尽心力去贵之贱之，爱之轻之，也奈何不了它啊！

人既然无法同天争，便应该依顺自然，乐天安命，求得真正的自我，不要为了空虚的“寿名位货”弄得扰扰攘攘不得不休息，也不要像愚公移山、夸父逐日那么不自量力，更不要像杞人忧天、齐景公怕死那么可笑。一个透悟生命的人应该像拾穗老人林类(天瑞篇)那样悠游达观，像东郭先生(力命篇)那样光明磊落，才能自性自适，无入而不自得。陶渊明《神释》诗说：“纵浪大化中，不喜亦不惧，应尽便须尽，无复独多虑。”不正是列子的清空哲思吗？

当然，列子书中也有些比较神异(如汤问篇)、

比较放纵(如杨朱篇)的记载,我们不必用道学的眼光去给予批判,或用科学的精神来加以求证。因为从他的神异表现,正可以看出他对人世的了悟,从他的放纵思想,正可以看出他对礼教的反击。例如公孙朝暮(子产兄弟)的纵欲主义,狂人端木叔(子贡后裔)的现实主义,纯是为了反传统礼教而假托的人物。又如巧夺天工的偃师,造人栩栩如生;替父报仇的来丹,杀人不露痕迹。纯是为了表现真人与假人,报仇与不报仇都是一样而想象的情节。

曾经有人比喻老聃像一尊神,戴人帽,着人鞋,是一篇喜剧。那么列子便是一个浪子,光着头,打赤脚,是一部卡通。这部卡通给观众的感觉是——明知是手画的,却那么清新脱俗,引人入胜。(不像有的连续剧明知是真人演的,却那么单调乏味而又俗不可耐。也正因为列子有那么脱俗的心境,所以居郑圃四十年而人不识,藏行众庶之间而国君不知(天瑞篇所记)。真是一个默默行脚的浪子,一步一步的脚程,没有怨声,没有疲惫的表情,也没有人注意。

卢重玄在《列子叙论》中说:“有用染弱,凡圣所以分,在染弱者则为凡,居清静者则为道。道无形质,但离其情,岂求之于冥漠之中,辩之于恍惚之外耳?”先了解列子书的真旨,再去寻求列子御风而行的哲思,才可以达到“虽不中不远矣”的境界。那时,自然会发觉列子是一个随和可亲的凡人,又是一个不染不弱的圣者;是一个孤独坚毅的

浪人，又是一个寂寞深思的贤者。不管你用凡人、浪人的眼光或圣者贤者的眼光去看他，都会使人体悟到“千里一贤犹如比肩，万代有知不殊朝暮。”

于是，当我走在大街小巷，感到人海茫茫，了无生机时，我会想到吾道不孤，千里外有人与我并肩同行。当我走过陆桥，爬上楼顶，觉得心烦虑乱，百无聊赖时，我又想到吾心不枯，因为千古以前有个知音与我同俯瞰人潮涌。后来，当我发觉“走在故乡仍有异乡的感觉”时，我也不敢再嗟叹，因为我知道，这种感觉正是列子御风而行的哲思，藉着这阵思维，带我去云游朗朗乾坤，带我去看这个奇异世界，使我终于知道这个有情世界原来是一片无情天。

最后，在此说明，原版《列子》书文字不多，所以本书改写后包含了全部内容，可以当一本完整的列子书来看。极愿此书能带给同好一点启示，余愿足矣！更愿三环出版社编印这套书的高瞻远瞩，能够得到很好的回馈和反响。

罗肇锦

# ← *Mu Lu* | 目录

**总序 / 1**

**致读者书 / 9**

## **第一卷 天 瑞 / 1**

1. 不生者能生生 / 2
2. 万物浑沦而不相离 / 6
3. 天有所短地有所长 / 8
4. 出于机，入于机 / 9
5. 形影、声响和鬼 / 13
6. 生为徭役，死为休息 / 16
7. 贵虚的原因 / 20
8. 顿进？渐进？ / 21
9. 杞人忧天 / 22
10. 捡来的命，偷来的富 / 23

## **第二卷 黄 帝 / 27**

1. 华胥之国 /28
2. 列子御风而行 /31
3. 不射之射 /33
4. 不死之术 /33
5. 养虎之法 /36
6. 操舟之妙 /37
7. 海鸥知言 /39
8. 火中奇人 /40
9. 神巫的虚妄 /41
10. 列子惊惧 /44
11. 杨朱悔悟 /45
12. 柔弱胜刚强 /46
13. 朝三暮四 /49
14. 善斗者无志 /50

### 第三卷 周穆王 /53

1. 周穆王神游 /54
2. 老成子学幻 /57
3. 子列子说梦 /58
4. 苦乐的真相 /60
5. 真耶?梦耶? /61
6. 华子健忘症 /63
7. 迷惘的是谁 /64
8. 情绪的悲哀 /65

### 第四卷 仲尼 /67

1. 无乐无知才是真乐真知 /68
2. 以耳视、以目听 /70
3. 何谓圣人? /72
4. 师者有兼才 /73